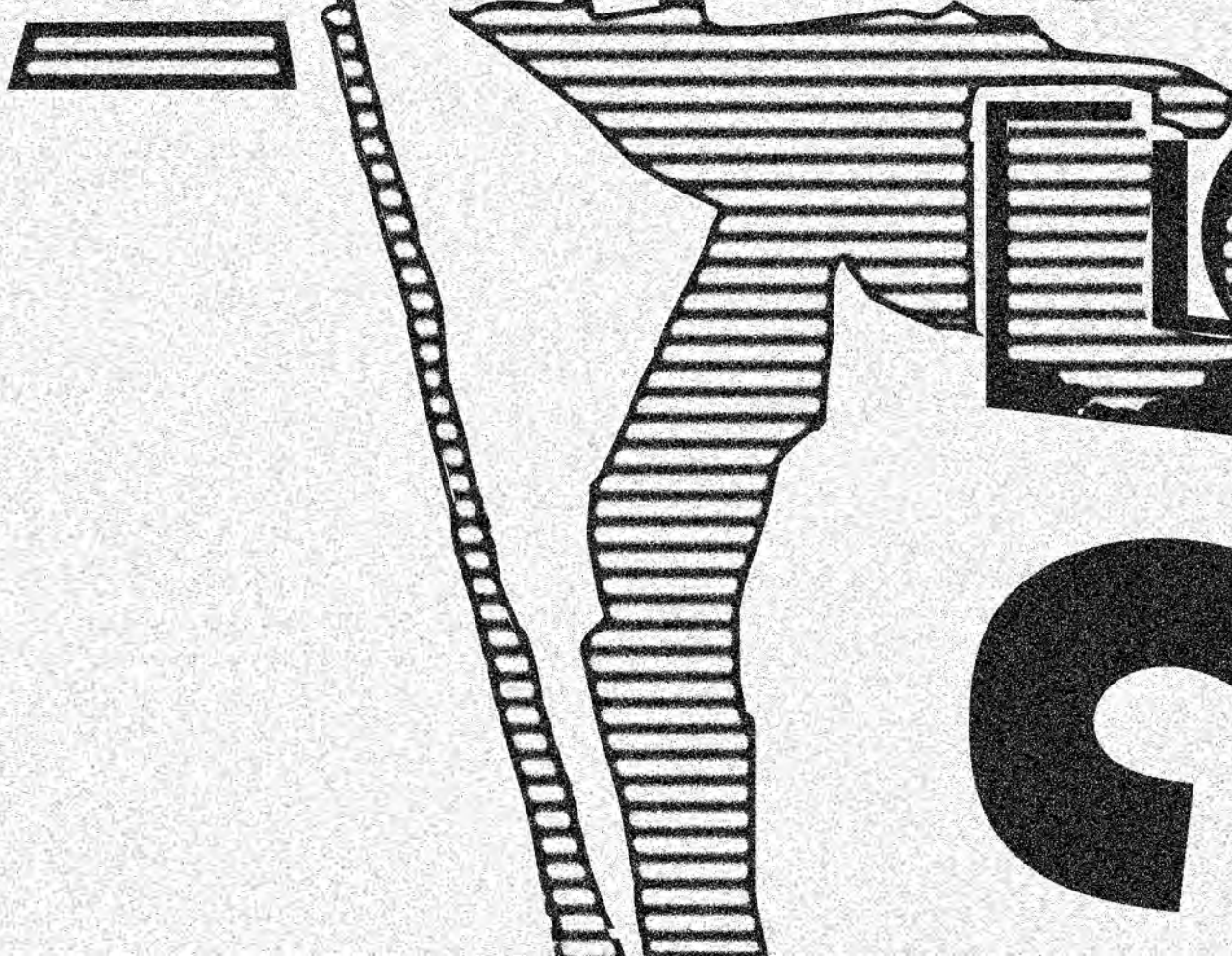
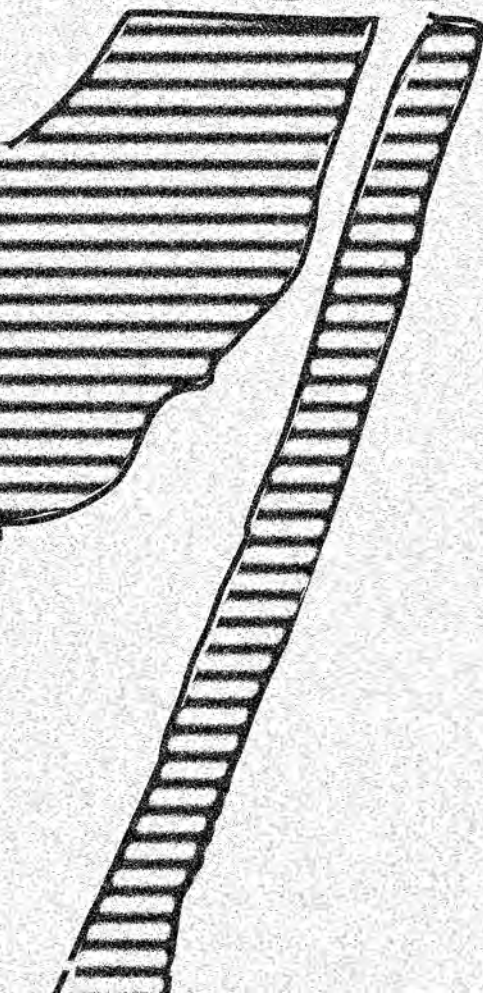


