

CINE CHECO

Ciclo de Cine seleccionado y coordinado por Amaia Zorrilla

Otakar Vávra, será el encargado de abrir este periplo a través del cine checo. En febrero de 1948 sube al poder el Partido Comunista y solo dos meses más tarde se estrenara “Krakatit”.

Dejemos atrás al maestro Vávra para adentrarnos en los años 50. La historia de la famosa época del cine de dibujos animados empieza tras la II Guerra Mundial. Jirí Trnka y Karel Zeman fueron los responsables del nacimiento de excelentes películas de animación. El primero derribó uno de los obstáculos de esta técnica, la falta de expresividad, dando vida y sentimientos a sus muñecos mediante una precisa reconstrucción de los movimientos. A su vez, K. Zeman, otro pionero en este campo, hizo gala de sus técnicas al crear escenarios surrealistas donde conjuga acción real con personajes animados.

Hasta ese momento, solo un reducido número de películas obtuvieron algún reconocimiento. Pero todo esto cambiaría con el nacimiento de la “Nueva Ola” que supo aprovechar la relativa libertad política entre los años 1963 y 1968.

Un periodo de espíritu revolucionario, con un movimiento cultural de marcado carácter vanguardista, el arte de fumar de lado, la transgresión. En definitiva, la crítica a todo o casi todo.

Más tarde, a partir de los años 70 se hizo muy popular la comedia loca y de la parodia. Jindrich Polák y Oldrich Lipsky (heredero de K. Zeman, que concibió el cine como un lugar mágico, delirante y sin límites) seran los encargados de clausurar este ciclo con dos obras de estética futurista y viajes en el tiempo.

ENTRADA GRATUITA. LAS PROYECCIONES COMENZARÁN A LAS 19H. TRAS LAS PROYECCIONES SE ABRIRÁ UN DEBATE. LOS FILMS SE PROYECTARÁN EN VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN CASTELLANO.

MEM

Pulimentos del Norte
C/ Cortes 29-31. 6º E

BILBAO

Si eres creador, consulta nuestras convocatorias cine, video y artes en la web de MEM:
<http://www.festivalmem.com>

Programación Cine Checo

MARZO

MIÉRCOLES, DÍA 7 - 19:00H -DÍA DE JIŘÍ TRNKA

1946 - “Pérák a SS” (Jiří Trnka) 13 min

1949 - “Story Of The Bass Cella” (Jiří Trnka) 13 min

1951 - “The Merry Circus” (Jiří Trnka) 11 min

1953 - “A Drop Too much” (Jiří Trnka) 19 min

1962 - “The Cybernetic Grandma” (Jiří Trnka) 29 min

MIÉRCOLES, DÍA 14 - 19:00H

1948 - “Krakatit” (Otakar Vávra) 110 min

MIÉRCOLES, DÍA 21 - 19:00H

1958 - “El Fabuloso Mundo de Julio Verne” (Karel Zeman)
78 min

MIÉRCOLES, DÍA 28 - 19:00H

1963 - “Postava K Podpírání” (Pavel Juráček) 38 min

1971 - “Straw Hat” (Oldřich Lipský) 46 min

ABRIL

MIÉRCOLES, DÍA 4 - 19:00H

1964 - “Diamantes de la Noche” (Jan Nemeč) 63 min

MIÉRCOLES, DÍA 11 - 19:00H

1966 - “Trenes rigurosamente vigilados” (Jiří Menzel) 73 min

MIÉRCOLES, DÍA 18 - 19:00H

1967 - “¡Al Fuego, Bomberos!” (Milos Forman) 73 min

MIÉRCOLES, DÍA 25 - 19:00H

1970 - “Maté a Einstein, caballeros” (Oldrich Lipský) 94 min

MAYO

MIÉRCOLES, DÍA 2 - 19:00H

1977 - “Zítva vstanu a oparím se cajem” (Jindrich Polák) 90 min

MIÉRCOLES, DÍA 9 - 19:00H

1978 - “Adéla Jeste Nevecerela” (Oldrich Lipský) 102 min



JIŘÍ TRNKA

Jiří Trnka (Pilsen, 24 de febrero de 1912 - Praga, 30 de diciembre de 1969) fue un ilustrador, escenógrafo y director de películas de animación checo. Además de por su extensa carrera como ilustrador, especialmente de libros infantiles, es conocido sobre todo por su trabajo en la animación con marionetas, que inició en 1946: a lo largo de su carrera, dirigió más de 20 películas, entre ellas 6 largometrajes, que consagraron lo que luego se denominó “estilo checo” de animación.

