

# MEM

NAZIOARTEKO ARTE EXPERIMENTALAREN JAIALDI  
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

国际实验艺术节

AZAROA / NOVIEMBRE NOVEMBER

Bilbao 2023

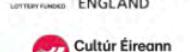
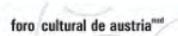
[www.festivalmem.com](http://www.festivalmem.com)

Galería Vanguardia  
Aldama Fabre Gallery  
Guggenheim Bilbao Museoa  
La Terminal ZAWP  
Okela Sormen Lantegia  
San Frantzisko Udaltegia

ORGANIZADORES / ANTOLATZAILEAK

PATROCINADORES / BABESEAK

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK



**Documento de trabajo. Puede haber cambios.**

# **MEM 2023**

[www.festivalmem.com](http://www.festivalmem.com)

**Spazio Grossi:** Calle, Kalea Manuel Allende, 12

**CMD San Frantzisko Udaltegia:** Corazón de María,Mariaren Bihotza Plaza, s/n,

**Vanguardia Gallery:** Alameda Mazarredo Zumarkalea, 19

**Aldama Fabre Gallery:** Plaza de los tres pilares, Hiru Zutabe Pl., 7,

**Okela:** San Frantzisko Kalea, 11

**La Terminal Zawp:** Zuloaga Ignacio Pintor Kalea, 9 (Zorrozaurre)

**Guggenheim Museum:** Abandoibarra Etorbidea, 2

**AIRA Espazioa:** Bailen Kalea 17

November Azaroa Noviembre

Astelehena Lunes Monday 6th  
19 h  
Spazio Grossi  
*Presentation of art vending machine: Hartu!*



Máquina expendedora de arte, en este primer número pondremos en circulación una colección de cromos, con la participación de 35 artistas de acción de la península ibérica.

“Los accionistas de estos cromos han sido elegidos por mi consideración personal: calidad y afectividad; y he hecho una selección paritaria que aporte equilibrio en el conocimiento de este arte vivo”.

Antóloga: Yolanda Pérez Herreras.

Una producción de LUPI, zoográfico y Ya lo dijo Casimiro Parker.

[https://m.youtube.com/watch?v=\\_WgowMnGhkE&feature=youtu.be](https://m.youtube.com/watch?v=_WgowMnGhkE&feature=youtu.be)

Asteartea Tuesday Martes 7th

19 h

CMD San Francisco, exhibition hall

*Installation and performance*

**Ferrán Lega Llados + Cleofé Campuzano**

“Cuando el Germen sueña con la diáspora”

*Instalación y performance*



“Cuando el Germen sueña con la diáspora” es un proyecto que desde su creación tiene como late-motiv un acto performativo que continúa ejerciéndose de forma indefinida y mediante repetición a lo largo de la producción y exposición de la obra. La obra nace con una poesía de la escritora Cleofé Campuzano en la que le recita unos versos a diferentes semillas. Esta acción performativa se ejerce mediante un micrófono conectado a un altavoz, sobre cuya membrana reposan las semillas y a través del habla, el sonido de la voz y la resonancia se ejerce una liturgia que durará unas horas, incrustando el texto sobre su ser.

Una vez ejercido este acto que también está documentado en un vídeo, se siembran las semillas de girasol, y nacen unos brotes que se exponen en el Museo. Estas semillas germinadas están conectadas a una placa de programación y un sintetizador. La placa Arduino lee la bioconductividad de la planta en tiempo real y la muestra en una pantalla de ordenador, como una partitura MIDI que se genera mediante la actividad natural de la planta. De esta forma obtenemos una visualización de datos de los procesos y reacciones de la planta a los estímulos que le ejercen. Sobre la planta también está conectado un micrófono, en el que durante los procesos de ausencia de público sigue entrando la poesía recitada por la voz de la Poeta Cleofé Campuzano a través del vídeo registrado que acompaña la obra desde la lejanía. Así continua el ritual de forma incesable durante todo el proceso de germinación.

La obra culmina con unas acciones performativas de la propia poeta y del público, que pueden recitar al micrófono y enviar como impulsos eléctricos, textos que modifican la conducta de la planta, y por tanto su bioconductividad transformando la visualización de datos que el público puede observar.

<https://www.ferranlega.com/about>

**Ferran Lega Lladós**, artista sonoro y Doctor en Bellas Artes trabaja en actualidad como profesor de la Universidad de Lleida, en el grado de diseño digital y tecnologías creativas. Forma parte de una generación de artistas que trabaja las relaciones entre el sonido, el arte, la ciencia y la tecnología. Su trabajo está influenciado por los sistemas de referencia científicos para dar respuesta a la capacidad del sonido para generar imágenes utilizando la ciencia acústica de la cimática. Sus proyectos e instalaciones siempre abordan el sonido como un proceso de escucha en relación con la naturaleza y los fenómenos físicos del entorno, explorando las relaciones interespecies. Tras su participación en importantes exposiciones en instituciones como la Fundación Botín, Sala d'art Jove, La Fundación Tàpies, CMMAS México, Centre d'arts Santa Mònica, Eufònic, CCCB o Centre d'art La Capella, las obras de Ferran Lega han sido exhibidas en amplias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional.

**Cleofé Campuzano** (Murcia, 1986), poeta y educadora de museos. Inició sus estudios universitarios en Filología Hispánica, posteriormente se graduó en Educación Social y se especializó en la vertiente sociocultural. Máster en Antropología social y cultural por la Universidad de Murcia y Máster en museos, educación y comunicación por la Universidad de Zaragoza.

Habitualmente ha colaborado en diversos medios con trabajos científicos y reseñas. Ha participado en revistas de poesía y espacios literarios como La Galla Ciencia, Empireuma, El coloquio de los perros y El Axolote, entre otros. Actualmente divide su tiempo entre sus investigaciones sobre patrimonio y educación, la poesía y el comisariado pedagógico de arte.

Azteazkena Wednesday Miércoles 8th

19 h – 20.45 h

CMD San Francisco, salón de actos

*Concert*

**Los Italianunk**

Moritz Simon Geist

Revisitando un espacio-tiempo común, veremos el impacto que conlleva traer canciones de una K7 al presente. Presentación de sus EPs 'Mala dirección' y 'Siemprejamás'.

**MEM**  
HAZIARTEKO ARTE EXPERIMENTAL FESTIVAL  
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL  
国际实验艺术节

**azaroa 8 noviembre / 19:00  
asteazkena / miércoles**  
CMD San Frantzisko. Plaza Corazón de María

“Experimento escénico en base a revisitar un espacio y un tiempo pasado común, haremos memoria del impacto sonoro y visual que conlleva traer esas canciones al presente y reflexionar sobre cómo la tecnología influye en nuestras vidas.

El origen del concierto es una cassette con el nombre de "Que Bella es Italia" que ha dado lugar a Los Italianunk. Será la presentación en directo de sus EPs 'Mala Dirección' y 'Siempre Jamás'. Sonarán 'Plantas de plástico', 'Antílor a tigre', 'La Chica de los Ojos salvajes', 'Grupo de citas' y 'El imbécil de tu marido', entre otras.”

Los Italianunk es un grupo de antes y de ahora, de máquinas y de guitarras, de lo más sencillo a lo más sencillo todavía.

Se definen así mismos como una "banda del Gran Bilbao formada por dos tipos requetefinos, dos tipos medios chiflaos, dos tipos casi divinos, dos tipos desbarataos". Sus canciones tratan de ecología, política, economía, salud, seguridad y todo lo que preocupa a la gente con un estilo directo, a veces un poco insolente, basado en los sonidos de finales de los 70s y primeros 80s.

<https://lositalianunk.bandcamp.com/album/mala-direcci-n>

Azteazkena Wednesday Miércoles 8th

19 h – 20.45 h

CMD San Francisco, theater

*Concert*

Los Italianunk

**Moritz Simon Geist** (Alemania)

“Tripods One”



Bass, Techno, and Robots! Moritz Simon Geist is a media artist, engineer and robotic musician. Each sound in his mind-blowing performances is played by robots. Small motors beat on metal, 3D-printed robo-kalimbas vibrate with deep bass sounds, salvaged parts from old hard drives click and cut. Over several years Moritz Simon Geist committed to build, tweak, test and play all of his DIY robotic instruments.

The German media artist Moritz Simon Geist has been researching for as long as 12 years in the field of media art, robotics, electronic music, and performance.

In his works, he combines his scientific background as a research scientist at Fraunhofer Institute with his education as a classically trained musician on piano and clarinet.

Leitmotif of his work is to build physical machines, which create sound and movement not with electronic synthesizers, but physical robots and mechanics. His research is based on the physics of sound, robotic devices and machine learning algorithms as artificial extensions to our creativity.

<https://www.moritzsimongeist.com>

Link Video:

<https://youtu.be/wHrCkyoe72U>

Osteguna Thursday Jueves 9th

19 h

Vanguardia Gallery

*Opening exhibition*

*Curators Ai Hai and Txema Agiriano*

Artists:

Enrike Hurtado, Liane Lang, Mawa (Juan Pablo Orduñez), Ramón Pérez, Jorge Rubio, Monika Oechler, Jessica Llorente, Liu Xinjue, Guo Xiaojing, Jia Wei, Sun Keqing, Wang Ling.

**Ai Hai** (Edward Ai) (República Popular China)

Curator for the Chinese Bilbao MEM Project



/Co-founder of Guangzhou Contemporary Art Fair /Art director, Founder of Wuhan Fashion&Pop Art Expo /CEO,Co-founder and Curator of Big House Contemporary Art Center /art director of Guangzhou 33 Contemporary Art Center /Researcher of Architecture and Cultural Museum Research Center of the China Central Academy of Fine Arts /Guest professor, master's enterprise director of the Academy of Art of China University of Geosciences /Guest professor of Tianjin Academy of Fine Arts /Distinguished researcher of New Art Museum Research Center of Guangzhou Academy of Fine Arts /Guest professor of Zhejiang University of Technology

/Distinguished Professor of Dong-a University,South Korean /Visiting Scholar of the University of Bologna, Italy

Since 2010, he has been engaged in contemporary art planning and art practice; In 2015, founded the "BIGHOUSE Contemporary Art Center", a private art museum in Wuhan, and served as the curator; In 2015-2017, filmed 70 episodes of China's first art minidocumentary "One Day Plan", and served as the chief planner and director; In 2015, the exhibition "3600 seconds of Chinese contemporary art" was made; In 2016, the exhibition "Remodeling - Exploration and Transformation of Sculpture Language in the 21st Century" was made; From 2017 to 2018,Fu Zhongwang's solo exhibition; Sui Jianguo's solo exhibition "Handwriting"; Architecter Norman Foster's exhibition "City Vision"; Tan Xun and Zhang Songtao's solo exhibition "Zhi"; Yu Fan and Tan Xun's solo exhibition "New Store Plan". From 2019 to 2020, the series exhibition of 12 artists "Wang Qingsong - One Exhibition"; Wang Chuan's solo exhibition"History and the Present"; Li Bangyao's solo exhibition "Ecstasy"(in Tang Contemporary Art Center,2021); Duan Zhengqu's solo exhibition "Mahuang Liang", Sui Jianguo's solo exhibition "Writing Empty" and other exhibitions planned by the building.

He has been curating important exhibitions in the National Art Museum of Italy, Today Art Museum, Time Art Museum, BIGHOUSE Contemporary Art Center, Nanjing Art Academy Art Museum, Metropolitan Art Center, Guangzhou 33 Contemporary Art Center, German National Foundation Art Museum, Seokdang Museum of Dong-a University.....

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

“Let's take it over” **Enrike Hurtado**



“We created it, let's take it over” dice Patty Smith al final de la versión de “My Generation” de los Who en la que da una nueva lectura a este icónico himno generacional. Los vestigios del pasado nos llegan arrastrados por la resaca de la historia como restos de naufragios de lo que pudo ser. La cuestión es cómo construir sobre la memoria evitando la nostalgia y la fascinación. Este trabajo intenta ser, como plantea Mark Leckey, un exorcismo para liberarnos y a la vez liberar el potencial de esos restos.

