

begira

KULTURA AISIA KOMUNIKAZIOA



BERRI TXARRAK “CELEBRAREMOS EL 20 ANIVERSARIO CREAMO CANCIONES, ESO NOS DA VIDA”, AFIRMA GORKA URBIZU. **PÁGINA 62**

VIAJANDO CON RISTO CUATRO RETOMA EL SOFÁ VIAJERO Y CONVERSADOR DE MEJIDE, CON 43.000 EUROS RECAUDADOS YA. **PÁGINA 67**



Txema Agiriano posa con la calle Dos de Mayo de fondo, donde se larva tanta vida artística de vanguardia en la villa bilbaina. Foto: José Mari Martínez

El arte experimental vasco sigue pisando con fuerza en el mundo. El comisario del MEM, Txema Agiriano, lo está vivenciando desde el día 24, al exponer con éxito obras de ‘new media’ vascas en Sydney, en sinergias con su Bienal

Un reportaje de Cristina Mtz. Sacristán

Experimento arte en Sydney

EL arte experimental vasco, especialmente el que se larva en Bilbao, goza de buena salud. Así lo considera el comisario, artista, gestor cultural y crítico de arte Txema Agiriano, director durante 12 años del Festival internacional MEM y durante tres del Festival de Cine Experimental Bideodromo. Hasta el 9 de mayo expone obras de autores vascos en la Verge Gallery de Sydney, y desde allí afirma con entusiasmo

que la muestra “ha quedado de lujo y está gustando muchísimo”. Se inauguró “con una masiva afluencia de público”, numerosos artistas “australianos y de otras procedencias pero actualmente con becas de residencia; curadores, coleccionistas, galeristas y miembros de instituciones culturales de Sydney, como el MCA (Museo de arte contemporáneo)”.

La heterogénea exposición tiene el apoyo de la University of Sydney

Union. En Australia se fijaron en su trabajo y trayectoria y le pidieron que realizara algo que tuviera que ver con los *new media*. El director de la galería, Greg Shapley, confirma que por boca-oído van acudiendo de la facultad de Bellas Artes de Sydney, estudiantes y jóvenes artistas de intercambio (algunos de Canadá y México), y también “profesores, muchos en grupo”, especifica Agiriano.

Antes de partir a las antípodas, Txe-

ma explicó a DEIA las características de la exposición *Reactions And Interactions*. Lleva muchos años investigando en artes experimentales, exportando e importando lo mejor en estas disciplinas, en Bilbao, en Gijón, en Marsella; interactuando con estonios y eslovenos, por ejemplo... Mientras Bilbao se va convirtiendo en “un punto de atracción para gente joven que está haciendo muchas cosas, un referente para los artistas”, Gijón “tiene muy buen ambiente artístico”. Y en esos escenarios desarrolla sus proyectos Agiriano.

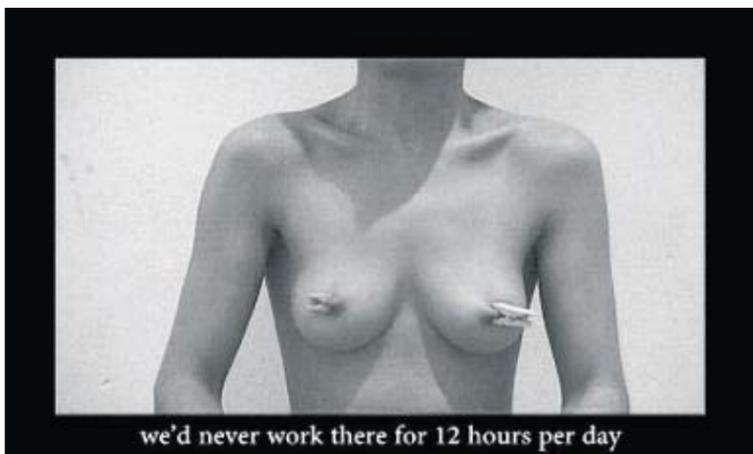
En Sydney los visitantes destacan “la gran calidad de las obras, su montaje y la profunda reflexión a la que invita el proyecto”. Y es que los autores plantean relaciones “un poco antropológicas” con su entorno, y las expresan con sus vídeos, instalaciones interactivas y una sonora. Así ocurre con el vídeo de la veterana artista bilbaina Pilar Baizán, *Descubriendo el barrio*. Representaría “una investigación sociológica y artística” de las basuras de su barrio, San Francisco, que ha pasado de ser un área deprimida de la ciudad a gentrificarse paulatinamente, y en la que “artistas, diseñadores y miembros de la comunidad gay se mueven”.