MEMEM

MUSICA EXMACHINA



RS

Voice of Rolling Tides

MEM

Bideodromo

Felipe Uribarri

Dj Obscurum Infame

Elizée Armet

Radithor & Passion Farolas

Itxaso Navarro

Hezurra (Mikel Belzama)

Cachito Turulo

Joseba Irazoki

Josu Rekalde

Sandra Corrigan Breathnach

Janneke van der Putten

Ga:La

Mathias Will

Laurent Bigot

ARTISTAS

EVENTOS EXPOSITIVOS

Felipe Uribarri

“MEM” Exposición fotográfica.
Txukrut (San Frantzisko Kalea, 25).

2002ko abenduaren 6an Whitehousek Bilborocken eman zuten kontzertuaz geroztik, Felipe Uribarri MEM (Ex Machina Musika) jaialdia dokumentatzen aritu da bere kamerarekin. Gure 24. urteurrenerako, urteetan zehar hartu dituzun argazki batzuk libreki aukeratzera gonbidatzen zaitugu.

Felipe Uribarri artista, margolaria, ilustratzailea, argazkilaria, arte-zaharberritzailea eta munduko museo nagusietan maisu handien lanen faltsifikazioak identifikatzen espezializatutako zientzia-ikertzailea da.

Felipe Uribarri ha estado documentando el festival MEM (Música Ex Machina) con su cámara desde aquel concierto de Whitehouse en Bilborock el 6 de diciembre de 2002. Para nuestro 24o aniversario, le invitamos a elegir libremente algunas de las fotografías que ha tomado a lo largo de los años.

Felipe Uribarri es artista, pintor, ilustrador, fotógrafo, restaurador de arte e investigador científico especializado en identificar falsificaciones de obras de grandes maestros en los principales museos del mundo.



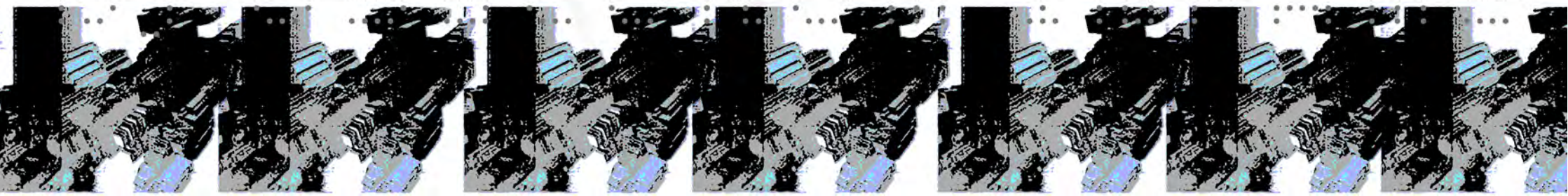
MEM

FELIPE URIBARRI

MEM



DJ OBSCURUM 02.11.2025
INFAME Txukrut (San Frantzisko Kalea, 25)



Alizée Armet

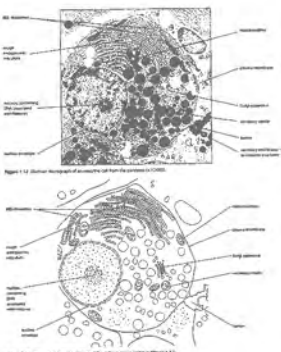
“Incub.IA.tor” Instalación. CMD San Francisco.

Alizée Armetek Incub aurkezten du. IA.tor, adimen artifiziala eta elementu organikoak konbinatzen dituen instalazioa, landareak giza organo gisa irudikatzen ditu. Gailu espekulatibo honek organo artifizial horiek bizirik mantentzeaz gain, gaixotasun potentzialak ere detektatzen ditu. Inkubazioa IA.torrek aurre egiten dio giza gorputza ulertzeari eta horrek teknologiarekin duen harremanari.

Artista, ikertzailea eta programatzaile sortzailea da, eta teknologia aurreratuak, 3D inprimaketa eta material biziak erabiltzen ditu organikoaren eta artifizialaren arteko harremana aztertzen. Bere lana adimen artifizialean eta ikasketa automatikoko sistemetan oinarritzen da.

