



MEM. 2025. Azaroa

Egitaraua

Azaroak 2, igandea, 13:00etan. Irekiera

Txukrut (San Frantzisko Kalea, 25)

Felipe Uribarri "MEM" Argazki Erakusketa. Azaroaren 16ra arte

Azaroak 4, asteartea, 19:00etan. Irekiera

CMD San Frantzisko Erakusketa Aretoa. (Mariaren Bihotza plaza)

Alizée Armet "Incub.IA.tor" Instalazioa. Azaroaren 13ra arte

Azaroak 5, asteazkena, 19:00etan. Kontzertua

CMD San Frantziskoko Batzar Aretoa. (Mariaren Bihotza plaza)

Radithor & Passion Farolas

Azaroak 6, osteguna, 19:00etan. Kontzertuaren sarrera 10 €

Hika Ateneo (Eskola Zumarkalea, 1)

Itxaso Navarro, Hezurra (Mikel Belzama), Cachito Turulo, Joseba Irazoki

2025eko azaroaren 7a, ostirala. 19:00etan, Guggenheim Museum Bilbao. Auditorioan.

Sarrerak: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/eu/jarduerak/mem-jaialdiko-performanceak-azaroak-2025>

Josu Rekalde "Variation around the evidence"

Zinema zabaldua. Filmaren estreinaldia. 40 min.

Sandra Corrigan Breathnach "Éir"

Emanaldia. 30 min.

2025eko azaroaren 8a, larunbata. 13etan, Guggenheim Museum Bilbao. 104. gela. La materia del tiempo. Richard Serra

Sarrerak: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/eu/jarduerak/mem-jaialdiko-performanceak-azaroak-2025>

Janneke van der Putten "Cycles: Overtones and Glottis Attack" Ahots akustiko bakarreko emanaldia. 35 minutu

Azaroaren 12a, asteazkena, 19:00etan. Emanaldia eta kontzertua
CMD San Francisco Auditorioan. (Maríaren Bihotza Plaza)

Gal:La

Mathias Will

Azaroak 13, osteguna, 16:00etan eta 20.00etan Musika Emanaldia
CMD San Franciscoko Batzar Aretoa. (Maríaren Bihotza Plaza)

Laurent Bigot "D'un air instable"

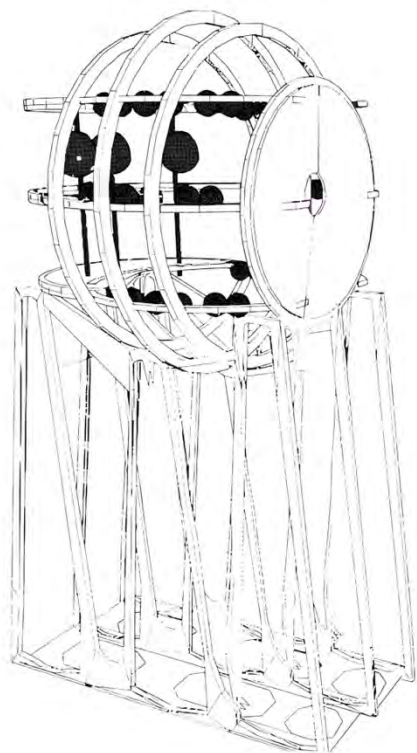
Musika emanaldi bitxi eta poetikoa, indar emozional harrigarria duena. 30 minutu



Felipe Uribarri "MEM" Argazki Erakusketa. Txukrut (San Frantzisko Kalea, 25)
Irekitzea azaroak 2, igandea, 13:00etan

Felipe Uribarrik MEM jaialdia, *Musica Ex Machina*, jarraitu du bere kamerarekin 2002ko abenduaren 6an Bilborocken Whitehouse kontzertu hartatik. Gure hogeita laugarren urteurrenean, urteetan zehar atera dituen argazki batzuk aukeratzera gonbidatu dugu.

