



MEM. 2025. Noviembre

Programa

Domingo 2 de Noviembre a las 13 h. Inauguración
Txukrut (San Frantzisko Kalea, 25)

Felipe Uribarri "MEM" Exposición fotográfica. Hasta el 16 de Noviembre
+ **Obscurum Infame DJ**

Martes día 4 de Noviembre 19 h. Inauguración
Sala exposiciones CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María)
Alizée Armet "Incub.IA.tor" Instalación. Hasta el 13 de Noviembre

Miércoles 5 de Noviembre 19 h. Concierto
Salón de Actos CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María)
Radithor & Passion Farolas

Jueves 6 de Noviembre 19 h. Concierto. Entrada 10 €
Hika Ateneo (Eskola Zumarkalea, 1)
Itxaso Navarro, Hezurra (Mikel Belzama), Cachito Turulo, Joseba Irazoki

Viernes 7 de noviembre 2025. 19 h Museo Guggenheim Bilbao. Auditorio.
Tickets: 5 € amigos del museo / 8 € público general. (show solo para adultos)
Anticipada en la web del Museo. Tickets en la entrada solo hasta las 18.55 h
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/performance-festival-mem-noviembre-2025>
Josu Rekalde "Variation around the evidence"
Estreno de la película. 30 min
Sandra Corrigan Breathnach "Éirí"
Performance. 30 min

Sábado 8 de noviembre 2025. 13.00 h. Museo Guggenheim Bilbao. Sala 104. "La materia del tiempo" Richard Serra

Tickets con la entrada general al museo. Punto de encuentro: Atrio, 13:00 h. Aforo limitado

Posible grabación de la actividad con fines divulgativos.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/performance-festival-mem-noviembre-2025>

Janneke van der Putten "Cycles: Overtones and Glottis Attack"

Actuación a capela. 35 minutos

Miércoles 12 de Noviembre 19 h. Performance y concierto

Salón de Actos CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María)

Gal:la

Mathias Will "It creates?"

Una performance controlada por ChatGPT 5.0

Jueves 13 de Noviembre 16 h y 20 h Performance musical

Salón de Actos CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María)

Laurent Bigot "D'un air instable"

Una extraña y poética interpretación musical con una fuerza emocional asombrosa. 30 minutos

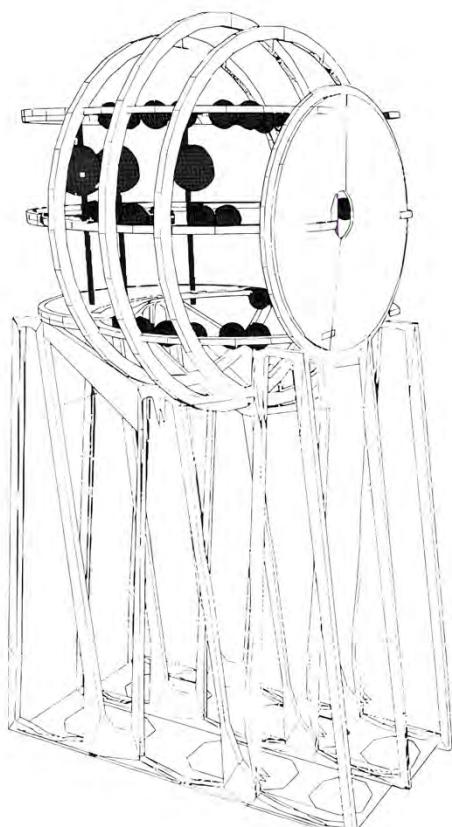
Después de todos los shows e inauguraciones en CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María), punto de encuentro con los artistas en Txukrut Bar (San Frantzisko Kalea, 25)



Felipe Uribarri "MEM" Exposición fotográfica. Txukrut (San Frantzisko Kalea, 25)
Inauguración domingo 2 de Noviembre a las 13 h.