Agiriano, que vive y trabaja como pez en el agua en dicho barrio, presenta en Sydney la instalación sonora de Pilar *San Francisco, mi barrio*, y el libro que documenta el despegue de la zona como espacio para la crea-

tividad –y que nació en la exposición que comisarió hace más de tres años, *BLV-Polo Artístico*, de la que publicó ampliamente DEIA-. Finalmente, un fanzine elaborado por artistas residentes, *SanFranzine*, redondea el capítulo de Bilbao la Vieja.

DE BILBAO A ALEMANIA Más allá de los aspectos locales, Jai Du es una artista nacida en Bilbao, que vive actualmente en Bélgica y que antes trabajó duramente en Alemania. Con mucha ironía y espíritu crítico, la video *performance Extractos de Alemania* “explora en la vida de una joven inmigrante española en el país centroeuropeo y su interacción y experiencia con la gente de su país de adopción”, describe Agiriano. Según la propia autora, “trabajando 60 horas a la semana en un banco, entre bancos y la esclavitud, entre mujeres queriendo ser Merkel y hombres primitivos con trajes y corbatas (...)”.

En el caso de Mauro Entrialgo, es un artista y reconocido dibujante de cómics, y “en sus libros y viñetas explora en las relaciones, la amistad y la vida”, explica el comisario. Como si se tratara de una *ventana indiscreta*, su serie *Desde mis ventanas* “revela algunos de los momentos ocultos de su vecindario, con descubrimientos algo voyeurísticos”. Agiriano llevó algunos de sus libros de cómics, en los que muestra con criticismo y humor gráfico “cómo reaccionamos y vivimos en sociedad”.



Jai Du critica la dureza de trabajar en Alemania en un vídeo.



Pilar Baizán retrata el barrio de San Francisco y su recuperación.



En 'Clorofila 3.0' el sonido se acompaña con reacciones de la planta.

La instalación de Daniel Romero *Xixon Sound. Allegretto para flotilla de autobuses* genera música mediante el análisis de la posición en tiempo real de los autobuses urbanos de Gijón. Cada vez que dos confluyen, la música varía. ¿El arte experimental permite ver más allá de lo cotidiano y prosaico? “Efectivamente, ve más allá de lo que solemos ver en lo cotidiano”, corrobora Txema.

En *Clorofila 3.0*, el grupo uh513, conformado por artistas e investigadores

de la Universidad de Vigo, estudia los impulsos eléctricos emitidos por las plantas como respuesta a cambios en su entorno. Un programa creado específicamente para el proyecto captura cambios de voltaje que reflejan el estado de la planta, traduciéndolos en sonidos en tiempo real. “Es curioso e interesante”, valora el comisario. “Arte con investigación, para hacer reflexionar”. *New media* y toques antropológicos y voyeurísticos, importados desde Euskadi hasta Sydney. ●

BIENAL DE SYDNEY

OTRO PASO, GEOGRÁFICO Y CUALITATIVO

●●● **Sinergias.** Comisario curtido del MEM, creador de ExperimentoBio (“aún no ha despegado definitivamente”), receptor del mundial *Diverse Universe*... Txema Agiriano está contento con el “buen nivel” del arte experimental vasco. “Estaba muy oculto y ha ido saliendo a la luz”, celebra, mientras su Bideodromo va “cogiendo más dimensión y respuesta”. El *mainstream* de Bilbao y sus autores más vanguardistas “conviven en armonía”, estima, aplaudiendo la creciente visibilidad de proyectos y el mayor apoyo institucional. La Bienal de Sydney “propicia” sinergias entre creaciones chinas, neozelandesas, de EE.UU... muchas en viejas factorías, como en Berlín.