Felipe Uribarri artista, margolaria, marrazkilaria, argazkilaria, arte zaharberritzailea eta zientzialari ikertzailea da, munduko museo nagusietan *mais*u zaharren *fal*tsifikazioen bila dabilena.



Alizée Armet “Incub.IA.tor” instalazioa

CMD San Franciscoko Erakusketa Aretoa. (Mariaren Bihotza Plaza) 2025eko azaroaren 4tik 13ra

Irekitze data: azaroaren 4a, asteartea, 19:00etan.

Alizée Armetek “Incub.IA.tor” aurkezten du. Adimen artifiziala eta elementu organikoak konbinatzen dituen instalazio bat, landareak giza organo gisa irudikatzeko. Gailu espekulatibo hau ez da organo artifizial horiek bizirik mantentzen saiatzen bakarrik, gaixotasun potentzialak detektatzen ditu ere. “Incub.IA.tor”-ek giza gorputzarekiko dugun ulermena eta horrek teknologiarekin duen harremanaren zalantzan jartzen du.

Artista, ikertzaile eta kodetzaile sortzailea; teknologia aurreratuak, 3D inprimaketa eta material bizidunak erabiltzen ditu organikoaren eta artifizialaren arteko harremana aztertzeko. Bere lana adimen artifizialean eta makina ikaskuntza sistemetan inspiratuta dago.

<https://alizeearmet.com>





Radithor & Passion Farolas

Azaroak 5, asteazkena, 19:00etan.

CMD San Frantzisko Auditorioa (Mariaren Bihotza Plaza)

Radithor (Eclectic Reactions Records, Uhin, computer music) eta Passion Farolas (Mikel Izarra, Especialista Mike) artistek osatutako konbinazioa. Elektronika, *ambient*-a, *drone*-a, musika industrialia eta esperimentazioa uztartzen dituzte eta musika praktika trinko bezain eklektiko batean nahastuz.

Itxaso Navarro, Hezurra (Mikel Belzama), Cachito Turulo, Joseba Irazoki

Azaroak 6, osteguna, 19:00etan. Sarrera 10€

Hika Ateneo (Eskola Zumarkalea, 1)



Itxaso Navarro “Fantasia 3000”

1999. urtetik abiatutako Fantasia 2000-ren berrinterpretazioa. Disney-ren lana, musika klasikoaren ikus-entzunezko espektakularizazioaren ikur dena, hemen biolontxelo, pedalen eta sintetizadoreen bidez berrasmatuko da. Fantasia 3000-ek, bai soinuak, bai perfekzioaren eta amaiera zoriontsuaren promesa sostengatzen duten narrazioak distortsionatzen ditu. Proposamen honek, Disney-ren hegemonia estetikoak desagitzen du eta bere kontakizun normatiboetan arrakalak irekitzen ditu, entzute-modu berriak proposatuz: ez-perfektua, ezegonkorra eta disonantea lekua izan dezaten.

Itxaso Navarro Celestino Donostiako konpositore eta soinu-artista da. UPV/EHUko Arte Garaikideko ikerkuntzan doktorea da, eta hogeitau urte baino gehiago eman ditu biolontxelo-jotzaile gisa. Prestakuntza hau lengoai artistikoen eta teknologia berrien esplorazioekin uztartzen ditu. Bere obran, sorkuntzarako espazio autonomoa bilatzen du, gizartearen errelatoak eta ezarritako hierarkia sonoroak zalantzan jarritz. Musika esperimentaletik eta arte garaikidetik abiatuta, musikaren demokratizazioaren eta lengoai propio baten eraikuntzaren alde egiten du lan.