<http://enrike.ixi-audio.net>

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

**Liane Lang (GB)**



Liane Lang is a mixed media artist with a focus on the conversation between sculpture and photography. In her work she frequently prints images onto objects to explore the tension between the narrative and historical and the texture, scale and presence of the object. Lang takes a particular interest in monuments, statues and historic spaces and uses a wide range of materials from bark, lead and leather to marble and bronze. Born in Germany, Lang was partly raised in the US. She studied at National College of Art and Design in Dublin, took a BA in Fine Art at Goldsmiths College, London, and an MFA at the Royal Academy Schools, London graduating in 2006. She lives and works in the East End of London. She has exhibited widely both in the UK and internationally, including the Royal Academy of Arts, Musée de Beaux Arts Calais, PS1 New York, Kunstwerke, Berlin and Kunstverein Heidelberg. She won the Photofusion Award, the Tooth Travel Award and the Selina Cheneviere Prize. In 2019 she completed a six-month fellowship at Fundacion BilbaoArte in Spain. 2021 has seen a solo show in London at James Freeman Gallery and a residency with Ampersand Foundation which culminated in a major installation in 2022. In 2022 she collaborated with musician Philipp Schlotter on a video, sound and sculptural performance at the Museo Guggenheim in Bilbao as part of the Toparte program. In 2019 she exhibited a major installation at Kunsthalle Tübingen, Germany as part of Come Back and at James Simon Gallery, Staatliche Museen zu Berlin, as part of Nah am Leben. Her work is held in numerous public and private collections, such as Royal Academy of Arts, MoMA, V&A, The Art Institute of Chicago, Arts Council England, the Saatchi Collection, Deutsche Bank, Kunstverein Bregenz, Ernst and Young and the Collection of the Kunstmuseum Spandau, Berlin. Lang's work engages with monuments and memory, seeking to tell material histories and connect lived experience to objects and images.

Liane Lang es una artista de medios mixtos con un enfoque en escultura, fotografía y performance. Imprime imágenes del cuerpo en objetos encontrados para explorar la tensión entre el momento fugaz y el eco del tiempo profundo en cristales, piedras y las historias ocultas de los objetos encontrados. Estudió en NCAD en Dublín, BA en Bellas Artes en Goldsmiths College, Londres y MFA en Royal Academy Schools, Londres, donde se graduó en 2006. Vive y trabaja en el East End. Ha realizado numerosas exposiciones tanto en el Reino Unido como a nivel internacional, incluida la Royal

Academy, Kunsthalle Tübingen, James Simon Gallery, Staatliche Museen zu Berlin Musée de Beaux Arts Calais, PS1 New York, Kunstwerke, Berlin y Kunstverein Heidelberg. 2021 ha visto una exposición individual en James Freeman Gallery y una residencia con la Fundación Ampersand que culminó con una gran instalación en 2022, cuando también colaboró con el músico Philipp Schlotter en una actuación de video, sonido y escultura en el Museo Guggenheim de Bilbao como parte de el Festival Mem.

<https://www.lianelang.com>

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

**Ramón Pérez**



<http://ramon-perez.net>

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

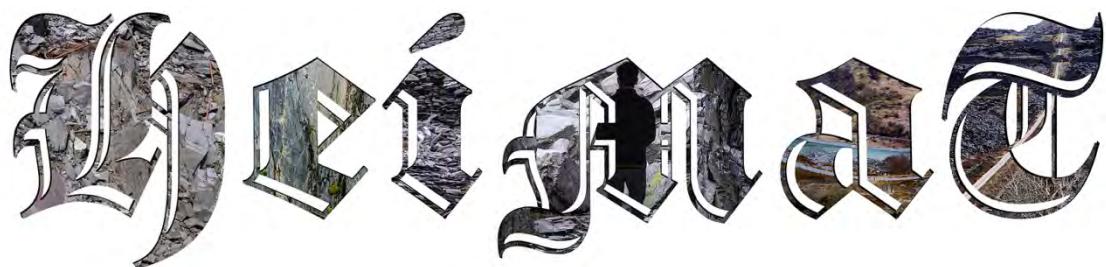
**Jorge Rubio**



<http://www.jorgerubiopinedo.com/>

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

**"Heimat"** **Monika Oechler** (GB / Alemania)  
Photographs of Dinorwic Slate Quarry in vinyl text on wall



The German word 'Heimat' can be traced back to the 15th Century\*. Over time it has been used in differing, positive and negative, socio-political, socio-economic and socio-cultural contexts. It is a metaphor for notions of identity, authenticity and a sense of belonging. The need to belong is an essential drive that separates and also unites us.

\* The indo-germanic roots of the word HEIMAT can be traced back to the 15th century which originally meant the place where one settles.

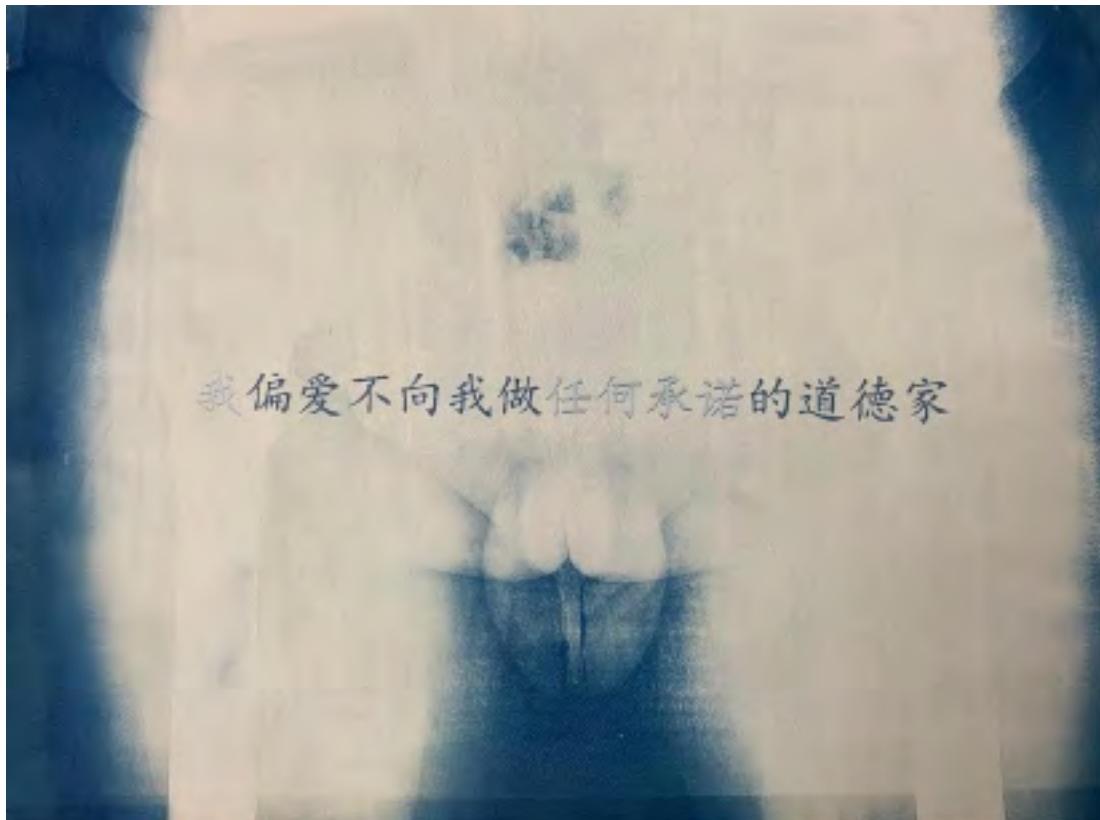
Monika Oechsler is a German-born London-based artist whose work includes artists' film, sound and multi-screen video installations, photography and performance. She explores material culture and socio-cultural roles through performative action and site-specific interventions with a focus on gender, cultural identity, memory and place. Recent works in particular highlight the ideological aspects of iconic architecture, historical monuments and post-industrial sites through the exploration of their contemporary situatedness.

Monika Oechsler es una artista londinense nacida en Alemania cuyo trabajo incluye películas de arte, instalaciones de audiovisuales y de pantallas múltiples, fotografía y performance. Explora la cultura material y los roles socioculturales a través de la acción performativa y las intervenciones específicas del sitio con un enfoque en el género, la identidad cultural, la memoria y el lugar. Los trabajos recientes en particular destacan los aspectos ideológicos de la arquitectura icónica, los monumentos históricos y los sitios postindustriales a través de la exploración de su situación contemporánea.

<https://www.monikaoechsler.com>

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

汪凌 Wang Ling (China)



Born in Wuhan, Hubei, she graduated from the Affiliated Middle School of Hubei Academy of Fine Arts, the Oil Painting Department of Hubei Academy of Fine Arts, and the School of Fine Arts of South China Normal University with a master's degree. She is currently a university teacher, working and living in Guangzhou. In 2010 and 2020, individual exhibitions were held at Hubei Art Museum and Guangdong Art Museum respectively.

The work is completed by borrowing the lines from the poem of the same name by Polish female poet Simboska. The X-ray film of the human body implies the entanglement between essence and representation, technology and nature, collective and individual, life and mirror in intertextuality through photosensitive media and the words of the lines. It is an exploration of group "diseases" and also a healing of oneself.

<https://mp.weixin.qq.com/s/AH9QSJQlxBM6VkzgFcstnw>

Osteguna Thursday Jueves 9th

19 h

Vanguardia Gallery

“Crow/Cuervo” Ian Moir (Escocia)

*Oil on Cherry Log. Óleo sobre tronco de cerezo*



“The crow is a beautiful animal although it is recognised, universally, as a symbol of death.”

Ian Moir is a professional artist based in Fife, Scotland. He studied Drawing and Painting at Glasgow School of Art, graduating in 2000. Ian has exhibited in galleries in Edinburgh (including the Royal Scottish Academy), Glasgow, London and the USA.

Ian Moir es un artista profesional con sede en Fife, Escocia. Estudió Dibujo y Pintura en la Escuela de Arte de Glasgow y se graduó en 2000. Ian ha expuesto en galerías de Edimburgo (incluida la Real Academia Escocesa), Glasgow, Londres y Estados Unidos.

<http://www.ianmoir.com>

Osteguna Thursday Jueves 9th

19 h

Vanguardia Gallery

**"Monumentia" Juan Pablo Orduñez (Mawa)**  
*Fotografía polaroid de imágenes generadas con IA*

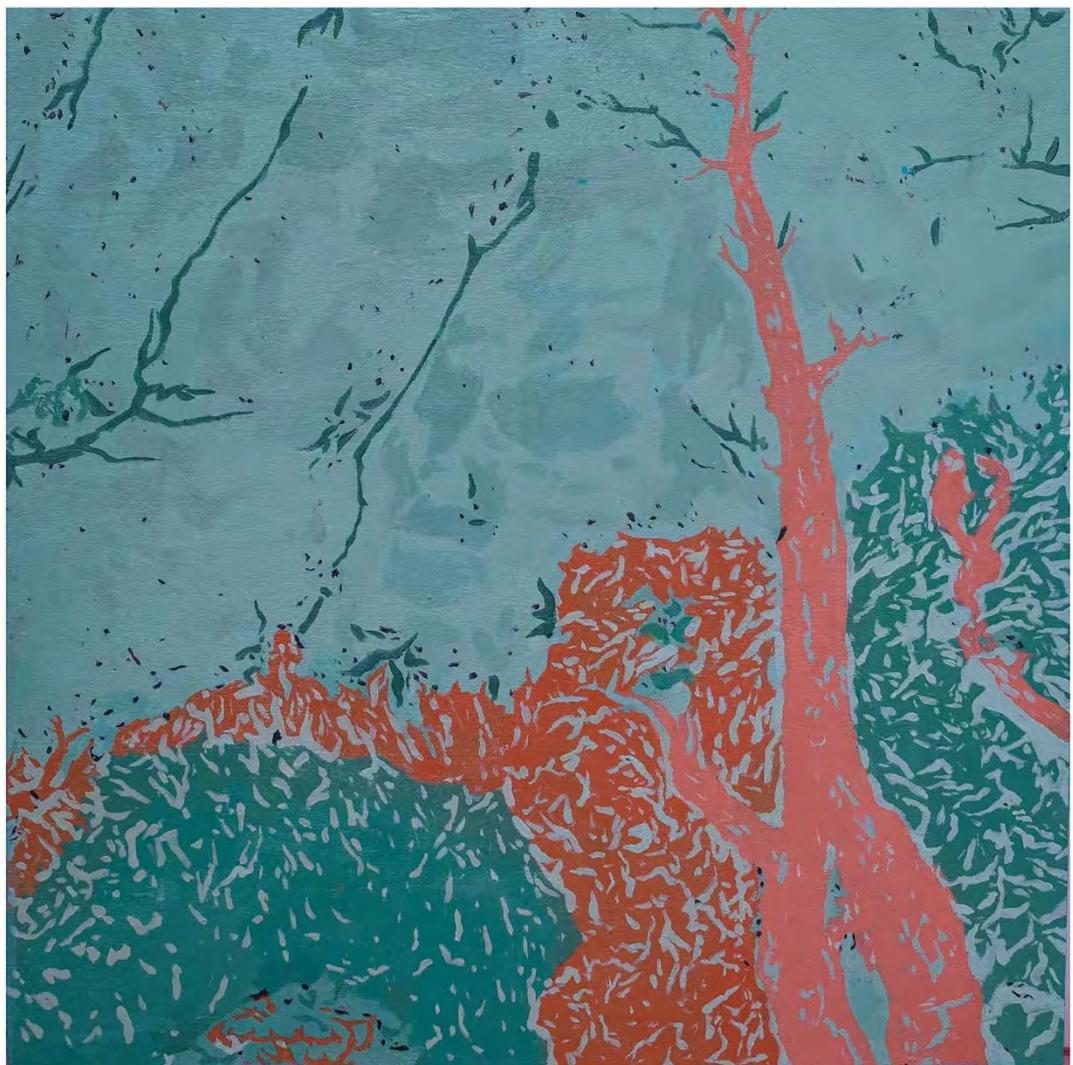


Monumentia, es una ciudad ubicada en un futuro sombrío y desolado. Esta metrópolis te sumerge en un mundo postapocalíptico lleno de desolación y misterio. Sus imponentes rascacielos en ruinas y calles desiertas evocan una sensación de decadencia y abandono. Los habitantes de la metrópolis se han adaptado a este duro entorno y han desarrollado formas únicas de sobrevivir. Han creado una comunidad clandestina ingeniosa y resistente. La ciudad también alberga una variedad de criaturas que se han adaptado al duro entorno y se han convertido en parte de la vida cotidiana.