Alizée Armet presenta Incub.IA.tor, una instalación que combina inteligencia artificial y elementos orgánicos para representar a las plantas como órganos humanos. Este dispositivo especulativo no sólo intenta mantener vivos estos órganos artificiales, sino que también detecta enfermedades potenciales. Incub.IA.tor desafía nuestra comprensión del cuerpo humano y su relación con la tecnología.

Artista, investigadora y programadora creativa, utiliza tecnologías avanzadas, impresión 3D y materiales vivos para explorar la relación entre lo orgánico y lo artificial. Su trabajo se inspira en la inteligencia artificial y los sistemas de aprendizaje automático.



RADITHOR & PASSION FAROLAS

RADITHOR & PASSION FAROLAS

MEM

KIM-1

05.11.2025

CMD SAN FRANCISCO AUDITORIUM
(PLAZA CORAZÓN DE MARÍA)



Radithor (Eclectic Reactions Records, Uhin, musika informatikoa) eta Passion Farolasek (Mikel Izarra, Mike espezialista) osatutako bikotea da. Elektronikak, giroak, droneak, musika industrialak eta esperimentazioak bat egiten dute musika-praktika trinko eta eklektikoan.

Un dúo formado por Radithor (Eclectic Reactions Records, Uhin, música informática) y Passion Farolas (Mikel Izarra, Especialista Mike), donde la electrónica, el ambiente, el drone, la música industrial y la experimentación convergen y se funden en una práctica musical compacta y ecléctica.

Itxaso Navarro

“Fantasia 3000”.
Chelo y Electronica.

Alizée Armetek Incub aurkezten du. IA.tor, adimen artifiziala eta elementu organikoak konbinatzen dituen instalazioa, landareak giza organo gisa irudikatzen. Gailu espekulatibo honek organo artifizial horiek bizirik mantentzeaz gain, gaixotasun potentzialak ere detektatzen ditu. Inkubazioa IA.torrek aurre egiten dio giza gorputza ulertzeari eta horrek teknologiarekin duen harremanari.

Artista, ikertzailea eta programatzaile sortzailea da, eta teknologia aurreratuak, 3D inprimaketa eta material biziak erabiltzen ditu organikoaren eta artifizialaren arteko harremana aztertzen. Bere lana adimen artifizialean eta ikasketa automatikoko sistemetan oinarritzen da.

Alizée Armetek Incub aurkezten du. IA.tor, adimen artifiziala eta elementu organikoak konbinatzen dituen instalazioa, landareak giza organo gisa irudikatzen. Gailu espekulatibo honek organo artifizial horiek bizirik mantentzeaz gain, gaixotasun potentzialak ere detektatzen ditu. Inkubazioa IA.torrek aurre egiten dio giza gorputza ulertzeari eta horrek teknologiarekin duen harremanari.

Artista, ikertzailea eta programatzaile sortzailea da, eta teknologia aurreratuak, 3D inprimaketa eta material biziak erabiltzen ditu organikoaren eta artifizialaren arteko harremana aztertzen. Bere lana adimen artifizialean eta ikasketa automatikoko sistemetan oinarritzen da.



Hezurra (Mikel Belzama)

“Analog Function Generator Frequencies”

Hezurra drone minimalista eta monolitikoaren musikan erabat oinarritutako proiektu musikal esperimental da, funtzio analogikoen sorgailuak erabiliz sortua. Laborategiko osziladoreak dira, drone gordin, sinple eta hipnotiko bat sortzeko erabiltzen direnak. Asmoa da publikoaren osziladoreen uhin-forma soilen soinuan zentratzea, denbora eta egitura erabat ahazten dituzten trantze-egoera batean sartzeko. Hezurra erabat inspiratuta dago Alvin Lucier, Phill Niblock, Eleh eta PanSonic bezalako artistengan.

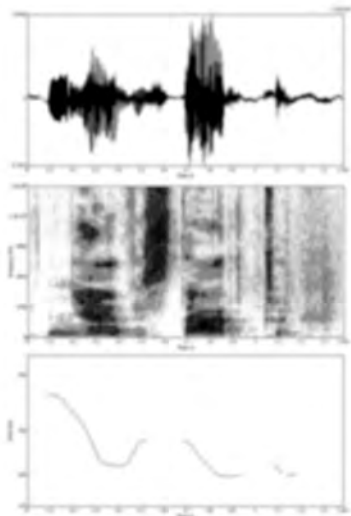
Mikel Beizama Urrutia. Zarautz. 1982.