1951 - “THE MERRY CIRCUS” (JIŘÍ TRNKA) 11 MIN

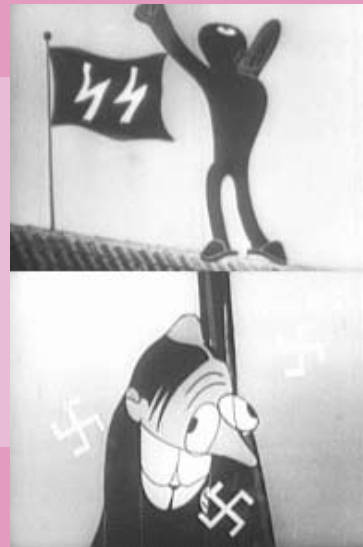
Corto de stop motion con recortes de papel en lugar de títeres habituales. En la carpa se ve un número con payasos, malabaristas y equilibristas.

A continuación, una bailarina hace acrobacias sobre un caballo que da vueltas alrededor del ring.



1946 - “PÉRÁK A SS” (JIŘÍ TRNKA) 13 MIN

“Perak, el hombre de la primavera” era una leyenda urbana procedente de la ciudad checa de Praga durante la ocupación alemana de Checoslovaquia, en medio de la Segunda Guerra Mundial. En el corto animado de Trnka se retrata a Pérák como un deshollinador heroico y travieso vestido de negro, capaz de realizar saltos fantásticos gracias a muelles de sofá que tienen atados a sus zapatos y que se burla del toque de queda y la autoridad de las fuerzas de ocupación alemanas.



1953 - “A DROP TOO MUCH” (JIŘÍ TRNKA) 19 MIN

Trágica historia de un motociclista que, en su camino para encontrarse con su novia, se detiene en una taberna con consecuencias desastrosas. Fue un corto para advertir sobre los riesgos de conducir bajo los efectos del alcohol.



1962 - “THE CYBERNETIC GRANDMA” (JIŘÍ TRNKA) 29 MIN

Kybernetická Babicka es una sátira realizada con marionetas y la técnica de stop-motion que verda en contra la creciente importancia de la tecnología en la vida cotidiana.



1949 - “STORY OF THE BASS CELLA” (JIŘÍ TRNKA) 13 MIN

Corto basado en un cuento de Anton Chejov. Un violonchelista se sienta junto a un estanque y decide desprenderse de la ropa (a excepción de su sombrero de copa) e ir caminando por el agua.

En la orilla opuesta se encuentra a una hermosa joven durmiendo detrás de la caña de pescar, y él, la imagina como a un ángel con alas, amor a primera vista.

1948 - “KRAKATIT” (OTAKAR VÁVRA) 110 MIN

Krakatit es una película de misterio dirigida por Otakar Vavra y protagonizada por Karel Höger como químico que sufre de delirio y de arrepentimiento después de la invención de un potente explosivo. La película está basada en la novela de Karel Capek, con el mismo título.





**1958 - "EL FABULOSO MUNDO DE JULIO VERNE"
(KAREL ZEMAN) 78 MIN**

Un brillante científico, el Dr. Roche, se eleva sobre un mar tormentoso, la invención de un potente explosivo, cuando él y su ayudante son secuestrados por un perverso hombre de negocios, Artigas. Roche es engañado para desarrollar su experimento con malas intenciones. El ayudante del científico, Simon, lucha todo el tiempo para liberarse y avisar Roche. Un mundo mágico de submarinos, barcos de vela del barroco, pulpos asesino mezclados con actores humanos, marionetas, animación y diseños escénicos de fantasía que interactúan entre sí para crear una experiencia cinematográfica que es única en todos los sentidos.

**1963 - "POSTAVA K PODPÍRÁNÍ"
(PAVEL JURÁČEK) 38 MIN**

Caminando por Praga, un hombre encuentra una curiosa tienda donde "alquilan" gatos. Hace todas las formalidades para alquilar uno, y el día que lo tiene que devolver comprueba que la tienda ha desaparecido. Esto es el inicio de una curiosa historia de aires Kafkaianos. El film, que es un medimetraje, es conocido internacionalmente con el título de "Josef Kilián". Ganó el Gran Premio del Festival de Oberhausen del 1963 y el premio de la Fipresci en el Festival de Mannheim.