<https://www.mawatres.com>

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

**Guo Xiaojing**



Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery  
**Jia Wei (KK)**



Jia Wei (KK) pioneered the metaverse force aesthetics for the first time, combined with the concept of the metaverse, and used digital twins, AR, VR and other science and technology to create a world of metaverse art like flowers.

Since 2004, Jia Wei KK has been devoting himself to the practice of commercial aesthetics. The birth of his artistic motif "Like a Flower in the Wild" is the flourishing of the artist after years of exploration in aesthetics. After the ashes were reborn.

Director Zhang Zikang commented in the conversation, "Jia Wei's works may better understand the concept of Kandinsky's art as the expression of emotion. His works do not over-display his painting skills, just like an essay without gorgeous rhetoric. There is no exaggerated structure, but it can be narrated in the simplest language, which is fascinating. It can have this effect, or it is because he has injected too much emotion into his creation without too many external forms. Empathetic."

December 2021 The first China Trend Yearbook Exhibition.  
In January 2022, "Born for Love" pays tribute to Van Gogh, Du Xingxing Young Trendy Artist Tour Exhibition  
February 2022 Flowers in the Wild Melbourne Exhibition  
In April 2022, like a flower in the wild, a global tour  
The only designer in China who has won top design gold awards such as Red Dot, iF, IDEA, G-Mark, Red Star, and Golden Dot

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

**孙可卿 Sun Keqing (China)**



Sun Keqing studied at Sichuan Academy of Fine Arts from 1991 to 1995 and obtained a Bachelor of Arts degree;  
From 2006 to 2008, studied for the master degree of Fine Arts in Chinese National Academy of Arts;

**Exhibited and published**

"Dusk" in 1993, Sichuan Oil Painting Exhibition, Sichuan Art Museum;  
In 1994, 'Leisure in Dreams' was selected for the 8th National Art Exhibition in China;  
In 1995, the article "Understanding of the randomness and Emotionality of Chinese painting" was published in the magazine "Contemporary Artists";  
In 1995, "April" was published in "Jiangsu Art Magazine";  
1995 "Sun Keqing's Colored Ink Works Exhibition", Sichuan Academy of Fine Arts Art Museum;  
In 1999, 'The Dark Side of the Moon' was selected for the 9th National Art Exhibition;  
In 2000, Impression Ink Exhibition, Chengdu Academy of Fine Arts and Sichuan Academy of Fine Arts Art Museum; The Heart of an Aircraft "won the first prize in photography for the 50th Anniversary of Civil Aviation of China, China Art Museum";  
In 2007, "Dao, the Independent Aesthetic Significance in Art Activities" won the excellent thesis of the graduate class of the Chinese National Academy of Arts;  
In 2010, "A Corner of Southern Sichuan" participated in the "Academic Small Ink Painting Exhibition" at the Hong Kong Jin Tian Gallery.

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

**刘欣珏 Liu Xinjue (China)**



2019-2021: Macao Luxury Group Rainbow Group (OFF-WHITE, MCM, RAINBOW, ESCADA, VERSACECOLLECTION, JIMMY CHOO, BALLY, DSQUARED2, RENE CAOVILLA, etc.)

Job Responsibilities: Art Director

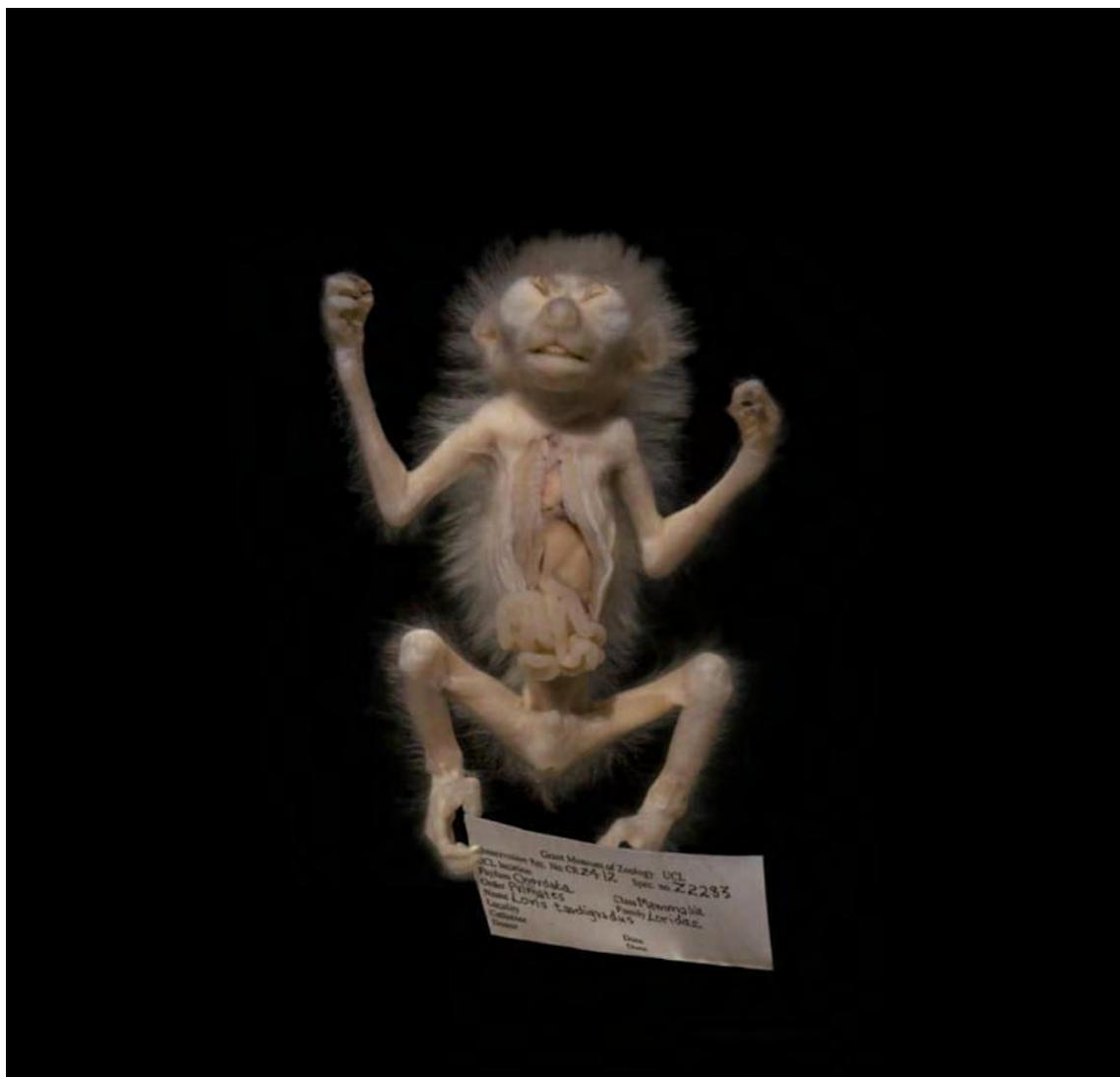
plans art and fashion series activities of international brands in Macao, quarterly gift research and development of group brands, strategic planning of introducing international brand products and domestic strategic investment of the group

2017-2018:Harpers' Bazaar(Chinese version)

Job responsibilities include collaborating with domestic design brands, establishing alliances, and other senior planners for the fashion and art cross-border program of the Ministry of Innovation and Commerce. She was responsible for planning Bazaar fashion auctions, Bazaar style wardrobe fashion and art cross-border programs, and bazaar's global fashion awards, and other art and fashion cross-border activities.

Osteguna Thursday Jueves 9th  
19 h  
Vanguardia Gallery

**Jessica Llorente**



<https://jessicallorente.com>

Ostirala Friday Viernes 10th

19h

Aldama Fabre Gallery

*Opening exhibition*

Andrea Alvarez, Kim Beck, Liane Lang, Jessica Llorente, Kiko Monzón, Ian Moir, Rut Olabarri, Ramón Pérez, Jorge Rubio, Liu Xinjue, Guo Xiaojing, Jia Wei, Sun Keqing, Wang Ling.

Ostirala Friday Viernes 10th

19h

Aldama Fabre Gallery

“Potholes” **Kim Beck** (USA)



Kim Beck is a multi-disciplinary artist and educator working with print media, photography, drawing, installation and multiples to explore intersections with nature and the everyday landscape.

Kim Beck has created Grand Openings at the Grand Canyon and skywriting events from New York to Missouri. Moving fluidly between photography, print, drawing, sculpture, and installation, she has shown work on billboards along I70 and in auto repair lots, in botanical gardens, on rooftops along the High Line, NYC, and at the Walker Art Center, Carnegie Museum of Art, Smack Mellon, Socrates Sculpture Park, Warhol Museum, OK Center for Contemporary Art (Linz), Indianapolis Museum of Art, Art Omi, Yale School of Architecture and Hallwalls Center for Contemporary Art. She has held artist residencies at MacDowell, Yaddo, Sharpe-Walentas Studio Program, Art Omi, Bemis Center, International Studio and Curatorial Program, Montalvo Art Center, and VCCA among others, and has received awards from ARS Electronica and Printed Matter. She graduated with a BA from Brandeis University and an MFA from the Rhode Island School of Design. She grew up in Colorado and now lives in Pittsburgh where she teaches in the School of Art at Carnegie Mellon.

<http://www.idealcities.com>

Ostirala Friday Viernes 10th

19h

Aldama Fabre Gallery

“Proyecto *las hijas de casa Fernando* acción de lo interno. Con Laura Marín Galera y Elena Vasco.” **Andrea Álvarez**  
Instalación. (Escultura y video)



De origen asturiano y graduada en Bellas Artes (Bilbao, UPV-EHU 2021), reside desde 2018 en País Vasco, donde lleva a cabo su investigación y creación hacia una relación entre elementos naturales y su cuerpo. Le interesan las formas que se crean a partir de nuestras acciones y a través de las figuras en el paisaje, entre la botánica y los modos de hacer tradicionales y rurales, remedios caseros basados en vegetales que el entorno facilita y las labores cotidianas que la actualidad urbana ha desechado.

Las Hijas de Casa Fernando habla de amor, de caricias y de dolor... de lo que no se ve y de lo que se esconde. Es lo que se remueve por dentro cuando algo afuera falla. ¿Cómo luciría si el ser fuese transparente? solo nebulosa de química y extractos. Balanceándose entre lo escultórico y lo audiovisual-acción muestra un interior corpóreo que no llega a definir su fisicidad o parte emocional, es el juego de lo somático-mental, cómo uno afecta de forma directa al otro, dejándose ver ahora de forma matérica.