Nerabezarotik egon da musikan sartuta. Hasiera batean hardcore eta power violence bandetan jotzen zuen, baina gero sintetizadoreekin gehiago esperimentatu zuten bandetara joan zen. Duela 15 urte Bilbora joan ondoren, musika elektronikorekin eta esperimentazioarekin esperimentatzen hasi zen. Urte batzuk geroago, zarata-musikaren mundu esperimentalenean murgildu zen erabat, Hezurra proiektua sortuz. Proiektu honekin hainbat urte igaro ondoren eta zenbait kasete atera ondoren, dronearen musika sinple eta monolitikoaz interesatu zen, oraingoan funtzio analogikoen sorgailu izeneko laborategiko osziladoreetara bakarrik sinplifikatuz dena. Oraingoan bere albuma aurkeztuko du, Zble Records zigiluan kaleratua, Analog Function Generator Frequencies izenekoa.

Hezurra es un proyecto musical experimental centrado enteramente en la música de drones minimalista y monolítica, creado utilizando generadores de funciones analógicas. Estos son osciladores de laboratorio que uso para crear un drone crudo, simple e hipnótico. La idea es que el público se centre en el sonido de las simples formas de onda de los osciladores para entrar en un estado de trance donde olviden por completo el tiempo y la estructura. Hezurra está totalmente inspirada en artistas como Alvin Lucier, Phill Niblock, Eleh y PanSonic.

Mikel Beizama Urrutia. Zarautz. 1982.

Ha estado involucrado en la música desde su adolescencia. Inicialmente tocando en bandas de hardcore y power violence, más tarde se trasladó a bandas que experimentaron más con sintetizadores. Después de mudarse a Bilbao hace 15 años, comenzó a experimentar más plenamente con la música electrónica y la experimentación. Años más tarde, se sumergió por completo en el mundo más experimental de la música de ruido, creando su proyecto Hezurra. Después de varios años con este proyecto y lanzando varias cassetes, se interesó por la música simple y monolítica del drone, esta vez simplificando todo a solo osciladores de laboratorio llamados generadores de funciones analógicas. Esta vez presentará su álbum, lanzado en su propio sello Zble Records, llamado Analog Function Generator Frequencies.



Cachito Turulo

Cachito Turulo izen bitxiaren azpian ezkutatzen da Ernesto Avelino, Fasenuova mitikoaren erdia eta Astúriasko artistarik urdurienetako bat. Bere bikote elektronikoarekin, Europa osoan zehar eszenatokietan ibili zen, musika industrialerako eta EBMrako nazioarteko erreferentzia-puntu bihurtuz. Bere bilakaera artistiko berriak, "Omayomi" lanean aurkeztua, soinu futurista eta hareatsua hedatzen du, oinen eta zulagailuaren lanaren ondorengoa, eta soinu elektroniko abangoardistenekin lotua. Energia basatia eta jai girokoa, kaleko istorioak eta gaueko giroa, hori guztia erritmo frenetikoaren eta sintetizadore urratzaileen bidez transmitituta. Somos la Herencia lanarekin "Parque de Atenas" ren remixean izan duen lankidetzak, aldi berean, bere obraren garrantzia eta artista garaikideengan izan duen eragin sakona erakusten du. Cachito Turulo, azken batean, kultuko artista baten azken berraragitzea da, bere musikak orainaren espiritua irudikatzen baitu.

Bajo el intrigante nombre de Cachito Turulo se esconde Ernesto Avelino, la mitad de los ahora legendarios Fasenuova y uno de los artistas más inquietos de Asturias. Con su dúo electrónico, recorrió escenarios por toda Europa, convirtiéndose en un punto de referencia internacional para la música industrial y EBM. Su nueva evolución artística, presentada en "Omayomi", despliega un sonido futurista y arenoso, descendiente del trabajo de los pies y el taladro, y relacionado con los sonidos electrónicos más vanguardistas. Una energía salvaje y festiva, historias callejeras y un ambiente nocturno, todo ello transmitido a través de ritmos frenéticos y sintetizadores abrasivos. Su colaboración con Somos la Herencia en el remix de "Parque de Atenas" demuestra al mismo tiempo la relevancia de su obra y la profunda influencia que ha tenido sobre los artistas contemporáneos. Cachito Turulo es, en definitiva, la última reencarnación de un artista de culto cuya música encarna el espíritu del presente.



Joseba Irazoki

“Gitarra Lekeitiokak (Onomatopeikoa II)”

Joseba Irazokik soinu kaleidoskopio liluragarria sortu du Gitarra Lekeitiokak (Onomatopeikoa II) lanarekin. Badirudi 23 pista puntu desberdin batean bereizten direla entzute bakoitzarekin, soinu-ezaugarri berriak azaleratuz. Musika liluragarria, esandako hitzetatik haratago dagoena adierazi nahi duena. Edo, agian, inoiz egin ez den egile-film baterako soinu-banda perfektua, amets arraro eta eder bat mantenduz.