Felipe Uribarri ha seguido con su cámara de fotos el festival MEM, Musica Ex Machina, desde aquel concierto de Whitehouse en Bilborock el 6 de Diciembre de 2002. En nuestro vigésimo cuarto aniversario le hemos invitado a que seleccione con libertad algunas de las fotografías que ha tomado durante estos años.

Felipe Uribarri es artista, pintor, dibujante, fotógrafo, restaurador de arte e investigador científico *a la caza de falsificaciones* de los grandes maestros en los principales museos del mundo.



Alizée Armet “Incub.IA.tor” Instalación

Sala exposiciones CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María) 4-13 Noviembre 2025
Inauguración martes día 4 de Noviembre 19 h

Alizée Armet nos presenta *Incub.IA.tor*. Una instalación que combina inteligencia artificial y elementos orgánicos para representar plantas como órganos humanos. Este dispositivo especulativo no solo intenta mantener vivos estos órganos artificiales, sino que también detecta posibles enfermedades. *Incub.IA.tor* desafía nuestra comprensión del cuerpo humano y su relación con la tecnología.

Artista, investigadora y codificadora creativa que utiliza tecnologías avanzadas, la impresión 3D y los materiales vivos, para explorar la relación entre lo orgánico y lo artificial. Su trabajo está inspirado en la inteligencia artificial y los sistemas de aprendizaje automático.





Radithor & Passion Farolas

Miércoles 5 de Noviembre 19 h

Salón de Actos CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María)

Combo formado por Radithor (Eclectic Reactions Records, Uhin, computer music) y Passion Farolas (Mikel Izarra, Especialista Mike), donde la electrónica, el ambient, el drone, la música industrial y la experimentación confluyen y empastan en una praxis musical compacta y ecléctica.

Jueves 6 de Noviembre 19 h. Entrada 10 €

Hika Ateneo (Eskola Zumarkalea, 1)

Itxaso Navarro, Hezurra (Mikel Belzama), Cachito Turulo, Joseba Irazoki.



Itxaso Navarro “Fantasia 3000”

Chelo y electrónica

Una reinterpretación de Fantasia 2000, realizada desde el año 1999. La obra de Disney, icono de la espectacularización audiovisual de la música clásica, se reinterpreta aquí con violonchelo, pedales y sintetizadores. Fantasia 3000 distorsiona tanto los sonidos como las narrativas que sostienen la promesa de perfección y final feliz. Esta propuesta deconstruye la hegemonía estética de Disney y abre fisuras en sus relatos normativos, proponiendo otros modos de escucha donde lo imperfecto, lo inestable y lo disonante tengan lugar.

Itxaso Navarro Celestino es una compositora y artista sonora de Donostia-San Sebastián. Doctora en investigación en Arte Contemporáneo por la UPV/EHU, combina más de veinte años de formación como violonchelista con la exploración de nuevas tecnologías y lenguajes artísticos. Su práctica busca un espacio autónomo de creación, donde cuestiona los relatos sociales y las jerarquías sonoras impuestas. Desde la música experimental y el arte contemporáneo trabaja por la democratización de la música y la construcción de un lenguaje propio.



Hezurra (Mikel Belzama) “Analog Function Generator Frequencies”

Hezurra es un proyecto de música experimental centrado totalmente en el drone minimalista, monolítico y creado por generadores de función analógicas. Son osciladores de laboratorio que utilizo para crear un drone crudo, sencillo e hipnótico. La idea es que el público se centre en el sonido de las ondas simples de los osciladores para entrar en un trance en el cual haga olvidarse por completo del tiempo y de la estructura. Hezurra está totalmente inspirando por artistas como Alvin Lucier, Phill Niblock, Eleh o PanSonic.

Mikel Beizama Urrutia. Zarautz. 1982.