En clave de Fa

Carreras, VOZ y leyenda

POR
Asier Vallejo
Ugarte



SE respiraba en el Arriaga un aire diferente, el ambiente de las grandes ocasiones. Volvía Josep Carreras a los escenarios y los cantantes de leyenda motivan al público. Por eso el estreno de *El juez* se saldó con un éxito apoteósico, clamoroso, tal vez histórico, y ese es un tanto que nadie le puede negar al Arriaga, que durante unos días se convierte en una de las capitales europeas de la ópera. Pero nada de ello debería limar ni un ápice la necesidad de ver las cosas con distancia, de valorar el resultado con honestidad y con plena conciencia de que sin Carreras este estreno hubiese pasado totalmente inadvertido. La ópera trataba en sus orígenes de revivir la música teatral de la tragedia antigua. Desde entonces han cambiado sus temas, sus aspiraciones, sus públicos, sus razones formales y estilísticas, pero en esencia sigue tratándose de una forma de teatro que busca integrar mutuamente drama y música. *El juez* hace aguas por ambos lados. El libreto de Angelika Messner desperdicia un tema potente y de gran actualidad (el robo de niños durante el franquismo) a base de lugares comunes articulados en torno a una trama excesivamente melo-



El tenor Josep Carreras, en 'El juez (los niños perdidos)'. Foto: Efe

dramática. La música de Christian Kolonovits, muy melódica, tampoco levanta el vuelo y se mueve en un espacio indefinido entre el verismo italiano, el musical de Broadway y el Festival de San Remo. Puede tratarse de unas de las obras más pobres que ha tenido Emilio Sagi en sus manos, pero ello no hace mella en su capacidad y su profesionalidad, puestas en valor en una escena oscura y de buena factura estética.

FICHA

Teatro Arriaga

26-IV-2014. 'El juez (Los niños perdidos)'. Ópera en cuatro actos con música de Christian Kolonovits y libreto de Angelika Messner. **Reparto:** Josep Carreras, Sabina Puértolas, José Luis Sola, Ana Ibarra, Carlo Colombara. Coro Rossini. Kantika Korala. BIOS Orkestra. **Director musical:** David Giménez. **Director de escena:** Emilio Sagi. Nueva producción del Teatro Arriaga y Kupfer Kultur & Media Viena.

Carreras es un tenor mítico y los mitos merecen respeto. Así se le escuchó el sábado tras más de una década alejado de los escenarios operísticos. Vocalmente está muy lejos de sus mejores días, con un centro que sobrevive como puede, pero en *El juez* encuentra una partitura a su medida, realiza un esfuerzo descomunal y muestra puntuales destellos del enorme cantante que hubo en él. Su fraseo sigue dejando estela. Sabina Puértolas y José Luis Sola cantaron francamente bien, con unas voces jóvenes, limpias y claras. Contundente el bajo Carlo Colombara y sensacional Ana Ibarra en la Abadesa, único personaje de la ópera con sangre y alma. Los secundarios, los dos coros, la BIOS y la batuta de David Giménez se entregaron a fondo y lo dieron todo en una continua lucha contra un muro que se levanta sobre un libreto muy débil y una música sumamente impersonal. ●

Tribeca premia el filme de Houellebecq

El festival otorga al falso documental del escritor el galardón especial del jurado y el de mejor guion

NUEVA YORK – Las adaptaciones de sus novelas habían sido mediocres, su debut en la dirección no llegó a estrenarse, pero finalmente el iconoclasta escritor Michel Houellebecq ha encontrado su sitio en el cine con un falso documental que ha sido premiado en el Festival de Tribeca, que concluyó ayer.

The Kidnapping of Michel Houellebecq es un *mockumentary* o falso documental en clave de humor. Dirigida por Guillaume Nicloux, la película fin-

ge el secuestro del ganador del premio Goncourt de 2010 y autor de libros tan celebrados como *La posibilidad de una isla*.

El filme se ha alzado con el premio especial del jurado y el de mejor guion de este certamen de cine independiente fundado por Robert De Niro y Jane Rosenthal en 1988. Además de un documento privilegiado sobre la personalidad esquiva del escritor francés, supone su reconciliación con un arte con el que ha tenido una relación de amor-odio. “Cuando el lenguaje de una película hace al espectador olvidarse completamente de que lo ve que es un guión escrito, el guionista merece un reconocimiento especial”, valoró el jurado. – Efe

La Universidad de Oviedo crea la cátedra Leonard Cohen

OVIEDO – La Universidad de Oviedo ha establecido la cátedra Leonard Cohen, Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011, con el objetivo de difundir el legado del artista canadiense e impulsar la creatividad de los jóvenes en los ámbitos de la música y la poesía.

Esta cátedra ha sido posible gracias al deseo de Cohen de donar los 50.000 euros del Premio Príncipe a una iniciativa cultural, según destacó ayer la presidenta de la Fundación Príncipe de Asturias, Teresa Sanjurjo. Sobre la participación del músico en el desarrollo de esta cátedra, Sanjurjo señaló que Cohen es “una persona muy humilde que no quiere alardear de su generosidad”. – Efe