Hezurra (Mikel Belzama) “Analog Function Generator Frequencies”

Hezurra funtzio-sorgailu analogikoek sortutako *drone* minimalista eta monolitikoan ardaztutako musika-proiektu esperimentala da. Laborategiko osziladoreak dira, *drone* gordin, sinple eta hipnotiko bat sortzeko erabiltzen ditudanak. Ideia da publikoa osziladoreen uhin sinpleen soinuan zentratzea, denbora eta egitura guztiz ahazten dituen trantze batean murgilduz. Hezurra sakonki inspiratzen da Alvin Lucier, Phill Niblock, Eleh eta PanSonic bezalako artistetan.

Mikel Beizama Urrutia. Zarautz. 1982.

Nerabazarotik musikan murgilduta dagoen artista da. Lehenik, *hardcore* eta *power violence* taldeetan jo zuen, eta, geroago, sintetizadoreekin esperimentatzen zuten taldeetara igaro zen. Duela 15 urte Bilbora iritsi zenean, elektronikarekin eta esperimentazioarekin sakonago esperimentatzen hasi zen. Urte batzuk geroago, *noise*-aren mundu esperimentalagoan murgildu zen, Hezurra proiektua sortuz. Urteak eman ondoren hori egiten eta hainbat kasete kaleratzen, *drone* sinple eta monolitikoarekiko interesa pizten hasi zitzaion, oraingoan dena *funtzio-sortzaile analogiko* izeneko laborategiko osziladoreetara sinplifikatuz. Oraingoan, bere diskoa aurkeztean du, *Analog Function Generator Frequencies*, bere diskoetxe propioan, Zble Records-en, argitaratua.



Cachito Turulo

Cachito Turulo izen iradokitzailearen azpian Ernesto Avelino dago, Fasenuova mitikoen erdia eta Asturiasko artista geldiezinenetako bat. Mierresko artistak Europa osoko eszenatokiak ibili zituen bere duo elektronikoarekin, *industrial*-aren eta EBMaren nazioarteko erreferente bihurtuz. Bere bilakaera artistiko berriak, "Omayomi" lanean aurreikusitakoak, soinu futurista eta zikina erakusten du, *footwork* eta *drill*-aren oinordeko, abangoardiako soinu elektronikoekin uztartuz. Energia bizi eta basatia, kaleko istorioak eta gaueko giroa erritmo frenetikoaren eta sintetizadore urratzaileen bidez zabaltzen dira. "Parque de Atenas" remixean Somos la Herencia-rekin egindako lankidetzak, aldi berean, bere ikuspegiaren garrantzia eta artista garaikideengan utzi duen eragin sakona erakusten ditu. Cachito Turulo, azken finean, kultuzko artista baten azken birsortzea da, bere proiektuaren muinean orainaldiaren ikurra daramana.



Joseba Irazoki “Gitarra lekeitiokak (Onomatoipeikoa II)”

Joseba Irazokik soinu kaleidoskopio liluragarri bat sortu du Gitarra Lekeitioak (Onomatoipeikoa II) lanarekin. 23 piezak errepikapen bakoitzean puntu desberdin batean hausten direla dirudi, soinuaren ezazugarri berriak entzungarri bihurtuz. Musika liluragarria, esaera eta esaldien atzean dagoena kontatu nahi duena. Edo inoiz egin ez zen eta amets arraro eta eder bat izaten jarraitu zuen film baten soinu-banda perfektua.

NAB DE SPUR

Joseba Irazoki izenarekin bakarlari gisa egiten duen ibilbidearekin batera, musikari honek beste artistekin hainbat proiektu eta lankidetzatan parte hartu du, saio-musikari eta zuzeneko gitarra-jotzaile gisa arituz Nacho Vegas, Duncan Dhu, Mikel Erentxun, Rafa Berrio, Amateur, Petti, Rudiger, Rafa Rueda eta Anje Duhalde bezalako artisten proiektuetan. Joseba Atom Rhumba taldeko kide ere izan da eta nazioarteko artistekin birak egin eta kolaboratu du, hala nola Terry Lee Hale, Barrence Whitefield eta Damo Suzuki.