Es un artista que lleva metido en la música desde la adolescencia. Primero tocando en bandas de hardcore y power violence y después ya pasando por bandas que experimentaban más con sintetizadores. A su llegada a Bilbao hace 15 años empieza a experimentar más de lleno con la electrónica y la experimentación. A los años empieza de lleno en el mundo más experimental del noise creando su proyecto Hezurra. Después de años con esto y sacar varios cassettes, empieza a interesarse por el drone simple y monolítico, esta vez simplificándolo todo a solo osciladores de laboratorio llamados *generadores de función analógicos*. Esta vez viene a presentar su disco editado por su propio sello Zble Records llamado *Analog Function Generator Frequencies*.



Cachito Turulo

Bajo el sugerente nombre de Cachito Turulo se esconde Ernesto Avelino, mitad de los ya legendarios Fasenuova y uno de los artistas más inquietos de Asturias. El mierense recorrió con su dúo electrónico los escenarios de media Europa, convirtiéndose en referente internacional del industrial y el EBM. Su nueva evolución artística, anticipada en "Omayomi", despliega un sonido futurista y sórdido, heredero del footwork y del drill y emparentado con los sonidos electrónicos más vanguardistas. Energía festiva y salvaje, historias callejeras y nocturnidad desplegadas a través de ritmos frenéticos y sintetizadores abrasivos. Su colaboración con Somos la Herencia en el remix de "Parque de Atenas" evidencia simultáneamente la vigencia de su propuesta y la profunda huella que ha dejado en artistas contemporáneos. Cachito Turulo es, al fin y al cabo, la última reencarnación de un artista de culto que lleva el signo del presente en el tuétano de su proyecto.



Joseba Irazoki "Gitarra lekeitiokak (Onomatopeikoa II)"

Joseba Irazoki ha creado un caleidoscopio sonoro increíblemente encantador con Gitarra Lekeitiokak (Onomatopeikoa II). Las 23 piezas parecen romperse en un punto diferente con cada repetición para hacer audibles nuevas cualidades sonoras. Música deslumbrante que quiere contar lo que hay más allá de las frases ya dichas. O la banda sonora perfecta de una película de autor que nunca se realizó y siguió siendo un extraño y hermoso sueño.

NAB DE SPUR

Paralelamente a su carrera como artista solista bajo el nombre de Joseba Irazoki, este músico ha participado en numerosos proyectos y colaboraciones con otros artistas, actuando como músico de sesión y guitarrista en directo en proyectos de artistas como Nacho Vegas, Duncan Dhu, Mikel Erentxun, Rafa Berrio, Amateur, Petti, Rudiger, Rafa Rueda y Anje Duhalde. Además, Joseba ha sido miembro del grupo Atom Rhumba y ha realizado giras y colaboraciones con artistas internacionales como Terry Lee Hale, Barrence Whitefield y Damo Suzuki.

Viernes 7 de noviembre 2025. 19 h Museo Guggenheim Bilbao. Auditorio

Josu Rekalde "Variation around the evidence"

Estreno de la película. 30 min

Sandra Corrigan Breathnach "Éirí"

Performance. 30 min



Josu Rekalde "Variation around the evidence"

El documento audiovisual se compone de varias escenas en la que cada una de ellas corresponde a una propuesta performática diferente, en la que el cuerpo en movimiento describe a la vez la fragilidad y el empoderamiento.

Este trabajo propone un alejamiento de la propia narración fílmica cuestionando en cada momento su propia construcción, una reflexión en calma sobre la percepción física de la visión y la razón, un alejamiento del objeto visual inmediato. Es una propuesta que incide en la fragilidad con la que una evidencia es fabricada y manipulada en nuestro ecosistema mediático, donde la inmediatez de la información digital resulta más importante que la propia veracidad de esa información.

Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) es un artista vasco que realiza creaciones artísticas multidisciplinares en los que combina el vídeo experimental y la instalación escultórica con las nuevas tecnologías. Su campo de trabajo es amplio, aunque su faceta más conocida es la relacionada con el video, el sonido y las nuevas tecnologías. Los temas que trabaja se desplazan desde el intimismo a la relación social, desde el Yo al Otro, desde lo metalingüístico a lo narrativo. Hasta 2020 compaginó la creación artística con su labor docente como catedrático en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares entre los que podemos destacar: The World Wide Vídeo Festival en La Haya, Holanda (1993) o el Festival del ZKM de Karlsruhe en Alemania (1993), Beca Multiverso (2019), de la fundación BBVA-Museo de Bellas Artes de Bilbao, para realizar el documental ESTHER FERRER -HILOS DE TIEMPO (premio festival D'ART 2021).

<https://josurekalde.com>

TOParte
GUGGENHEIM BILBAO

MEM. 2025. Noviembre www.festivalmem.com



Sandra Corrigan Breathnach. “Éirí”

Performance. 30 min

Éirí (que en gaélico irlandés significa «Levantarse») continúa la línea de trabajo de obras anteriores como Súil Eile, presentada en el Festival MEM de Bilbao en 2023, y Through the Eye, presentada en PEPA, Madrid, en 2019. Esta nueva obra explora una antigua tradición del oeste de Irlanda, según la cual se colocaba un pez caballa en un recipiente junto a la cabeza del difunto, para que el alma pudiera partir hacia el más allá. Partiendo de la idea de que somos parte de la naturaleza y considerando la naturaleza cíclica de la vida desde la perspectiva de la interconexión, Éirí explorará cómo nuestra conexión con lo metafísico puede enriquecer nuestra experiencia de existencia en este mundo, creando un espacio más allá de las palabras, un espacio de energía y conexión compartida.

Sandra Corrigan Breathnach es una artista y comisaria interdisciplinar que trabaja principalmente en el campo de la performance. Su práctica incluye elementos de escultura, dibujo, fotografía, vídeo y sonido. El núcleo fundamental de su práctica se ocupa de los estados de expresión fenomenológica del yo y la conectividad de lo físico y lo metafísico. Ha recibido financiación del Arts Council of Ireland, Culture Ireland y Creative Ireland.

www.sandracorriganbreathnach.com

www.instagram.com/sandracorriganbreathnach



TOParte
GUGGENHEIM BILBAO

Sábado 8 de noviembre 2025. 13.30 h. Museo Guggenheim Bilbao Sala 104. La materia del tiempo. Richard Serra

Janneke van der Putten "Cycles: Overtones and Glottis Attack"

Solo acoustic voice performance. 35 minutos



Photo by Richard Spaeth

Janneke van der Putten "Ciclos: Armónicos y Ataque Glotal"

Janneke van der Putten es experta en técnicas acústicas y escucha in situ, especializándose en técnicas vocales extendidas. Utilizando el espacio como amplificador natural, realiza sus actuaciones sin amplificación eléctrica, explorando las resonancias y modulaciones que produce la arquitectura circundante. Sus voces primigenias y los drones minimalistas se fusionan en una dinámica microtonal, creando una experiencia sonora envolvente, física y trascendente.

Al desplazarse por el espacio, hace que el sonido fluya, generando una composición dinámica, adaptada a la posición del oyente (que puede variar).

El trabajo vocal de la artista Janneke van der Putten abarca la performance, el arte sonoro y la música. Recientemente, presentó su trabajo en la Listening Academy – SARAI, en Delhi (India). En 2025 impartió el taller «Paisaje, Acústica y Voz» en la Escuela de Artes de Utrecht. Ha participado en residencias artísticas en el Centro Internacional de Arte y Paisaje (Isla de Vassivière) y en la Akademie Schloss Solitude (Stuttgart). Con un máster en Investigación Artística de la Real Academia de Arte de La Haya (2013), estudió canto clásico dhrupad del norte de la India con Amelia Cuni y Marianne Svašek (2009-2014).

www.jannekevanderputten.nl

<http://aloardi.bandcamp.com/album/jnnk-2023>

TOParte
GUGGENHEIM BILBAO

Miércoles 12 de Noviembre 19 h
Salón de Actos CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María)
Gal:La
Mathias Will / The White Man (TWM) "It creates"



Gal:La

Gal:la es una chica de Barcelona, que explora su entorno mediante grabaciones de campo. Las convierte en melodías y acordes, que hablan de nostalgia, desubicación y amores. Ser de ciudad la ha marcado profundamente, por lo cual su sonido suena abrupto, sucio, pero muy lindo y puro, como si se tratase de un atardecer en una ciudad.