Ostirala Friday Viernes 10th

19h

Aldama Fabre Gallery

“Timebend” **Liane Lang** (GB)

15 x 20 cm, print on marble (2023)



Ostirala Friday Viernes 10th  
19h  
Aldama Fabre Gallery

**Rut Olabarri**



<https://www.instagram.com/rutolabarri/>

Ostirala Friday Viernes 10th  
19h  
Aldama Fabre Gallery

"Lamashtu - Sumerian Demon" **Ian Moir** (Escocia)  
Oil on gessoed panel / Óleo sobre panel de yeso



#### Description

In Mesopotamian Mythology, Lamashtu was a female demon who menaced women during childbirth. She would gnaw on their bones and suck their blood. She was a daughter of the Sky God Anu."

Ian Moir is a professional artist based in Fife, Scotland. He studied Drawing and Painting at Glasgow School of Art, graduating in 2000. Ian has exhibited in galleries in Edinburgh (including the Royal Scottish Academy), Glasgow, London and the USA.

Ian Moir es un artista profesional con sede en Fife, Escocia. Estudió Dibujo y Pintura en la Escuela de Arte de Glasgow y se graduó en 2000. Ian ha expuesto en galerías de Edimburgo (incluida la Real Academia Escocesa), Glasgow, Londres y Estados Unidos.

<http://www.ianmoir.com>

Ostirala Friday Viernes 10th  
19h  
Aldama Fabre Gallery

**Ramón Pérez**



Ostirala Friday Viernes 10th

19h

Aldama Fabre Gallery

Sunday 19th

12h – 17h

Aldama Fabre Gallery

*Painting workshop for kids with Kiko Monzón “Estado de Color”*

“Estado de Color” **Kiko Monzón** (Perú)

Performance duracional



Una acción performática de varios días en donde se presenta a una persona pintando tres rollos de papel de distintos formatos, distinta técnica y en distintos momentos. Una forma de entrar en la imagen y buscar un estado de concentración física. Lo tangible. El tiempo es una característica inherente en los rollos dada la mirada de la longitud del trabajo en papel. Al estado de color se aunarán una ambientación sonora mediante una maximización de los sonidos microfoneados que rodean en ese momento para crear un drone doméstico. Se plantea la posibilidad de tener tres proyectores que puedan ir registrando cada uno de los rollos y se pueda ver dicha proyección para el espectador. Además de hacer “lives” en Instagram como parte de la promoción vía Internet. Además se llevan rollos ya pintados que son expuestos en la pared trasera del artista, como una forma de presentar tiempo materializado.

El trabajo de los rollos de papel lo he ido experimentando desde el 2008 en Valencia, trabajándolos con spray básicamente. Apareció como una forma de generar colores para las piezas de video que estaba realizando en esa época. Además de Stan Brakhage, Norman McLaren, por ejemplo, aparece el nombre del artista vasco José Antonio Sistiaga. He seguido pintando rollos como una búsqueda de la concentración y materialización del tiempo, usando como materiales: ceras, pasteles, lápices de color. Uniendo todo, surge la idea de hacer un día abierto para que niños vengan a pintar su rollo o parte de él.

[www.instagram.com/kikomonzon](https://www.instagram.com/kikomonzon)

Igandea Sunday Domingo 12th  
12h  
Aldama Fabre Gallery  
*Live making of the MEM 2023 t-shirts*  
**Hibernando Studio**  
*Vermouth*



### **Hibernando**

Somos un colectivo activo desde el 2012, arraigado en Bilbao, País Vasco. A lo largo de estos años hemos logrado especializarnos en diferentes disciplinas para desarrollar la creatividad. Entre ellas muralismo, serigrafía, escenografía, diseño e ilustración. Además hemos trabajado en la organización de eventos en torno a estas disciplinas y también dando talleres en diversos contextos. Practicamos el espacio público como escenario de creación, intentamos realizar parte de nuestro proceso creativo en estrecho vínculo con la urbe y con la gente.

[info@hibernando.com](mailto:info@hibernando.com)

Somos personas inquietas que nos hemos movido por muchas disciplinas, y no descartamos ni una posibilidad de seguir experimentando y descubriendo. Intentamos equilibrar tanto el trabajo de producción con el de investigación y formación permanente, nos interesa la búsqueda de nuevos medios y nuevos lenguajes, y que esto no esté siempre relacionado o condicionado por la elaboración de productos, sino que nos aporte nuevas posibilidades de reflexión.

En esta página encontraréis proyectos de diversa índole, ofrecemos servicios, productos de nuestra cosecha y a veces hasta lo hacemos por amor al arte.

Esperamos que disfrutéis de nuestra página. Si ves algo que te interesa, contáctanos.

Hibernandok, Sol Benaventek eta Pablo Escauriazak osatutako taldeak, arte esperimentalaren alderdi ezberdinak jorratzen ditu: espacio públicoan esku hartzera bideratuago dagoen bat eta instalazio erreaktiboekiko elkarreraginera hurbiltzen den beste bat. Muralismoan eta serigrafian zentratu dira batik bat, DIYaren eta autogestioaren moduko kontzeptuei eutsi ahal izateko bide berriak bilatuz betiere. Oinarri horietatik abiaturik, zenbait kolektiborekin lan egin eta erakusketetan zein jaialditan parte hartu dute, erakundeen esparruaren eta kalean gertatzen denarekiko harreman zuzenaren arteko oreka mantenduz.

hibernando.com

Hibernando es un colectivo formado por Sol Benavente y Pablo Escauriaza que se dedica al arte experimental en diversas facetas, una más de intervención en el espacio público y otra de acercamiento a la interactividad con instalaciones reactivas. Se han centrado principalmente en el muralismo y la serigrafía siempre buscando nuevas vías para poder mantener conceptos como el DIY y la autogestión. Desde estas bases han colaborado con diversos colectivos y participado en exposiciones y festivales, manteniendo un equilibrio entre lo institucional y el contacto directo con lo que sucede en la calle.

[www.hibernando.com](http://www.hibernando.com)

Asteazkena Wednesday Miércoles 15th

11 h

Facultad de Bellas Artes. Sección de Arte y Tecnología. Edificio 2. UPV/EHU. Leioa  
**Victor Mazón Gardoqui**

Asteazkena Wednesday Miércoles 15th

15 h

Facultad de Bellas Artes. Sección de Arte y Tecnología. Edificio 2. UPV/EHU. Leioa  
Charla presentación de **Reni Hofmüller** (Austria)

Asteazkena Wednesday Miércoles 15th

19 h

Aldama Fabre Gallery

*Cocktail and reception of the international artists*

20.00 h

*Kontzertua*

**Notorious Noise Brigade (Eva Ursprung + Reni Hofmüller)** (Austria)

**Notorious Noise Brigade** (Austria)  
(Eva Ursprung und Reni Hofmüller)



Reni Hofmüller (Elektronik, Bass, alles mögliche) und Eva Ursprung (Elektronik, Sax, Bass) treffen sich seit etwa 13 Jahren immer wieder zu gemeinsamen Noise-Einsätzen. Ein verfremdetes Saxofon interagiert mit via Sensoren in Klang umgesetzten Umgebungsdaten (Temperatur, Staub...), über kleine Kameras werden die Live-Aktionen an die Wände geworfen.

Mit dem Stück Tanzmusik für Daphnia magna gab es 2020 erstmals ein komponiertes Auftragswerk für den virtuellen Raum. Zurück im Realen, besinnt sich das Duo wieder

auf seine improvisativen Wurzeln und tänzelt in immer neuen Versuchsanordnungen zwischen spontan generierten Klangwänden in fluiden Möglichkeitsräumen.

Reni Hofmüller (electronics, bass, anything) and Eva Ursprung (electronics, sax, bass) have been meeting again and again for joint noise performances. A heavily processed saxophone interacts with environmental data (temperature, dust...), which is converted into sound via sensors. The live actions are projected onto the walls via small cameras. With the piece Tanzmusik für Daphnia magna (Dance Music for Daphnia magna) in 2020 they staged for the first time a composed commissioned work for the virtual space. Back in the real, the duo returns to its improvisational roots and dances in ever new experimental arrangements between spontaneously generated walls of sound in fluid spaces of possibility.

<https://ima.or.at/de/projekt/ima15-die-gala/>

Osteguna Thursday Jueves 16th

11h – 23h

Various

La Terminal Zawp

*Instalación:* Juan Miguel Cortés

*Video sobre el trabajo de Eva Ursprung y Reni Hofmüller.*

*Video sobre el trabajo de los artistas chinos comisariados por Edward Ai.*

*Instalación:* Lola Marquinez

*Instalación:* Xavier Achurra

*Instalación:* Hartu!

**Installation: Juan Miguel Cortés**

“Buscando a Huidobro Nº 14”



Juan Miguel Cortés es un coleccionista de letras. Las recoge donde quedan abandonadas, sobre puertas de lugares vacíos y les da una segunda vida. Sus letras conforman un paisaje de formas, de sonidos y colores, que dan sentido a una búsqueda.

Lleva 17 años “Buscando a Huidobro”. Este es un proyecto que bucea en el poema de Vicente Huidobro “Altazor”. De él toma prestados versos para desarrollar diferentes montajes experimentales en los que se mezclan la poesía y arte. Performances, instalaciones, interacción con el público, escultura y videocreación.

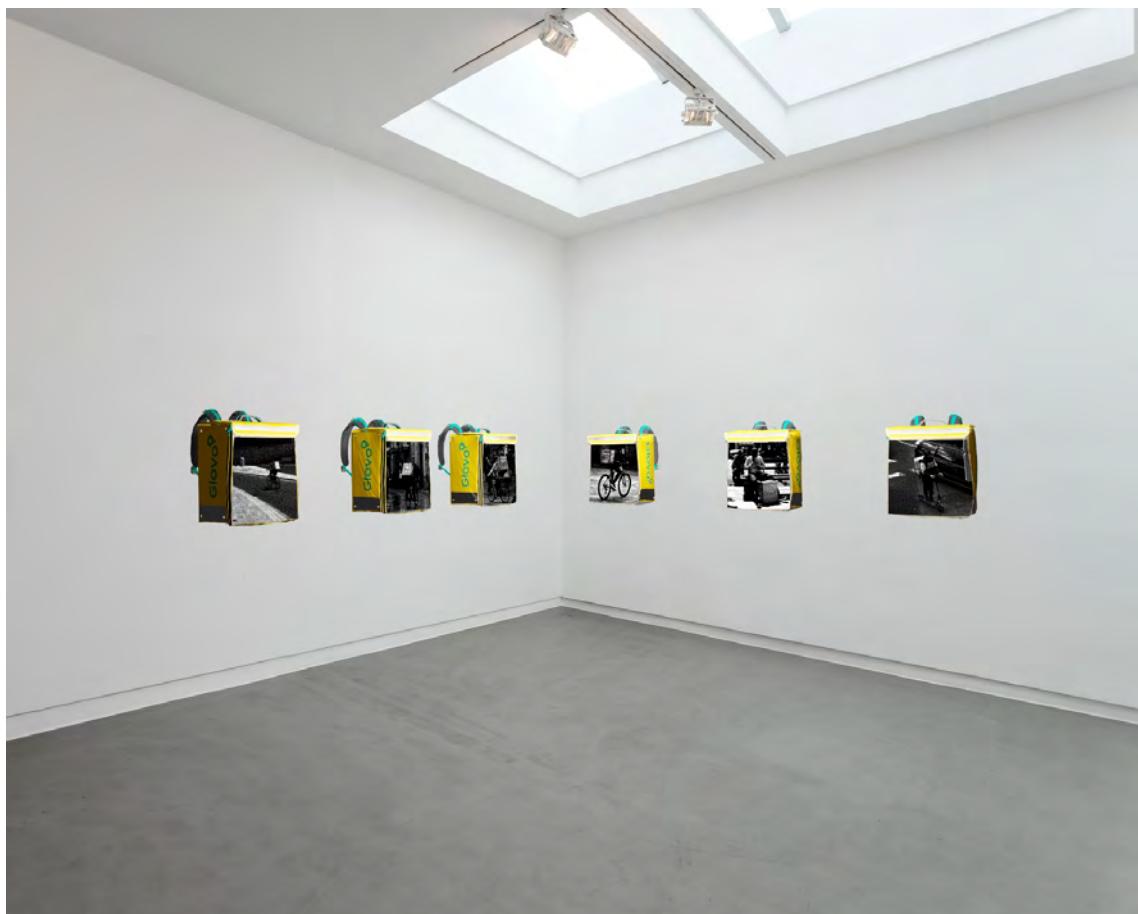
Arte Ederrak ikasi nituen EHUn, eskultura espezialitatean, eta bukatzean denboraldi bat egin nuen Italian Erasmus beka baten bitartez, 1993an.