1971 - "STRAW HAT" (OLDŘICH LIPSKÝ) 46 MIN

Film de Oldřich Lipský, más conocido por sus sátiras y comedias. Durante la Segunda Guerra Mundial, Lipský pasó un tiempo en un campo de trabajo. Más tarde asistió a la Universidad Charles en Praga y estudió filosofía. Trabajó como actor y guionista en los años 50 hasta convertirse en director en 1954.

**1964 - "DIAMANTES DE LA NOCHE"
(JAN NEMEC) 63 MIN**

Diamantes en la noche es la historia de dos niños judíos que escapan de un tren que los transportaba desde un campo de concentración a otro. La película va más allá de los temas de la guerra y la lucha contra el nazismo y se ocupa de la lucha del hombre para preservar la dignidad humana.



**1966 - "TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS"
(JÍŘÍ MENZEL) 73 MIN**

Ostre sledované vlaky es una película basada en una novela homónima de Bohumil Hrabal. Narra la historia de un joven que trabaja en una estación ferroviaria en la Checoslovaquia ocupada por Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. El joven Miloš Hrna trabaja por cuenta propia sin remuneración en una pequeña estación ferroviaria. El jefe de la estación tiene una esposa amable, pero envidia el éxito con las mujeres del despachador de trenes, Hubička. La cotidianidad de la estación ferroviaria es trastornada con la llegada del concejal Zednicek, un colaborador nazi.

La película ganó en 1967 el Óscar a la mejor película extranjera y el Gran Premio en el International Filmfestival Mannheim-Heidelberg de 1966.

**1967 - "¡AL FUEGO, BOMBEROS!"
(MILOS FORMAN) 73 MIN**

El cuerpo de bomberos de un pequeño poblado checo decide organizar una celebración para despedir al jefe, que va a jubilarse. El festejo incluirá un baile, una rifa con jugosos premios, la entrega de un hacha bañada en oro para el festejado y hasta un concurso de belleza con las chicas locales. Sin embargo, todo sale mal, pues las concursantes del certamen son más que feas, los premios son robados y hasta un anciano, cuya casa está en llamas, no recibe su ayuda. El último filme checo de Forman provocó una huelga nacional de bomberos para impedir su exhibición.





1970 - "MATÉ A EINSTEIN, CABALLEROS"
(OLDŘICH LIPSKÝ) 94 MIN

En el futuro, en el año 1999, los terroristas han lanzado diversas bombas atómicas que han provocado el desastre. El envenenamiento radioactivo ha provocado que la población femenina se quede estéril, y lo que es más inquietante, ¡que les crezca la barba! Ante tal estropicio el caos se apodera del mundo, se producen manifestaciones, huelgas y divorcios, por lo que la ONU decide tomar cartas en el asunto. Primero prueban suerte con una gigantesca maquinilla de afeitar, un invento que se revela completamente inútil y luego toman una decisión mucho más radical y disparatada, aunque no exenta de cierta lógica extraña. Deciden viajar al pasado en una máquina del tiempo y matar a Albert Einstein, así la revolución de la física moderna iría en una dirección muy distinta y las bombas atómicas nunca existirían.



1978 - "ADÉLA JEŠTĚ NEVEČEŘELA"
(OLDŘICH LIPSKÝ) 102 MIN

Cuando el famoso detective Nick Carter visita Praga, se ve envuelto en el extraño caso de un perro y una planta carnívora perdidas. El detective está convencido de que está enfrentándose a su mayor enemigo -el jardinero-, quien supuestamente murió hace años en un pantano.

1963 - "POSTAVA K PODPÍRÁNÍ"
(PAVEL JURÁČEK) 38 MIN

El ex nazi Klaus Abard sobrevive hasta la década de 1990 tomando píldoras anti-envejecimiento. Abard planea usar un viaje en el tiempo para regresar a Alemania en 1944 y derrotar a Hitler con una bomba de hidrógeno, de modo que él puede ganar la guerra. Desafortunadamente el piloto, persiguiendo a la mujer Karel-Bures, muere en la mañana del viaje y su hermano gemelo Jan le suplanta, sin saber nada acerca del plan. La trama se tuerce cuando pierden la bomba cerca del búnker de Hitler en 1941. Bures, con dos de los conspiradores, escapa de la captura de los nazis y regresa a la máquina del tiempo. Ella programa el equipo para volver un día antes de cuando partieron, de modo que pueda salvar la vida de Klaus y frustrar el complot.



NOTAS