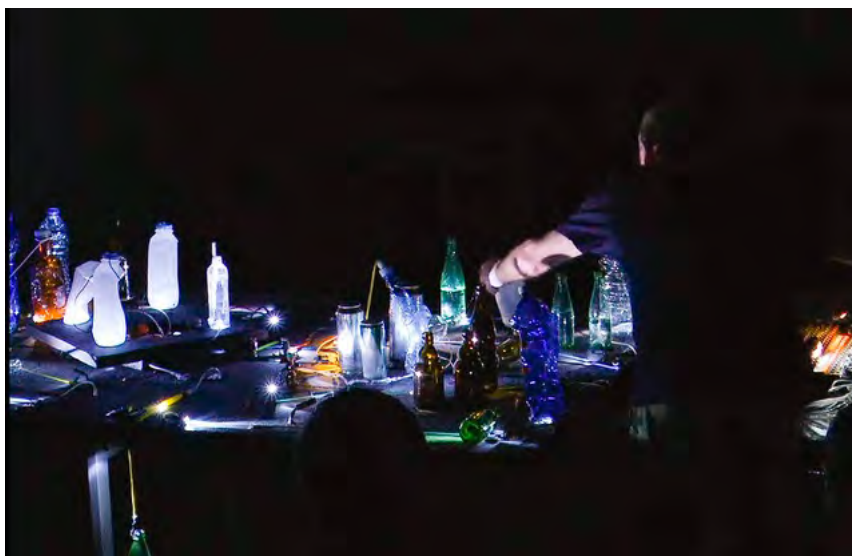


Mathias Will / The White Man (TWM) "It creates"

¿Puede la inteligencia artificial ser realmente creativa? ¿Podría incluso reemplazar a un artista? Y aunque eso fuera teóricamente posible, ¿por qué deberíamos prestar atención a una "máquina"? La IA no ha vivido nada y, en consecuencia, carece de emociones.

En su nueva performance "It creates", Mathias Will, alias The White Man (TWM), cede todo el control a la inteligencia artificial para acercarse un poco más a las respuestas de estas preguntas.

Jueves 13 de Noviembre 16 h y 20 h. Plazas limitadas
Salón de Actos CMD San Francisco. (Plaza Corazón de María)
Laurent Bigot "D'un air instable" 30 minutos
Una extraña y poética interpretación musical con una fuerza emocional asombrosa.



En una noche de ensueño, los objetos despiertan, animados por las corrientes de aire que se insuflan en sus bronquios. Al cobrar vida, se mecen, crujen, se mueven, silban, zumban... y dan voz a una música que fusiona abstracción, evocación y ritmos naturalistas, arcaicos o complejos...

Botellas, latas, globos, tuberías. Un compresor, micrófonos. Una estación de control con 24 pequeños pulsadores que actúan como potenciómetros.

"D'un air instable" pone en movimiento y sonido objetos desechables y desechados.

Abandonados, como devueltos a su estado salvaje, se entregan a sus rituales sonoros. Viven su propio mundo, un eco perturbador del nuestro, jugando, no sin humor, con su recién descubierta vitalidad.

Laurent Bigot, músico con una formación ecléctica, crea actualmente composiciones musicales utilizando dispositivos de su propia invención. También practica la improvisación musical con estos mismos dispositivos y compone música electroacústica. Desde hace varios años trabaja con objetos cotidianos o reciclados, con la idea de dotarlos de vida, generando sonidos y movimientos, y de interactuar creativamente con estos objetos, como si fueran compañeros de juego.

<http://www.laurentbigot.com/pages/d-un-air-instable.html>