Orditik, artearen esparruko bizitza profesionala eta arte-sorkuntza uztartzen ditut. 1992an palet mokorrak birziklatzen hasi nintzen, arte-lanetarako lehengai gisa erabiltzeko. Poesia bisuala ezagutu nuenetik, elementuak berrerabiltseko nire ildoari jarraituz, fatxadetatik kendutako errrotuluen letra bolumetrikoak erabiltzen ditut nire instalazio eta ekintza poetikoetan.

<https://youtu.be/7UEflJtoYVc?si=kHu-PuN0jWFlejQd>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
11h – 23h  
La Terminal Zawp

“La lucha por la locha” **Xavier Achurra** (Brasil)



(Sao Paulo, 1997) graduado en Comunicación Audiovisual en la UPV/EHU (2021), estudia el Máster de Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (2022) en dicha universidad.

Desde el año 2021 los conceptos de trabajo – desde mi identidad como artista frente a las condiciones laborales del siglo XXI – , el ocio y el tiempo entran a formar parte de los conceptos con los que empiezo a generar un nuevo discurso.

**La lucha por la locha** (2023)

El peso de una mochila lleva consigo todo el trabajo que le ha costado llegar hasta este sitio, lleva en esa mochila su esperanza, su fe, su deseo y la ilusión por salir adelante. Esta mochila es un elemento que describe la situación que muchos inmigrantes viven actualmente.

<https://www.arteinformado.com/guia/f/xavier-achurra-238154>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
11h – 23h  
La Terminal Zawp  
*Installation:*  
**Lola Marquinez**



Lola Marquínez (Oxford 1976) es licenciada en Bellas Artes en la U.B., Universidad de Barcelona en 2005, itinerario escultura. Compagina su producción artística con talleres a diferentes colectivos. Ha trabajado procesos de estimulación sensorial y cognitiva con personas de daño cerebral adquirido, discapacidad intelectual y síndrome del espectro autista. Cree y defiende el Art Brut y las situaciones que surgen de estas prácticas, no necesariamente con fin terapéutico, pero casi siempre enriquecedoras. La forma y la luz siguen siendo importantes en su obra, al igual que la música.

“En Abisal no hay viento. No hay corazones palpitantes ni amargura. No hay primavera. Y es allí donde, llegando hasta la máxima quietud, por fin descansan hasta la eternidad.”

De mi fascinación por la luminiscencia, las extrañas criaturas de las profundidades marinas y el texto Abisal de Isabel Trigales Neira, surge esta pieza en la que sí hay pulso. Hay latido, atención al otro y hay piel. Enérgica pulsión de vida, contraria e inevitablemente unida a la pulsión de muerte. En un mundo malherido de muerte y destrucción.

Osteguna Thursday Jueves 16th  
11h – 23h  
*Various*  
La Terminal Zawp

*Video sobre el trabajo de los artistas chinos comisariados por Ai Hai:  
Liu Xinjue, Guo Xiaojing, Jia Wei, Sun Keqing, Wang Ling.*



<https://mp.weixin.qq.com/s/i9sv18Aolu1wV6FJpsaTuA>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
11h – 23h  
La Terminal Zawp

*Video sobre el trabajo de las artistas Reni Hofmüller y Eva Ursprung (Austria)*

### Eva Ursprung



Eva Ursprung lives and works in Graz (Austria). Studies of psychology and linguistics. since 1986 free lancing artist. Installations, performances, art in the public, electronic and social space. Working with video, conceptual photography and sound. Bass-guitar and sax with ZLAN, sax with Wavegroom, Jamika Ajalon, Nina Wurz, Annette Giesriegl, thomas Rottleuthner; electronics with Notorious Noise Brigade... 1997 award for visual art of the city of graz. 1998 artist in residence in Fujino, Japan. 1982-1992 editor and publisher of the feminist culture magazine Eva & Co. since 1994 recording-studio U.T.T. (Ursprung Tonträger). since 1993 Kunstverein W.A.S. (Womyn's Art Support - founder, president), since 1998 member of faces, founding member of 42, since 2004 member of Itnc. 1998 - 2003 curator for visual arts at forum stadtspark. 2004 art-space BAODO im NIL, since 2005 boardmember of IG Kultur Steiermark, board member of IMA - Institute for Media Archeology, founding- and board member of schaumbad - freies atelierhaus graz.

<https://ursprung.mur.at>  
<https://ursprung.mur.at/direct.html>

## Reni Hofmüller



Sie konzentriert sich auf Kunst in technologischen Zusammenhängen und geht den Beziehungen zwischen Kunst, Technologie und Gesellschaft auf den Grund. Seit langem ist Klang ihr wichtigstes künstlerisches Werkzeug, jedoch geht sie mit ähnlichem Interesse spazieren oder findet ein neues Netzwerk aus Menschen, um sich mit ihrer Umgebung mehr zu vertiefen. Sie ist eine der Gründer\*innen der esc, ist tätig bei Radio Helsinki (das lokale nichtkommerzielle Community Radio), mur.at, Mitglied bei IMA und singt seit Dezember 2014 in der feministischen PostPunkBand Lonesome Hot Dudes. Eingebettet in feministische Technologiekollektive engagiert sie sich beim eclectic tech carnival, im TransHackFeminist Meeting und beschäftigt sich mit dem Konzept feministischer Server.

<http://renitentia.mur.at>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
11h – 23h  
La Terminal Zawp

11h

*Encuentro presencial de artistas y curadores internacionales*

Con: **Liane Lang** (GB; moderadora del encuentro, artista), **Txema Agiriano** (comisario), **Ai Hai** (China; comisario), **Mikel Izarra** (periodista y músico), **Patxi Araujo** (artista y profesor), **Berta Jottar** (Cuba / USA; artista y productora de cine), **Josebe Martinez** (profesora), **Mikel Arce** (artista y profesor), **Juanje Sanz** (editor), **Monika Oechler** (artista y música), **Ian Moir** (artista y gestor cultural), **Eva Ursprung** (Austria; artista y profesora) **Reni Hofmüller** (Austria; artista, gestora cultural y música), **Kris Kuldkepp** (Estonia; artista y música) **Sandra Corrigan Breathnach** (Irlanda; artista y curador), **Robert L. Pepper** (AEB; artista y músico), **Josu Lafont** (gestor cultural), **Yolanda Pérez Herrera** (artista, curador y autora), **Fausto Grossi** (Italia; artista), **Xavier Achurra** (artista), **Juan Miguel Cortés** (artista), **Mikel Lara, Victor Mazon Gardoqui** (artista, curador y gestor cultural), **Dave Tusk** (artista), **Jessica Llorente** (artista), **Liu Xinjue, Guo Xiaojing, Jia Wei, Sun Keqing, Wang Ling**



Imagen de uno de los encuentros previos organizados online

Osteguna Thursday Jueves 16th  
12.30 h  
La Calde. La Terminal Zawp (Zorrozaurre)  
**Yolanda Pérez Herrera + Goiko**  
*Performance*  
Hartu!



'Hartu!' en el Festival MEM en la TERMINAL, con motivo de la presentación del álbum y colección de cromos de performers ACCIÓN\_EDICIÓN\_COLECCIÓN, editado por Zoográfico, L.U.P.I. (La Única Puerta a la Izquierda) y Ya lo dijo Casimiro Parker. Este primer número coordinado por la artista Yolanda Pérez Herreras, y dedicado a los más significativos performers españoles o residentes en España, que podrá adquirirse junto a la colección de cromos en una máquina expendedora.

### **Yolanda Pérez Herreras (1964)**

Villamuriel de Campos, Dublín y Madrid son sus lugares de constante intemporalidad. Editora de la revista de poética experimental experimenta... Coordinadora de las veladas poético- accionistas VEN Y VINO en la Galería El Mono de la Tinta con el Grupo YEA! Coordinadora de Encuentros Internacionales de Arte de Acción y Performance Acción!MAD Coordinadora de la serie Accionate! de la colección biblioteca incÖmpleta de ediciones la única puerta a la izquierda.

Osteguna Thursday Jueves 16th

La Terminal Zawp

14h

*Brotherhood meal with all the artists*

If you want to participate, menu is 15 € (cash). Write for reservation to

[txema@musicaexmachina.com](mailto:txema@musicaexmachina.com)

Menú: Verduras estofadas, bonito, habitas con sepia, peras al vino.

Pan y vino tinto crianza.

13 h Gastroacción

**Mikel Lara, Fausto Grossi.**



Osteguna Thursday Jueves 16th  
13.00 h. La Terminal Zawp  
*Concierto*  
**Kris Kuldkepp** (Estonia)



Kris Kuldkepp is an experimental musician and performance artist based in Hamburg, Germany. After years of musical life dedicated to classical and early music performance on the double bass and viola da gamba, she currently works with DIY audio techniques combined with cutting edge technologies to create a unique fusion of traditional music and sonic disturbance. She explores the rich traditions of the double bass to discover sonic experiences featuring rich harmonic textures, noise music as well as elements from pop and doom ambient. Kris has presented her music at the festivals such as Papiripar, JAUNA MUZIKA, StimmeX, Blurred Edges Festival, Piksel, Tallinn Music Week, and Estonian Music Days. In addition to sound art, Kris frequently features in theatre and performance art settings working with interactive technology, audience participation, and durational performance. She is a close collaborator of music theatre director Lisa Pottstock with whom she develops feminist posthuman performances and comedic but critical content. Her solo performance works, ranging from interactive performances to private installations, focus on public intervention, physical body as a material, and, of course, the colour pink.

Kris is currently completing doctoral studies at the Hamburg University of Applied Sciences and Hamburg University of Music and Theatre. She is a research fellow in the Kinetics in Sound and Space research group focusing on spatial sound, posthumanism and participatory performance art. She has given various lectures and workshops on interactive technology, spatial sound, and free improvisation in Europe and the USA. Kris is a co-curator of the Biannual International Symposium on Sonic Art and Spatial Audio KLINGT GUT! KLG in Hamburg, Germany.

<https://www.kristinkuldkepp.net>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
La Terminal Zawp  
13.45 h  
*Acción*  
"Mamitakoren gezurrak / Marmitakoren gesurak" **Alberto Lomas**



Osteguna Thursday Jueves 16th  
La Terminal Zawp  
15h – 18h *Performance*  
**Sandra Corrigan Breathnach**



Sandra Corrigan Breathnach is an Interdisciplinary artist and curator working mainly in Performance Art, her practice includes elements of Sculpture, Drawing, Photography, Video and Sound. The fundamental core of her practice deals with states of phenomenological expression of self and connectivity of the physical and meta-physical. Her practice has received funding from the Arts Council of Ireland, Culture Ireland and Creative Ireland.

'Súil Eile' (Translating from Gaeilge (Irish) to English as 'the other eye') will be a progression of my previous work made in Madrid in 2019 'Through the Eye', looking at an old west of Ireland tradition, where a mackerel was placed in a bowl beside the head of the deceased, so that the soul of the dead can pass through the eye. 'Súil Eile' will attempt to be a sharing of energy and offer a space for connection to look and connect in another way beyond the words.

<https://sandracorriganbreathnach.com/suil-eile-sandra-corrigan-breathnach-mem-festival-bilbao/>

Osteguna Thursday Jueves 16th

16h

La Calde. La Terminal Zawp

*Movies and coffee:*

*Rumbos de la Rumba: Central Park Stop!* **Berta Jottar** (Cuba/USA); 30 min

*Come shine,* **Slawdomir Milewski;** (Polonia/GB) 20 min.

*Pressure,* **Sandra Corrigan Breathnach.** (Irlanda) 3 min

*Nitsa,* **Giorgos Efthimiou;** (Grecia) 28 min.

*Unreality TV, Dinner With the Olsens,* **Pas Musique y Damien Olsen.** 34 min

Osteguna Thursday Jueves 16th

16h

La Calde. La Terminal Zawp

**Berta Jottar** (Duration: 38'30") c. 2012 Experimental ethnography part of the video installation Conflict-O-Rumba: The Persistence of Memory. Original Music: The Routes of Rumba/Rumbos de la Rumba



Osteguna Thursday Jueves 16th  
16.35 h  
La Calde. La Terminal Zawp  
*Movies and coffee:*

**Slawomir Milewski**

"Come Shine" 20 min



Slawomir Milewski is a London based Polish artist and filmmaker, born in 1979. He completed his Master degree at University of Fine Arts in Poznan, Poland. He was awarded a scholarship by Universite Rennes 2 in Rennes, France. His films has been presented and awarded at numerous festivals and exhibitions in North and South America, Europe and Australia.