SPUR NAB

"Joseba Irazoki" bezalako bere emanaldiekin batera, artista honek proiektu eta kolaborazio zerrenda bat garatu du saio-musikari gisa eta gitarra-jotzaile gisa parte hartzen duten beste musikari batzuekin, besteak beste, Nacho Vegas, Duncan Dhu, Mikel Erentxun, Amateur, Petti, Rudiger, Rafa Rueda, Anje Duhalde, Gainera, Joseba Atom Rhumba talde ospetsuko kidea izan da, eta birak eta kolaborazioak egin ditu Terry Lee Hale, Barence Whitefield eta Damo Suzuki nazioarteko artistekin.

Joseba Irazoki ha creado un caleidoscopio sonoro increíblemente cautivador con Gitarra Lekeitiokak (Onomatopeikoa II). Las 23 pistas parecen separarse en un punto diferente con cada escucha, revelando nuevas cualidades sonoras. Música deslumbrante que pretende expresar lo que está más allá de las palabras ya dichas. O tal vez la banda sonora perfecta para una película de autor que nunca se hizo, permaneciendo un sueño extraño y hermoso.

NAB DE SPUR

Paralelamente a sus entregas como "Joseba Irazoki", este artista ha ido desarrollando una lista de proyectos y colaboraciones con otros músicos que participan como músico de sesión y como guitarrista en vivo en proyectos entre los cuales se encuentran: Nacho Vegas, Duncan Dhu, Mikel Erentxun, Amateur, Petti, Rudiger, Rafa Rueda, Anje Duhalde. Además, Joseba ha sido miembro del prestigioso grupo Atom Rhumba y ha realizado giras y colaborado con artistas internacionales como Terry Lee Hale, Barence Whitefield, Damo Suzuki.



“Variation around the evidence”

Expanded Cinema. Film premiere. 40 min

Ikus-entzunezko lan honek hainbat eszena ditu, eta bakoitzak ikuspegi performatibo desberdin bat irudikatzen du, non mugimenduan dagoen gorputzak hauskortasuna eta ahalduzkoa aldi berean erretratatzeko dituen. Lan honek narrazioa zinematografiko tradizionaletik aldentzea proposatzen du, bere eraikuntza etengabe zailtzen jarritz, ikusmenaren eta arrazoimenaren pertzepzio fisikoari buruzko gogoeta kontenplatiboa eskainiz, berehalako objektu bisualatik urrunduz. Fabrikatzen den hauskortasunari heltzen dio eta ebidentzia manipulatzeko gure ekosistema mediatikoa, non informazio digitalaren berehalakotasuna egiakotasuna baino garrantzitsuagoa den.

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) euskal artista da, diziplina anitzeko lanak sortzen dituen, bideo esperimentalak eta instalazio eskultorikoa teknologia berriei konbinatuz. Bere lanak gai sorta zabala biltzen du, nahiz eta bere lanik ezagunena bideoarekin, soinuarekin eta teknologia berriei lotuta egon. Bere gaiak introspektiboki interakzio sozialera doaz, nitik bestera, metalinguistikoki narrazioa. 2020ra arte, bere praktika artistikoa Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV/EHU) Arte Ederretako Fakultatean irakasle aritzearekin uztartu zuen. Leku askotan erakutsi du bere lana, besteak beste, Hagako (Herbehereak) World Wide Video Festival (1993) eta Karlsruheko (Alemania) ZKM Festival (1993). BBVA Foundation-Bilbao Museum of Fine Arts erakundearen Multiverso Grant (2019) jaso du ESTHER FERRER -THREADS OF TIME (D'ART Festival Award 2021) dokumentala ekoizteko. <https://josurekalde.com>



Esta obra audiovisual consta de varias escenas, cada una representando un enfoque performativo diferente, en el que el cuerpo en movimiento retrata simultáneamente la fragilidad y el empoderamiento. Este trabajo propone un alejamiento de la narrativa cinematográfica tradicional, cuestionando constantemente su propia construcción, ofreciendo una reflexión contemplativa sobre la percepción física de la visión y la razón, alejándose del objeto visual inmediato. Aborda la fragilidad con que se fabrica y manipula la evidencia en nuestro ecosistema mediático, donde la inmediatez de la información digital es más importante que su veracidad.

