

EL FESTIVAL MEM TRASPASA FRONTERAS

ARTE SONORO VASCO EN WASHINGTON

Un año más, el festival MEM se convierte en embajador internacional del arte vasco más innovador. En esta ocasión, con una selección de creadores sonoros que actuarán en el festival Sonic Circuits en Washington DC.

Maria PTOK

Cómo ya viene siendo habitual, el bilbaino festival MEM, dedicado al arte, la música y las nuevas expresiones de vanguardia, se adelanta a su celebración en la capital vizcaína con una presentación internacional. En esta ocasión, el destino elegido es el festival Sonic Circuits, una de las citas más relevantes del panorama internacional de la música experimental, que tiene lugar anualmente en Washington, la capital estadounidense. Fundado en 2000 por el American Composers Forum para crear un espacio apto para las prácticas sonoras más punteras –improvisación y nuevas tecnologías, principalmente–, el Sonic Circuits ha ido ampliando su espectro de programación hasta incluir todas las declinaciones imaginables en torno al arte sonoro y otras expresiones musicales de vanguardia: composiciones electroacústicas, jazz y folk experimental, *noise rock* e, incluso, en esta séptima edición, creaciones de cine y videoarte.

Allí actuarán, durante todo este mes de setiembre, una selección de creadores representativos de la emergente escena del arte sonoro en Euskal Herria. El objetivo: difundir el trabajo de los artistas vascos en el

ámbito internacional, obviamente, pero también romper barreras entre disciplinas e impulsar el reconocimiento del arte sonoro como una práctica creativa de primer orden que, en opinión de Txema Agiriano (codirector del MEM junto a Josu Lafont), aún no recibe toda la atención que merece. Y esto, a pesar de que cada vez son más las iniciativas que en Euskal Herria se vuelcan en este tipo de expresiones artísticas. Así, el festival Ertz en Bera de Bidasoa, el Audiolab de Arteleku o distribuidoras como Arto Artian, un sello especializado en la difusión de las músicas mínimas y el disco artesano que ha publicado los trabajos de músicos como Tzeste, Paralux, Mattin o Xabier Erkizia.

Los artistas que viajarán a Washington durante este mes son, cada uno a su manera, exponentes de esta nueva escena local. Xedh (Miguel A. García) es quizás, junto a Xabier Erkizia y Mattin, uno de los artistas sonoros vascos más internacionales. Creador de instalaciones sonoras y miembro de formaciones como Válvula Antirretorno o Baba Llaga, ha actuado junto a personalidades de la talla de Merzbow y colaborado con músicos como Zan Hoffman, con el que editó "Xenophile Experimental Density Hammer" en 2005. Otra de las participantes es Baseline (Pilar Baizán), artista pluridisciplinar cuya faceta sonora oscila entre el ruidismo intuitivo y el pop electrónico más an-

gustioso (faceta en la que utiliza el nombre de Miss Toll). Considerada por algunos como "seria promesa del *noise* compositivo ibérico", Baseline es autora de relatos sonoros abstractos en la línea de Esplendor Geométrico, Neo Zelanda, La Otra de Un Jardín o Comando Bruno. En el Sonic Circuits también actuará Oier Etxeberria, músico y artista visual que revisa el patrimonio de la música popular vasca a medio camino entre el *collage* y la antropología sonora con obras como "C14" (interpretación del cancionero vasco en clave ruidista), "Interview with Miguel de Unamuno" (*collage* realizado a partir de declaraciones del escritor bilbaino) o "Alde zarral" (investigación sobre las famosas "bilbainadas"). Otro de los artistas que viajará a la capital estadounidense es el performer y realizador de video Ramón Churrucua cuyas acciones, marcadas siempre por la provocación y las declamaciones de carácter político, también incorporan elementos sonoros, mezclando fuentes de origen diverso, como voz, emisiones de radio o música electrónica. Por úl-

timo, se proyectarán algunas de las piezas de la muestra de video y cine vascos organizada por el MEM y una conferencia de Txema Agiriano sobre el estado de la creación experimental en Euskal Herria.

Xedh, Baseline y Etxeberria, junto a Tzeste y Nad Spiro, también formarán parte del programa especial con el que, cada viernes durante todo el mes de noviembre, el MEM se incorporará a las celebraciones del décimo aniversario del Guggenheim Bilbao y la estela de actividades con las que el museo estadounidense honra a la escena del arte vasco. En cualquier caso, el cartel de la próxima edición del festival bilbaino promete: Matxalen Krug, Alejandro Duque, Los Torreznos, Marco Bellonzi, Javier Maculet, Olaf Ladousse, Los Caballos de Dusseldorf, Nel Amaro, Venga Monjas, Arbol, Eri Makino, David Bestue, Marc Vives, Batur Sonmez, Hecat y los miembros de La Sala Naranja de Valencia como comisarios invitados. Será del 26 de octubre al 1 de diciembre en Bilbao el programa completo estará pronto disponible en la página web del festival.

En esta ocasión, el destino elegido es el festival Sonic Circuits, una de las citas más relevantes del panorama internacional de la música experimental

Los artistas que viajarán a Washington durante este mes de setiembre son, cada uno a su manera, exponentes de la escena local de Euskal Herria



Baseline (Pilar Baizán), artista pluridisciplinar que estará presente en Washington.