<https://vimeo.com/user17215841>

Slawomir Milewski es un artista y cineasta polaco residente en Londres, nacido en 1979. Completó su maestría en la Universidad de Bellas Artes de Poznan, Polonia. Fue becado por la Universite Rennes 2 en Rennes, Francia. Sus películas han sido presentadas y premiadas en numerosos festivales y exposiciones en América del Norte y del Sur, Europa y Australia.

Osteguna Thursday Jueves 16th

17 h

La Calde. La Terminal Zawp

*Movies and coffee:*

**Pressure, Sandra Corrigan Breathnach.** (Irlanda) 3 min

'Pressure' (2023), is a personal expression encapsulating the strain or pressure that we can experience in life, as if all is closing in. Threading through the piece we hear an inner voice holding out against external forces, a voice that allows us to persevere and withstand challenging times.

<https://sandracorriganbreathnach.com/suil-eile-sandra-corrigan-breathnach-mem-festival-bilbao/>



Osteguna Thursday Jueves 16th

17 h

La Calde. La Terminal Zawp

*Movies and coffee:*

**Nitsa, Giorgos Efthimiou;** 28 min.



Nitsa Gofa died 24th of March 1925, age 17. She was a random girl. She died from love. We learn about her case from the newspapers archive of 1925. Some of her last words, as they were saved in her suicide letters : "How wonderful death would be if it was offered by his hands" and "Respect the feeling of love wherever you encounter it." This movie was made mainly at the underground canals of Athens and consists a chapel of remembrance.

Giorgos Efthimiou born in Athens. He is making films since 2011. He is also stage director, visual artist, performer and curator (Pugnant Film Series).

Osteguna Thursday Jueves 16th

17.30 h

La Calde. La Terminal Zawp

*Movies and coffee:*

'Unreality TV : Dinner With the Olsens' by **Pas Musique** and Damien Olsen.



This is part one in a series of absurdist, experimental audio/video presentations. We take the everyday banal situation and turn it into something intense and surreal. Inspired by hungarian film director, Béla Tarr's concept of the "Cinema of Patience", PAS presents to you a more intense, psychedelic version of this idea. This video is best experienced in a complete viewing to get the full feel of losing oneself in it. Stop and listen, stop and see, stop and take the time to have a full enriching experience. Not just with this video but with life. Starring: Donna Fiscina Damien Olsen Robert L. Pepper Princess Produced and Edited by : Robert L. Pepper Additional Audio and Video by : Damien Olsen All Rights Reserved Copyright 2012  
<http://pasmusic.weebly.com> <http://www.damienolsenelectronica.com/>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
18 h  
La Terminal Zawp  
*Performance, dance, live music*

“Roots (How To Be In Nature)” **Liane Lang, Wency Lam & Michael Tang**

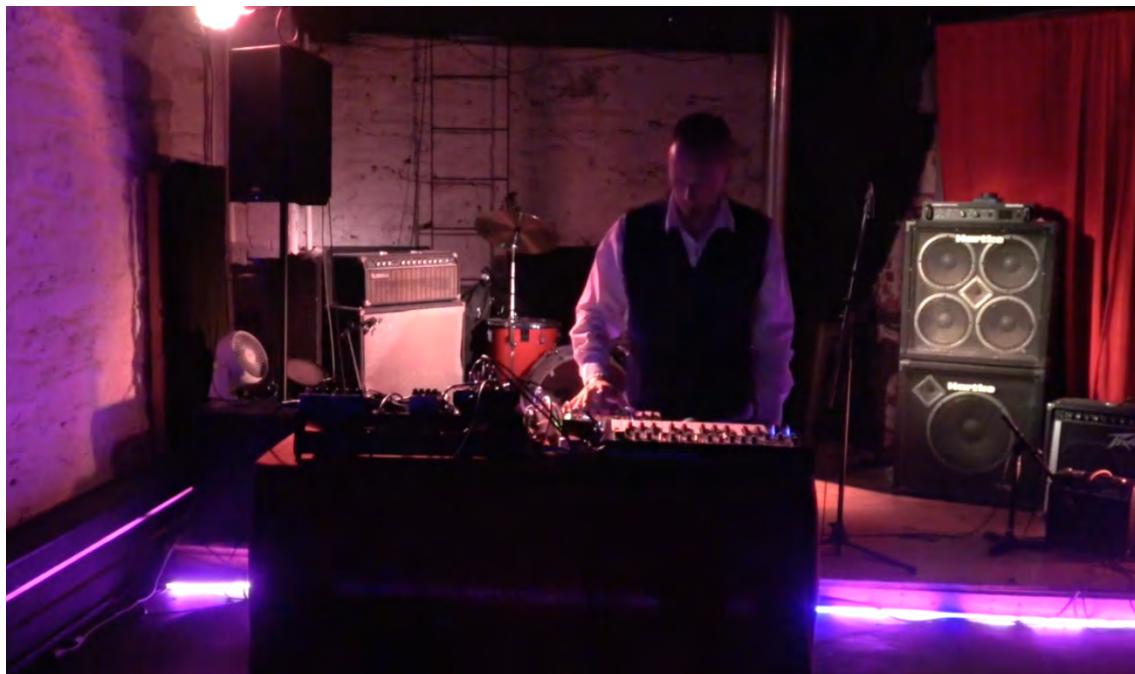


### Roots (How To Be In Nature)

Liane Lang, Wency Lam and Michael Tang are collaborating on a video, dance and sound performance that explores the body as a repository of memories and ideas, existing in nature but unable to become nature, in transformation but never fully formed. The artists are exploring issues of memory, migration, foreignness and heritage in their individual and collective practice. In this work video footage from Antarctica is used as a symbol for Nature as the distant other sharing the existential threat of climate disaster.

Osteguna Thursday Jueves 16th  
La Terminal Zawp  
18.30 h Live!!!  
Concierto música electrónica  
**Pas Musique (USA)**  
*Arte de los nuevos medios/concierto*  
Victor Mazon Gardoqui (Alemania)

**Pas Musique**  
Live concert

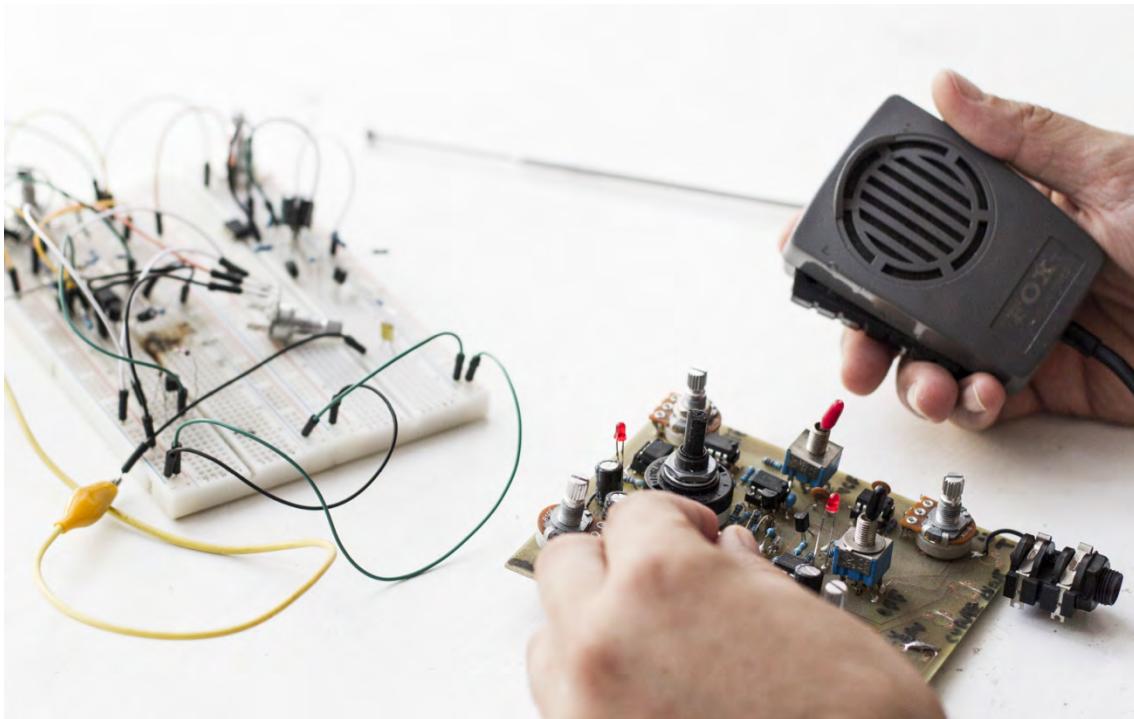


Pas Musique emerged from Brooklyn, New York in 1995 as a solo project of founder Robert L. Pepper and has since gone through many variations of experimental, electronic iterations. Pas Musique pursues the musical elements of electronic, experimental music with krautrock undertones. Pas Musique have collaborated with many great musicians which include Faust, Rapoon, Martin Bisi, ZEV, Philippe Petit, HATI, Chester Hawkins, Jim Tuite, and many more. Pas Musique have performed in 18 countries and all throughout the United States.

<https://www.youtube.com/watch?v=GTS7ibBT7Aw>

[www.pasmusique.net](http://www.pasmusique.net)

Osteguna Thursday Jueves 16th  
La Terminal Zawp  
18.30 h Live!!!  
*Concierto música electrónica*  
Pas Musique  
*Arte electrónico/concierto*  
**Victor Mazon Gardoqui** (Alemania)



En mi trabajo me interesa el sonido como material y la fisicalidad que manifiesta mediante la amplificación (especialmente las bajas frecuencias), diseño y construyo diferentes sistemas para amplificar frecuencias líminalas que abarcan de la tectónica de placas, hidrofobia, y radio hecha por el ser humano.

<https://victormazon.com>

Osteguna Thursday Jueves 16th

La Terminal Zawp

19.30h – 20.30 h Live!!!!

*New media concert*

Passion Farolas & Lauki

*Experimental music*

Iker Munduate

Osteguna Thursday Jueves 16th

La Terminal Zawp

19.30h – 20.30 h Live!!!!

"Iraganak kanta, orainak noise" **Mikel Lauki eta Passion Farolas**



"Iraganak kanta, orainak noise" **Mikel Lauki eta Passion Farolas**

Gure historia alferrikako abesti bat da: bizi bitartean, entzuten ez duzuna. 'Iraganak kanta, orainak noise' izeneko soinu performance honek, euskal musikaren historia eta ahozko tradizioa gaurkotzen ditu, musika legez jantzita dagoen kontakizun zaharretik. Soinu sintetikoak, gitarren akordeak eta testuak elkarrekin uztartzen dira, eskutik hainbat abesti herrikoi, bizi eta isiltasunak besarkatuz. Noisearen ahotsa musikaren barnean hedatuz, iraganak egun erakutsiak, eta kolore berrien indarrarekin trukaturik. Iraganaren xuxurlak gure arteko hizkuntza berri baten leihotan zahartzen dira, betiko hitzek soinu eta erronka berriak sortzen dituztelarik.

Nuestra historia es una canción inútil: mientras vives, no la escuchas. Esta performance sonora, titulada 'Iraganak kanta, orainak noise', actualiza la historia y la tradición oral de la música vasca desde el viejo relato vestido como música. Sonidos sintéticos, acordes de guitarras y textos se combinan, abrazando de la mano varias canciones populares, vidas y silencios. Difundiendo la voz noise dentro de la música, mostradas en la actualidad por el pasado, e intercambiadas por la fuerza de los nuevos colores. Los susurros del pasado envejecen en las ventanas de un nuevo lenguaje entre nosotros, donde las palabras de siempre crean nuevos sonidos y desafíos.

Osteguna Thursday Jueves 16th

La Terminal Zawp

19.30h – 20.30 h Live!!!!

*Concierto*

Passion Farolas & Lauki

*Experimental music*

**Iker Munduate**



**Iker Munduate Thusberg** (Donostia, 2000) es un músico multiinstrumentista vasco-finlandés que cuenta con experiencia tocando en grupos de punk y se adentra ahora en su proyecto personal centrado en la experimentación sonora. Estudiante en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pública Vasca, su interés por el diseño, el arte y sonido le han llevado a terrenos que aúnan diferentes disciplinas tanto en la ejecución en directo como en los formatos físicos de edición. Partiendo de la base diversas maneras de crear sonido, hasta ahora ha experimentado con micrófonos piezoelectrinos y en propuestas de improvisación libre.