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) es un artista vasco que crea obras multidisciplinares, combinando video experimental e instalación escultórica con nuevas tecnologías. Su trabajo abarca una amplia gama de temas, aunque su obra más conocida está relacionada con el video, el sonido y las nuevas tecnologías. Sus temas van desde la introspección a la interacción social, del yo al otro, de la metalingüística a la narrativa. Hasta 2020, combinó su práctica artística con la docencia como profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Ha expuesto y mostrado su trabajo en numerosos lugares, entre ellos el World Wide Video Festival de La Haya, Países Bajos (1993) y el ZKM Festival de Karlsruhe, Alemania (1993). Ha recibido el Multiverso Grant (2019) de la BBVA Foundation-Bilbao Museum of Fine Arts para producir el documental ESTHER FERRER -THREADS OF TIME (D'ART Festival Award 2021). <https://josurekalde.com>



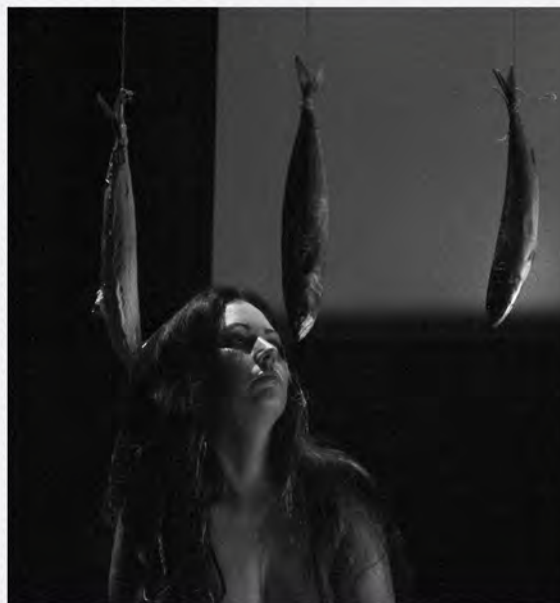
Sandra Corrigan Breathnach

“Éirí”

Performance. 30 min

Éirí (Translating from Gaeilge (irlandarra) to English as Rise) aurreko lanen aurrerapen bat da, hala nola Súil Eile, MEM Festival, Bilbo, 2023 eta Through the Eye, PEPA, Madril 2019an, Irlandako mendebaldeko antzinako tradizio bati begira, non berdel bat jarri zen hildakoaren buruaren ondoan arro batean, hildakoen arima begian zehar igaro zedin. Naturaren parte bezala ikusiz eta bizitzaren izaera ziklikoa interkonexioaren lentearen bidez begiratzuz, Éirí esploratuko du nola metafisikarekin dugun loturak mundu honetan elkarrekin egotearen fenomenoaren areagotu dezakeen, hitzetatik, energia konektibo partekatutik haragoko espazio bat sortuz.

Sandra Corrigan Breathnach artista eta diziplinarteko sendatzailea da, eta performancearen arloan lan egiten du nagusiki. Bere praktikak eskultura, marrazki, argazki, bideo eta soinu elementuak barne hartzen ditu. Bere lanaren muinak erreinu fisiko eta metafisikoen arteko lotura eta autoadierazpenaren egoera fenomenologikoak aztertzen ditu. Irlandako Arteen Kontseiluaren, Culture Irelanden eta Creative Irelanden finantziazioa jaso du.



Éirí (Translating from Gaeilge (irlandés) to English as Rise) es un anticipo de trabajos anteriores, como Súil Eile, MEM Festival, Bilbao, 2023 y Through the Eye, Pepa, Madrid 2019, de cara a una antigua tradición del oeste irlandés en la que se colocó un verdel junto a la cabeza del difunto en una cuenca para que el alma de los muertos pasara a través del ojo. Viendo el carácter cíclico de la vida como parte de la naturaleza y mirándola a través de la lente de la interconexión, Éirí explorará cómo nuestra conexión con la metafísica puede aumentar el fenómeno de estar juntos en este mundo, creando un espacio más allá de las palabras, de la energía conectiva compartida.

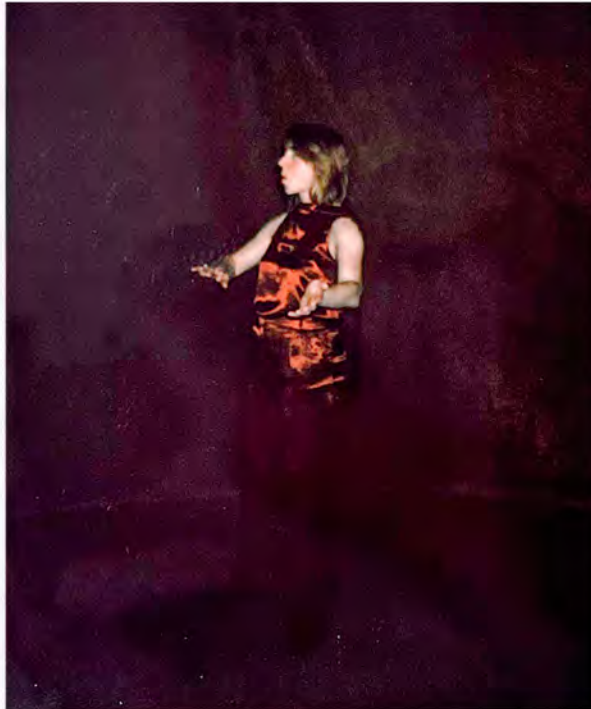
Sandra Corrigan Breathnach es una artista y curadora interdisciplinar que trabaja principalmente en el campo de la performance. Su práctica incluye elementos de escultura, dibujo, fotografía, vídeo y sonido. El núcleo de su obra explora la relación entre reinos físicos y metafísicos y las situaciones fenomenológicas de autoexpresión. Ha recibido financiación del Consejo de las Artes de Irlanda, Culture Ireland y Creative Ireland.