2025eko azaroaren 7a, ostirala. 19:00etan Auditorioa. Guggenheim Museum

Josu Rekalde "Variation around the evidence"

Zinema zabaldua. Filmaren estreinaldia. 30 min.

Sandra Corrigan Breathnach "Éirí"

Performancea. 30 min.



Josu Rekalde "Variation around the evidence"

Ikus-entzunezko dokumentu hau hainbat eszenaz osatuta dago, bakoitza performance proposamen desberdin bat irudikatuz, non mugimenduan dagoen gorputzak aldi berean hauskortasuna eta ahalduntzea deskribatzen dituen.

Lan honek film-narrazioetik bertatik aldentzea proposatzen du, bere eraikuntza uneoro zalantzan jarriz, ikusmenaren eta arrazoiaren pertzepzio fisikoari buruzko hausnarketa lasaia, berehalako objektu bisualetik aldentzea. Gure komunikabideen ekosisteman frogak fabrikatzeko eta manipulatzeko erabiltzen den hauskortasuna azpimarratzen duen proposamena da, non informazio digitalaren berehalakotasuna informazio horren egiazkotasuna baino garrantzitsuagoa den.

<https://josurekalde.com>

TOParte
GUGGENHEIM BILBAO



Sandra Corrigan Breathnach. "Éirí"

Performancea. 30 min

Éirí-k (irlandar gaelikoz "Altxatu" esan nahi du) aurreko lanen ildotik jarraitzen du, hala nola Súil Eile, 2023an Bilboko MEM Jaialdian aurkeztua, eta Through the Eye, 2019an Madrilgo PEPAn aurkeztua. Lan berri honek Irlandako mendebaldeko antzinako tradizio bat aztertzen du, zeinaren arabera berdel bat ontzi batean jartzen zen hildakoaren buruaren ondoan, arima bizitza osteko bizitzara joan zedin. Naturaren parte garelako ideiatik abiatuta eta bizitzaren izaera ziklikoa elkarrekikotasunaren ikuspegitik kontuan hartuta, Éirík metafisikoarekiko dugun loturak nola aberastu dezakeen mundu honetako existentziaren esperientzia aztertuko du, hitzez haratagoko espazio bat sortuz, energia eta konexio partekatuko espazio bat.

Sandra Corrigan Breathnach diziplina anitzeko artista eta komisarioa da, batez ere performancearen arloan lan egiten duena. Bere praktikak eskultura, marrazkia, argazkilaritza, bideoa eta soinua biltzen ditu. Bere praktikaren muin nagusia norberaren adierazpen-egoera fenomenologikoak eta fisikoaren eta metafisikoaren arteko lotura dira. Irlandako Arte Kontseiluak, Culture Ireland-ek eta Creative Ireland-ek finantzatu dute.

www.sandracorriganbreathnach.com

www.instagram.com/sandracorriganbreathnach



TOParte
GUGGENHEIM BILBAO

2025eko azaroaren 8a, larunbata. 13h. Guggenheim Museum. Denboraren materia. Richard Serra

Janneke van der Putten "Cycles: Overtones and Glottis Attack"

Ahots akustiko bakarleriaren emanaldia. 35 minutu



Photo by Richard Spaeth

Janneke van der Putten "Cycles: Overtones and Glottis Attack"

Janneke van der Putten teknika akustikoetan eta in situ entzuteetan aditua da, ahots teknika hedatuetan espezializatua. Espazioa anplifikadore natural gisa erabiliz, anplifikazio elektrikorik gabe egiten du emanaldia, inguruko arkitekturak sortutako erresonantziak eta modulazioak aztertuz. Bere ahots primitiboak eta *drone* minimalistak dinamika mikrotonal batean bat egiten dute, soinu-esperientzia murgilgarri, fisiko eta transzendente bat sortuz.

Espazioan zehar mugituz, soinua aske uzten du, entzulearen posiziora egokitutako konposizio dinamiko bat sortuz (aldagarria).