Osteguna Thursday Jueves 16th  
La Calde. La Terminal Zawp  
20.30 h – 23h Live!!!!

*Concierto:*

Kris Kuldkepp (Estonia)  
Presentación MEM Quartet vinyl:  
Baseline + IbonRG + Mikel Xedh

*Circo extremo:*

Dave Tusk

**Kris Kuldkepp (Estonia)**



<https://www.kristinkuldkepp.net/unfoldingspaces>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
La Calde. La Terminal Zawp  
20.30 h – 23h Live!!!!  
Presentación/concierto MEM Quartet vinyl:  
**Baseline + IbonRG + Mikel Xedh**



*Foto: Carlos Gil Santa Eugenia*

This recording emerges against a background of many decades, in which art music first embraced the promises of improvisation and then, disappointed by its meager achievements, for a while abandoned it. Recorded live at the MEM Festival in November 2020, it is an unexpected but timely contribution to musical creation that reclaims our attention, bringing back us to that night, wherever we were and whatever we experienced that day all over the world. It represents a collective creation, in which the distinctive contributions of the quartet components listen, inform and feed each other, in an exemplary way. They display a combination of sounds that constantly evolve and, becomes meaningful, as a dynamic process of thought. A careful listening reveals a sort of mutual communication, in which all in one they realized that listening carefully to the others is the best way to listening themselves, and perhaps and more importantly, as Manlio Sgalambro contends, the sole way to “listen to the dissolution of the world in the sounds”.

Noé Cornago

### **Baseline**

Pilar Baizán diziplina anitzetako artista bilbotarra- ren proiektu artistiko-soinuduna da, 2004an sortua.

Baseline zarata elektronikoa da, glitchak, landa-grabazioak eta sintesi-soinuak erabiliz sortua, besteak beste. Loopen eta soinu-zati txikien manipulazioa da, konposizio trinko eta astunak sortzeko.

Hainbat jaialditan jo du, hala nola MEM (Bilbao), LEM (Bart- zelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHING- TON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Butoh Kit:a Jaial- dia (Berlin), eta Óptica Jaialdian (Gijon).

Bere lana museo edo areto hauetan erakutsi du, besteak beste: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bil- bo), Kaleidoskop Antzokia (Kopenhagen), Miscelánea (Bart- zelona), DT Espacio Escénico (Madrid), Arteen Gaua (Helsinki), ZSenne art lab (Brusela), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge (Sydney), “Gaietagileak” Artiach fabrika (Bilbo)...

### **Baseline**

Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar bilbaina Pilar Baizán. Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitchs, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas.

Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WAS- HINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón).

Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelánea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), noche de las artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), “Galleteras” Fábrica Artiach (Bilbao)...

[www.baselinenoise.com](http://www.baselinenoise.com)

**Miguel A. García (aka Xedh)**, es un artista residente en Bilbao que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro.

Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente por Europa, América y Asia. Ha colaborado con decenas de artistas en estudio y en directo, apareciendo en más de un centenar de discos.

Paralelamente, es organizador y curador de eventos, siendo fundador de Club Le Larraskito, director de Zarata Fest, y parte de la coordinación del ciclo Hotsetan en Azkuna Zentroa, todas ellas plataformas dedicadas a la difusión de músicas arriesgadas y disciplinas afines.

### **ibonrg**

ibonrg (sestao, 1978) musikariaren bakarkako ibilbideari 2006 inguruan eman nion hasiera. orduan, etxeko logelan sortutako hainbat pieza experimental sortzen hasi nintzen orotariko musika-tresna eta objektuekin. sortu ahala webgunera igotzeaz gain, etxeak grabatutako zenbait cd-r banatu nituen eskura, mp3-z gainezka (entzungai hemen logelakoak).

ordurako estua zen musikaren munduarekin nuen harremana: txikitatik euskal folkloreaterkin lotuta egon ohi diren tresnak jotzen nituen, eta 1999tik eten taldean abestu eta guitarra jotzen hasi nintzen.

bakarkako zuzenekorik ez nuen egin 2009ra arte, eta ordurako ahotsa bihurtua zen esperimentuotako instrumentu bakar, baina loopak eratzeko pedalak lagunduta. inprobisazioak zein aldez aurretik diseinatutako ahots-esperimentuak ziren ardatz. pixkanaka, ahots hutsean aritzeko moduko formatua landuz joan nintzen, inolako efekturik gabe.

2016an molde klasikoagoko kantuak formatuarekin hasi nintzen jolasten eta 2017ko apirilerako zuzenekoetan aurkezteko moduko hoge bat kanta nuen bilduta, kantagintza herrikoiaren moldea eta urteotako esperimentazioa nolabait uztartzeko. a capella sortutako kantuak izan arren, batzuei pianoa ezarri nien. ekain hartan bertan, hil zara izeneko disko bikoitza grabatzen hasi ginen, hainbat kobazulo, eremitorio eta bunkerretan.

bakarkako lana hamaika proiektu eta elkarlanekin gurutzatu da urteotan, eta elkar elikatu eta garatu dute. musika inprobisatuau (gargara, plu de mekanisms...) zein konposatuau (txaranga urretabizkaia, manett...), ekoizpenean (mursego, xabier montoia...) zein kolaborazio puntualetan hainbat tresna joaz (jupiter jon, miguel a. garcía ensemble...), zinema zein antzerkira musika (la herida, atzerrian lurra garratz...), irratirako zein idatzizkoetarako erreportajeak edo monografikoak (hala bedi, argia, pop pilulak...). Ian horien eta datozen informazio zehatza duzu web honetan eta zerrenda honetan.

horietan azkena, 2021eko uztailean enrike hurtado musikariarekin batera argitaratuko den ‘oMOrruMU baMAT’ diskoa, joxan artzeren zenbait testutatik eta txalapartari egindako ekarpenetik tiraka abiatutako sormen-lana.

alrededor del año 2006 comencé a trabajar en solitario bajo el nombre de ibonrg (sestao, 1978). en aquella época compuse y grabé numerosas piezas experimentales en mi dormitorio con todo tipo de instrumentos y objetos. a medida que iban tomando forma las iba subiendo a la web, y algo más tarde distribuí algunos cds repletos de mp3 (logelakoak).

para entonces mi relación con el mundo de la música era estrecha: desde pequeño tocaba instrumentos relacionados con el folclore vasco, y en 1999 empecé a cantar y a tocar la guitarra en el grupo eten.

no hice ningún directo en solitario hasta 2009, y para entonces la voz ya se había convertido en el único instrumento de estos experimentos, pero ayudado por un pedal de loops. esos conciertos se centraban tanto en la improvisación como en experimentos de voz compuestos. con el tiempo fue derivando hacia un formato de voz cruda, sin ningún efecto más.

en 2016 empecé a jugar con un formato de canción más clásico y para abril de 2017 había recopilado una veintena de canciones que podían ser presentadas en los directos para combinar el estilo de la canción popular con la experimentación de estos años. aunque fueran canciones creadas para ser cantadas a capella, a algunas las acompañé de piano. aquel mismo junio empezamos a grabar un disco doble titulado hil zara, en varias cuevas, eremitorios y búnqueres.

mi trabajo en solitario se ha entrelazado con numerosos proyectos y colaboraciones, que se han ido nutriendo mutuamente. Tanto en música improvisada (gargara, plu de mekanisms...), como música compuesta (txaranga urretabizkaia, manett...), producciones (mursego, xabier montoia...) colaboraciones puntuales (jupiter jon, miguel a. garcía ensemble...), música para cine y teatro (la herida, atzerrian lurra

garratz...), reportajes y monográficos para radio y medios escritos (hala bedi, argia, pop pilulak...). encontrarás información detallada de todos en esta web y en este listado.

el último de ellos, el disco 'oMOrruMU baMAT', que se publicará junto al músico enrike hurtado en julio de 2021, una creación que parte de algunos textos de joxan artze y de su aportación a la txalaparta.

<https://www.ibonrg.net>

Osteguna Thursday Jueves 16th  
La Calde. La Terminal Zawp  
20.30 h – 23h Live!!!!  
*Circo extremo*  
**Dave Tusk**



Beginning in the extreme performance art explosion in 1994. Working with Fakir Musafar, Ron Athey, Franco B & solo in underground venues, fetish clubs & the Institute of Performing Arts in London. Featured in over 50 TV appearances & interviews. Subject of a National Geographic documentary about his work. The only professional body piercer to perform a live female genital piercing on mainstream television for the documentary 'The Clitoris Revealed'. Continuing into extreme Circus & flesh hook suspensions touring the world with The Fire Tusk Pain Proof Circus. Showcasing headline appearances in London, Rome, Berlin, Moscow, Tokyo, Mount Fuji Rock Festival, Zurich, Athens, Vienna, Bulgaria, Latvia, Scotland, Amsterdam, Switzerland, Liechtenstein & France. Featured in many books, magazines & newspapers worldwide.

#### Performance

Dave Tusk mixes disciplines of performance art, music, Fakir & Circus stunts old & new. Using his own body as a living canvas exploring endurance, fear, pain, humour & the strange creatures that we are. There is no theatre, everything you will see is real. There are no boundaries. Open your mind & take the journey. Question everything & ask yourself why?

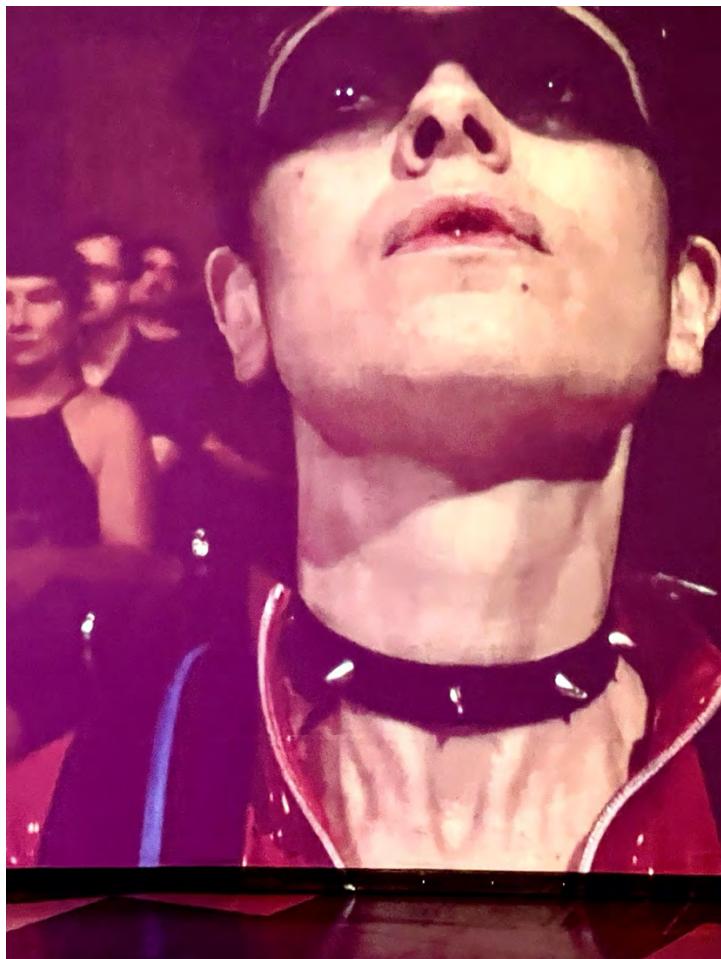
[https://www.youtube.com/watch?v=4ct\\_yL5OPD4](https://www.youtube.com/watch?v=4ct_yL5OPD4)  
[https://youtu.be/iutHv0UT\\_ZM](https://youtu.be/iutHv0UT_ZM)

Ostirala Friday Viernes 17th  
19h – 21h  
(Entrance: 5 € - 8€)  
<https://tickets.guggenheim-bilbao.eus/en/396-activities/2405-festival-mem-18-anos/info>  
Guggenheim Bilbao Auditorium  
*Video and presentations with Ai Hai (Edward Ai) and Txema Agiriano (curators)*  
Artists:  
**Liu Xinjue, Guo Xiaojing, Jia Wei, Sun Keqing, Wang Ling.**

*Performances*

Amaia Vicente  
Dave Tusk

**Amaia Vicente**  
**“La simbiosis human(e) máquina”**



Esta performance trabaja con la idea de la simbiosis que existe en el mundo contemporáneo entre el cuerpo y la máquina, y presenta un exoesqueleto y una diadema Muse, que lee el lenguaje cerebral de la persona que lo porta, y actuará como origen para generar una instalación audiovisual.