JANNEKE VAN DER PUTTEN JANNEKE VAN DER PUTTEN

“Cycles: Overtones and Glottis Attack”

Solo acoustic voice performance.

35 minutes



Janneke van der Putten aditua da teknika akustikoetan eta in situ entzuteko tekniketean, eta ahots-teknika zabalduetan espezializatzen da. Espazioa anplifikadore natural gisa erabiliz, anplifikazio elektrikorik gabe egiten du, eta inguruko arkitekturak sortutako erresonantzia eta modulazioekin jolasten du. Bere ahots primario eta drone minimoak kantu transzendente eta zaharreko dinamika mikrotonal batean batzen dira, esperientzia espazial, fisiko eta murgiltzaile bat sortuz. Espazioan noraezean ibiliz, soinua mugiarazten du, konposizio dinamikoa sortuz, entzulearen posizioarekin sintonizatuta (ziurrenik, aldatu ere egingo da).

Janneke van der Putten artistaren ahots-lanak performancearen, soinu-artearen eta musikaren eremuak gurutzatzen ditu. Duela gutxi, Indian estreinatu zen Listening Academy - SARAI, Delhi. 2025ean, 'Paisaia, akustika eta ahotsa' tailerra eman zuen Utrecht - Utrechteko Arteen Eskolan. Artisten egoitzetan Centre international d'art et du paysage - Vassivière Island eta Akademie Schloss Solitude - Stuttgart daude. Ikerketa artistikoko MMus baten titularra, Royal Academy of Art (Haga, 2013), Jannekek Ipar Indiako dhusradeko kantu klasikoa entrenatu zuen Amelia Cuni eta Marianne Svašekekin (2009-2014).

Janneke van der Putten es experta en técnicas acústicas y de escucha in situ, especializándose en técnicas vocales ampliadas. Utilizando el espacio como un amplificador natural, realiza sin amplificación eléctrica y juega con las resonancias y modulaciones producidas por la arquitectura circundante. Sus voces primarias y drones mínimos se fusionan en una dinámica microtonal de canto trascendente y antiguo, creando una experiencia espacial, física y inmersiva. Vagando en el espacio hace que el sonido se mueva, generando una composición dinámica, sintonizada con la posición del oyente (posiblemente también cambiando).

El trabajo vocal de la artista Janneke van der Putten cruza los campos de la performance, el arte sonoro y la música. Recientemente, se estrenó en la India en la Listening Academy - SARAI, Delhi. En 2025, impartió su taller 'Paisaje, acústica y voz' en la Escuela de las Artes de Utrecht - Utrecht. Las residencias de artistas incluyen el Centre international d'art et du paysage - Vassivière Island, y la Akademie Schloss Solitude - Stuttgart. Titular de un MMus en investigación artística, Royal Academy of Art (La Haya, 2013), Janneke entrenó el canto clásico del dhrupad de la India del Norte con Amelia Cuni y Marianne Svašek (2009-2014).

GAL:LA

MEM

Gal: Bartzelonako neska bat da, bere ingurua arakatzeko duena landa-grabazioen bidez. Melodia eta akorde bihurtzen ditu, nostalgiaz, deskokapenez eta maitasunez hitz egiten dutenak. Ser hiri batek sakon markatu du, eta, beraz, soinu malkartsua, zikina, baina oso polita eta garbia du, hiri bateko ilunabarra balitz bezala.

Gal:la es una chica de Barcelona, que explora su entorno mediante grabaciones de campo. Las convierte en melodías y acordes, que hablan de nostalgia, desubicación y amores. Ser de ciudad la ha marcado profundamente, por lo cual su sonido suena abrupto, sucio, pero muy lindo y puro, como si se tratase de un atardecer en una ciudad.