Janneke van der Putten artistaren lan-bokal performanceak, soinua eta musika hartzen ditu barne. Duela gutxi bere lana aurkeztu zuen Delhiko (India) Listening Academy-n – SARAI. 2025ean, " Paisaje, Acústica y Voz" tailerra eman zuen Utrechteko Arte Eskolan. Artista egoitzetan parte hartu du Arte eta Paisaia Nazioarteko Zentroan (Vassivière uhartea) eta Akademie Schloss Solitude-n (Stuttgart). Hagako Arte Errege Akademian Ikerketa Artistikoko masterra (2013) lortuta, Ipar Indiako *dhruwad* kantu klasikoa ikasi zuen Amelia Cuni eta Marianne Svašek-ekin (2009–2014).

www.jannekevanderputten.nl

<http://aloardi.bandcamp.com/album/jnnk-2023>



Azaroak 12, asteazkena, 19:00etan

CMD San Francisco Auditorioa (Maríaren Bihotza Plaza)

Gal:la

Gal:la Bartzelonako neska bat da, bere ingurua landa-grabaketen bidez arakatzen duena. Nostalgiaz, desorientazioaz eta maitasunaz hitz egiten duten melodia eta akorde bihurtzen ditu. Hiritarra izateak eragin handia izan du berarentzat, horregatik bere soinua zakarra eta zikina da, baina oso ederra eta garbia, hiriko ilunabar bat balitz bezala.



Mathias Will "It creates?"

ChatGPT 5.0-k kontrolatutako emanaldi bat

Mathias Will-en (Alemania) egindako konfigurazio esperimentala. Ondorengo konfigurazio esperimentalean, IAren exekuzio tresna bihurtzen naiz.

Ordenagailu baten mahaigainaren irudia pantaila batean proiektatzen da. Interpretak (Gizon Zuriak) IA ahots batek iradokitako "sormenezko" ideiak gauzatzen ditu.

<https://mathias-will-art.eu/en/performanceeng/>



Azaroak 13, osteguna, 19:00etan

CMD San Francisco Auditorioa. (Maríaren Bihotza Plaza)

Laurent Bigot "D'un air instable" 30 minutu

Indar emozional harrigarriaz beteriko musika emanaldi bitxi eta poetikoa.

Ametsetako gau batean, objektuak esnatzen dira, bronkioetan sartzen diren aire korronteeak animatuta. Bizia hartzean, kulunkatzen dira, kirrinka egiten dute, mugitzen dira, txistu egiten dute, burrunba egiten dute... eta abstrakzioa, ebokazioa eta erritmo naturalista, arkaiko edo konplexuak fusionatzen dituen musika bati ahotsa ematen diote...

Botilak, latak, globoak, hodiak. Konpresore bat, mikrofonoak. Potentziometro gisa jarduten duten 24 botoi txiki dituen kontrol-estazio bat. "D'un air instable" lanak baztertutako objektuei mugimendua eta soinua ematen dizkie. Abandonatuta, beren egoera basatira itzuli balira bezala, beren erritual sonikoetan murgiltzen dira. Beren munduan bizi dira, gurearen oihartzun kezagarri batean, jolastuz, umoretsu, aurkitu berri duten bizitasunarekin.

Laurent Bigot, formakuntza eklektikoa duen musikaria, gaur egun musika-konposizioak sortzen ditu berak asmatutako gailuekin. Gailu berberekin inprobisazio musikala praktikatu, eta lan elektroakustikoak konposatzen ditu. Hainbat urtez, eguneroko edo birziklatutako objektuekin lan egiten du, bizitza emateko, soinuak eta mugimenduak sortzeko eta objektu hauekin modu sortzailean elkarreragiteko ideiarekin, jolaskideak balira bezala.

<http://www.laurentbigot.com/pages/d-un-air-instable.html>