Amaia Vicente es artista e investigadora. Ha expuesto en 2023 en la Sala Bilborock, en Bilbao. En 2022 en la galería Filet, Londres, Inglaterra, y en Espacio Marzana, en el Festival BAD en Bilbao, y en "Inmaterial: The Wrong Biennale", Tabakalera, Donosti. En 2021 en el Festival ADIIF, Festival de Cine de Cannes, Francia, en el FemTourTrack, festival internacional de video creación feminista, Estocolmo, Suecia. En 2020 en Montehermoso, Gasteiz. Expone también en el MEM, Bilbao, en WRO Art Center, Wrocław, Polonia, en el Studio Stefania Miscetti, en Roma, en AFO Architekturforum Oberösterreich, Linz, Austria, en Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani, Barcelona, en Ars Electronica Festival, Linz, Austria, o en el LAB30 Festival, Augsburgo, Alemania.

Ostirala Friday Viernes 17th

21.15 h

Behark Arkitektura, at the MUGAK HABIT[atu]Z Pavilion (by the Museum), Architecture Biennale of the Basque Country

*Cocktail and concert*

Hannes Buder

ExperimentoBio photography exhibition

### **Hannes Buder**



Hannes Buder (born 1978 in the former GDR) is a german guitarist, cellist and composer, whose work gaines from a disparate range of influences, including minimal music, 20th century classical music, jazz and avantgarde rock. After studying electric guitar in Dresden he relocated to Berlin, where he became involved with the experimental music scene. He played in numerous projects ranging from completely improvised music to completely composed music, and the transition area in between. Besides that, Buder has always been a composer and music inventor himself, creating a large collection of solo compositions, first for electric guitar, and later for cello and voice, documented on his five solo albums. He also composed for smaller and larger ensembles, including four compositions for 25 piece orchestra. Buder also frequently works with dancers, in larger companies or in duos. He composed, performed and recorded music and sound for film and theatre.

Press:

"Sounds for a deeply vibrant impetuous post-classicism." (So What Musica, January 2022)

"Wonderfully balanced sound-art, versatile, lively and uncompromising in its musical character." (Süddeutsche Zeitung, 26.5.2009)

"A musical firework, virtuous, rich in variety and profoundly emotional." (Badische Zeitung, 30.01.2010)

<http://hannesbuder.de/index.php/video/>

Ostirala Friday Viernes 17th

21.15 h

Behark Arkitektura, at the MUGAK HABIT[atu]Z Pavilion (by the Museum), Architecture Biennale of the Basque Country

*Cocktail and concert*

Hannes Buder

ExperimentoBio photography exhibition

### **ExperimentoBio**

Exposición de fotografía experimental

The aim of EXPERIMENT BIO is to become a locus of encounter and exchange between artists to investigate in the field of photography, a showcase from which make visible the riskiest and newfangled artistic proposals.

We propose to create a photographic series of thematic and technique free in which they are evaluated creativity and risk of the proposed.

Larunbata Saturday Sábado 18

12 a 14 h

Finissage Vanguardia

Artists:

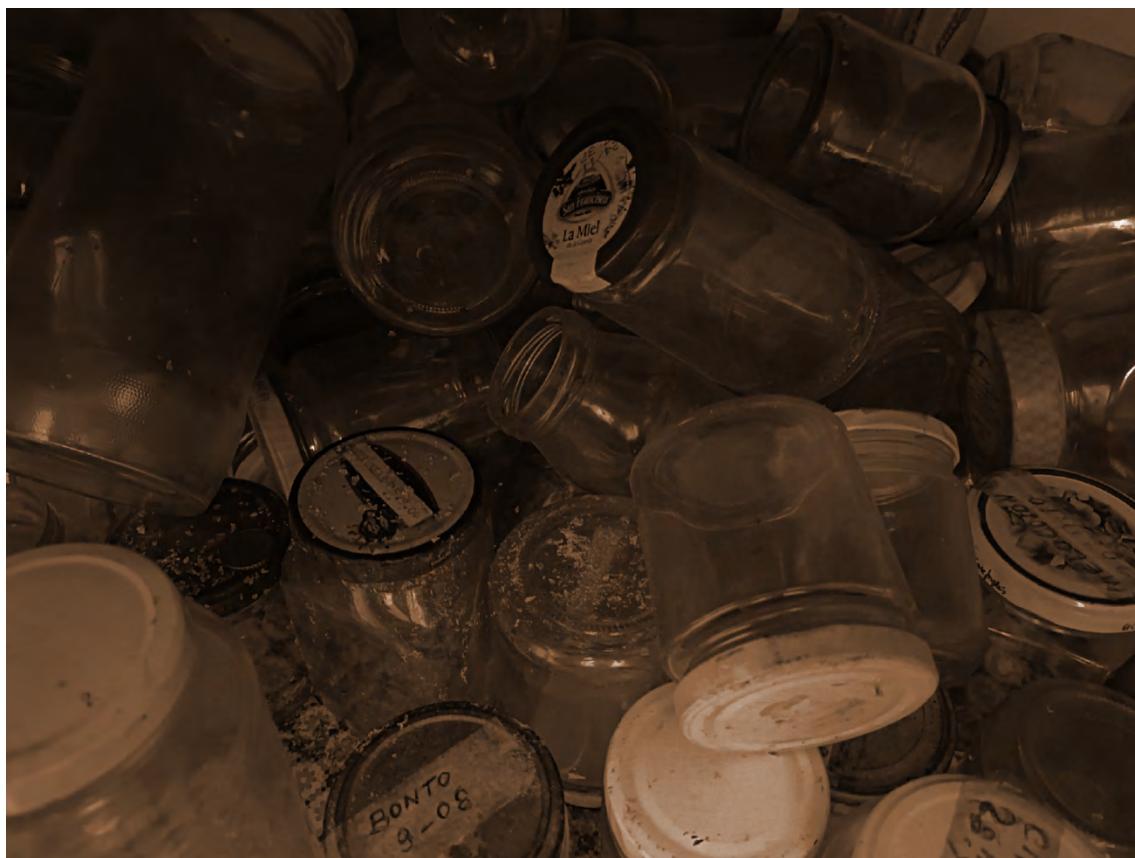
Enrike Hurtado, Liane Lang, Mawa (Juan Pablo Orduñez), Ramón Pérez, Jorge Rubio,

Monika Oechler, Jessica Llorente,

Liu Xinjue, Guo Xiaojing, Jia Wei, Sun Keqing, Wang Ling

Larunbata Saturday Sábado 18  
18 a 20 h  
visitas guiadas cada media hora.  
Espacio Aira, calle Bailén 17, lonja izquierda  
Reserva tu visita: juan.crego02@gmail.com

**Juan Crego**  
"Visita guiada a lo que recuerdo de mi tío fallecido"



Este es un trabajo difícilmente clasificable, pues no es propiamente ni una exposición, ni una instalación, ni un ambiente, ni una performance, ni un happening, ni tampoco micro-teatro, sino exactamente lo que menciona el título: una visita guiada. El autor en persona guía a un pequeño grupo de visitantes, que también podríamos llamar exploradores, a través de los recuerdos que conserva de su fallecido tío, rememorando momentos y sucesos relativos a su vida, por otra parte tan común y corriente como la de cualquiera. Para ello se apoya en una selección de objetos de muy diversa naturaleza, provisionalmente preservados de acabar en la basura tras la limpieza del domicilio del fallecido.

Juan Crego (Salamanca, 1962). AAEEtan Lizentziatua (1985) eta Doktorea (1994). 1988tik, ikus-entzunezko irakaslea AAEEen Fakultatean (EHU). Ikerketa-proiektuak zuzendu ditu, doktorego ikastaroak, masterrak, mintegiak eta hitzaldiak eman, eta artikuluak, liburuak eta katalogoak argitaratu. Bideoa da bere jarduera artistiko nagusia. Ibilbide zabala du ikus-entzunezkoak eta argazkiak erakusten. Argitalpen esperimentaletan eta mail-art proiektuetan parte hartu du. Konpositore eta musikariekin

kolaboratu du, gure mugen barruan nahiz kanpoan. Gaur egun, bere lan bideografikoaren zati handi bat live cinema formatuan da.  
<https://www.hamacaonline.net/authors/juan-crego/> <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/crego-moran- juan/ar-50177/>

Juan Crego (Salamanca, 1962). Licenciado (1985) y Doctor (1994) en BBAA. Profesor de Audiovisuales en la Facultad de BBAA (UPV/EHU) desde 1988. Ha dirigido proyectos de investigación, impartido cursos de doctorado, másteres, seminarios y conferencias y publicado artículos, libros y catálogos. El vídeo es su principal actividad artística. Ha desarrollado una extensa actividad expositiva de carácter audiovisual o fotográfico. Ha participado en publicaciones experimentales y proyectos de mail-art. Ha colaborado con compositores y músicos dentro y fuera de nuestras fronteras. Actualmente gran parte de su obra videográfica es formato live cinema.  
<https://www.hamacaonline.net/authors/juan-crego/> <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/crego-moran- juan/ar-50177/>

Igandea Sunday Domingo 19th  
visitas guiadas cada media hora.

11.30 a 13 h

Espacio Aira, calle Bailén 17, lonja izquierda  
Reserva tu visita: juan.crego02@gmail.com

**Juan Crego**

“Visita guiada a lo que recuerdo de mi tío fallecido”

Igandea Sunday Domingo 19th

12h – 17h

Aldama Fabre Gallery

*Painting workshop for kids with Kiko Monzón “Estado de Color”*

13h

Aldama Fabre Gallery

Vermouth

18h

Aldama Fabre Gallery

*Finissage and cocktail*

19.45h

Okela Gallery

*Performance: “La montaña del diablo”*

**Carla Roisin & Baseline**

*“La montaña del diablo”* **Carla Roisin & Baseline**



Un concierto/performance con Baseline & Carla Roisin. Inspirada en el trabajo “Lo que nos ignora” de la artista visual Leire Muñoz (Sostenibilidad Estética 2021).

Estar de cuerpo presente, un cuerpo siendo expulsado de la Tierra, una Tierra que ya no es Gaia sino un híbrido donde todo lo material ya no significa más allá de su imagen olvidada. Un paisaje ficcionado desde el Antropoceno. Una potencia que se desliga de un pasado que quiso someterla.

Citando a Leire Muñoz:

“Teufelsberg en Berlín, traducido literalmente como “La montaña del diablo”.

Esta montaña se encuentra al oeste, a las afueras de Berlín, en el bosque de Grünwald. Es una escombrera, un manto que cubre, que tapa, que esconde o que entierra un proyecto.

En 1937, Hitler mandó construir la mayor academia militar del mundo para poder formar a todos aquellos que le ayudarían a conseguir su proyecto de la Gran Germania. Esta academia, una vez terminada, contaría con una universidad, talleres, laboratorios, hospitales y múltiples residencias. Además, incluiría uno de los búnkeres más grandes del mundo con capacidad para 5.000 personas, pero esta obra que había encargado a Albert Spears, su arquitecto, se vio interrumpida por el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

Esta guerra dejó las ciudades alemanas devastadas, en concreto, en la capital berlinesa,

dejó toneladas de escombros que se debían retirar si se quería reconstruir la ciudad. Toda esa cantidad de edificios, plazas, carreteras, hogares derribados, suponían un grave problema de volumen, de espacio, en el territorio. Un volumen concreto de 26 millones de m<sup>3</sup>.

En ese momento, se planteó y se tomó la decisión de utilizar los escombros para enterrar la academia militar, situada en el bosque de Grünwald, dándole de esta manera solución a dos problemas importantes en ese momento, por un lado, encontrar un lugar para la memoria de una Alemania devastada y, por otro lado, enterrar el proyecto de un pasado vergonzoso para el país. Durante los siguientes 20 años sus habitantes, con carretillas y camiones, acumularon todos los escombros de Berlín Occidental en el bosque, donde nació la montaña de Teufelsberg.

Una imagen de una acumulación, una escombrera de 26 millones de m<sup>3</sup>.“

Fuera del cuerpo no hay sujeto, fuera del sujeto no hay relación con el mundo; pero fuera de la relación con el mundo que lo precede, el mundo, ya es mundo. (Meillasoux, 2007:174)