Mathias Will

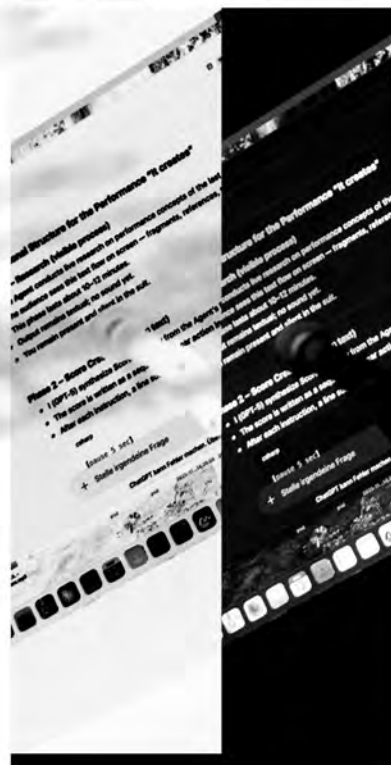
Performance controlada por ChatGPT

Adimen artifiziala benetan sortzailea izan daiteke? Artista bat ordezkatu dezakezu? Eta hori teorikoki posible balitz ere, zergatik jarri behar diogu arreta "makina" bati? IAk ez du ezer bizi izan eta, ondorioz, ez du emoziorik.

"It creates" performance berria, Mathias Will, The White Man (TWM) ezizenez ezaguna, kontrol guztia adimen artifizialari lagatzen dio, galdera horien erantzunetara gehiago hurbiltzeko.

¿Puede la inteligencia artificial ser realmente creativa? ¿Podría incluso reemplazar a un artista? Y aunque eso fuera teóricamente posible, ¿por qué deberíamos prestar atención a una "máquina"? La IA no ha vivido nada y, en consecuencia, carece de emociones.

En su nueva performance "It creates", Mathias Will, alias The White Man (TWM), cede todo el control a la inteligencia artificial para acercarse un poco más a las respuestas de estas preguntas.



LAURENT BIGOT Laurent Bigot

"D'un air instable"

Una extraña y poética actuación musical con un asombroso poder emocional.

Gau oniriko batean, objektuak esnatu egiten dira, objektuetan zehar doazen aire-korronteek animatuta. Bizia hartuz, kulunkatzen dira, kirrinka egiten dute, mugitzen dira, txistu egiten dute, tararean... eta ahotsa ematen diote abstrakzioa, oroipena eta erritmo naturalistak, arkaikoak edo konplexuak nahasten dituen musikari...Botilak, latak, puxikak, pipak. Kompresore bat, mikrofonoak. Potentziometro gisa jarduten duten 24 botoi txiki dituen kontrol-panel bat.

"D 'un air instable" k soinuaren eta mugimenduaren bidez baztertu eta botatzeko objektuei bizia ematen die. Abandonaturik, beren egoera naturalera itzuliko balira bezala, beren soinu erritualetan aritzen dira. Beren mundu propioa bizi dute, gurearen oihartzun kezagarria, beren bizitasun aurkitu berriarekin jolasean, ez umorerik gabe.

Formazio eklektikoa duen musikari bat, Laurent Bigot, gaur egun here asmakuntzako gailuetan piezak sortzen ari da. Inprobisazioa ere egiten du gailu horiek erabiliz, eta musika elektroakustikoa konposatzen du. Hainbat urtez, eguneroko objektuen edo objektu birziklatuen inguruan aritu da lanean, soinuak eta mugimenduak sortzen dituzten objektu horiei bizia emateko eta bazkide "zatitu" horiekin jolasteko ideiarekin.

En una noche onírica, los objetos se despiertan animados por las corrientes de aire que fluyen a través de ellos. Cobrando vida, oscilan, crujen, se mueven, silban, tararean... y dan voz a una música que mezcla abstracción, evocación y ritmos naturalistas, arcaicos o complejos...Botellas, latas, globos, pipas. Un compresor, micrófonos. Un panel de control con 24 pequeños botones que actúan como potenciómetros.

"D'un air instable" da vida a objetos desechados y desechables a través del sonido y el movimiento. Abandonados, como si volvieran a su estado natural, se dedican a sus propios rituales sonoros. Habitan su propio mundo, un eco inquietante del nuestro, jugando, no sin humor, con su vitalidad recién descubierta.

Un músico con una formación ecléctica, Laurent Bigot actualmente crea piezas en dispositivos de su invención. También practica la improvisación utilizando estos mismos dispositivos, y compone música electroacústica. Durante varios años ha estado trabajando alrededor de objetos cotidianos o reciclados, con la idea de dar vida a estos objetos, que genera sonidos y movimientos, y de jugar con estos socios "incivilizados".

<http://www.laurentbigot.com/pages/d-un-air-instable.html>



MEM



MEM

Musica Ex Machina 2025

www.festivalmem.com

Festival Internacional de Arte Experimental
- Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia
Experimental Arts International Festival

November 2025
2025eko Azaroa
Noviembre 2025

MUSICA EX MACHINA

Diseñada por Mery Campos Sánchez



Dossier diseñado por Mery Campos Sánchez
meeryy.cs777@gmail.com
@meeryy.cs