

MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

BILBAO.

AZAROA 2021 **NOVIEMBRE 2021** **NOVEMBER**

20 YEARS
URTE
AÑOS

San Frantziskoko Udaltogia

Guggenheim Bilbao Museoa

BilbaoArte

EHUko Arte Ederren Fakultatea

BilboRock



imágen: Lucía Pedregal

www.festivalmem.com

FAQ. preguntas más frecuentes

¿Qué es MEM? MEM nace en 2002. Es un festival de alcance internacional que promueve y apoya actividades artísticas dentro de una dimensión experimental y exploradora de nuevas y viejas formas de expresión. MEM tiene carácter anual.

¿Quién financia el MEM? Nos patrocinan entidades públicas y privadas, en la página web del festival hay una sección dedicada a los patrocinadores en la que aparecen todos ellos. Por otro lado, tenemos un apartado destinado a las donaciones individuales en la web a través de PayPal.

No conozco a los artistas ¿son conocidos? Aunque para la gran mayoría sean desconocidos, los artistas que participan son muy conocidos dentro del sector especializado y muy respetados en su campo. El MEM se ha caracterizado siempre por traer lo más experimental y conseguir año tras año superarse en sus propuestas.

¿Cuál es el perfil de la gente que va al MEM? No hay un perfil fijo, nos visitan desde estudiantes hasta jubilados. A todos les une el tener inquietudes culturales y sobre todo no apreciar solamente la cultura mainstream. Puedes acudir tanto solo/a como en compañía, ya que tendrás la oportunidad de conocer a mucha gente nueva.

¿Por qué esas fotos en vuestro cartel? Cada año cambiamos la imagen temática del festival, no tiene nada que ver con la programación que ofreceremos, aunque solemos incluir algún guiño.

Soy un artista – Quiero trabajar con vosotros- Tengo una idea – Tengo una pregunta – Etc Escribenos a info@musicaexmachina.com y nos pondremos en contacto contigo lo antes posible.

Glosario

Mainstream: Se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias aceptados mayoritariamente en una sociedad.

Experimental: Arte experimental es el que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas.

Performance: Acción artística que involucre tiempo, espacio, el cuerpo del performer o artista y una relación entre el performer y el público. En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Loop: Los loops son secciones cortas de una canción (normalmente entre uno y cuatro compases de longitud), que se crean para ser repetidas. El término se puede traducir como “bucle”.

Videoarte: Nace de la mano de Nam June Paik en los 60. Es el arte que utiliza el vídeo como medio de expresión.

Vernissage: Vernissage es una palabra francesa que se usa para referirse a inauguraciones de exposiciones y acontecimientos, Vendría a ser lo que los anglosajones denominan cocktail, y en castizo “sarao”.

FAQs (Gehien galdetutako galderak)

Zer da MEM? MEM 2002 urtean jaio zen. Nazioarteko jaialdi bat da, dimentsio espermental eta ikertzilea duten adierazpen berri eta zaharrak sustatu eta bultzatzen ditu.

Zergatik agertzen da neska bat surfa egiten zuen kartelean? Urtero jaialdiaren irudi tematikoa aldatzen dugu. Ez du programazioarekin

zerikusirik, nahiz eta batzuetan ñikaren bat egin.

Zergatik dira zuen jarduera gehienak dohainik? MEMak ez du irabazinahirik, horregatik ahal den neurrian gure jarduerak ez dute ikuslearentzat kosturik. Horrela gainera, artea jendeari hurbiltzea lortzen dugu.

Nork finantzatzen du MEMa? Erakunde publiko zein pribatuek laguntzen gaituzte, jaialdiaren web gunean babesle guztiak ikus daitezke dagokion atarian. Horretaz gain, badago diru-emate indibidualentzako beste atari bat.

Ez ditut artistak ezagutzen, ezagunak dira? Nahiz eta jende gehienarentzat ezezagunak izan, parte hartzen duten artistak oso ezagunak dira espezializatutako ataletan eta errespetatuak haien jarduera eremuetan. MEMa urterik urtera proposamenetan gainditzeagatik berezi da, espermentalena ekarritz.

Zein da MEMera joaten den jendearen profila? Ez dago profil finko bat, ikasleetatik jubilatueta bizitatzen gaituzte, baina guztiei bere artearekiko maitasuna bateratzen die, eta gehien bat kultura mainstreamarekin bakarrik ez konformatzea. Bakarrik zein lagunduta etor zaitezke, jende berri asko ezagutzeko aukera izango duzulako.

Artista bat naiz – Zuekin lan egin nahi dut – Ideia bat dut – Zalantza bat dut – Etab.

Idatzi info@musicaexmachina.com helbidera eta ahal bezain pronto erantzungo dugu.

Glosategia

Mainstream: Gizarte gehienak onartutako pentsaera, gustu edo lehentasunak izendatzeko erabiltzen den hitza.

Espermental: Arte espermental, ezarritako ereduarekin apurtzea bilatzen duena, proposamen berriak sortuz.

Performance: Denbora, espazioa, performerraren gorputza eta performer eta publikoa nahasten diren ekintza artistikoa.

Bideoarte: Nam June Paikeren eskutik jaio zen 60. hamarkadan. Bideoa adierazpide bezala erabiltzen duen artea da.

Loop: Loopak, errepikatuak izateko sortzen diren abesti tarte motzak dira (normalean kompas bat eta lau tartean). “Bukle” bezala itzuli daiteke.

Vernissage: Vernissage, erakusketen inaugurazioak izendatzeko erabiltzen den hitz frantsesa da. Anglosaxoiarrek cocktail deitzen dutena.

Azaroak 5 ostirala, 19h
Erakustaretoa. San Frantziskoko Udaltzia. Mariaren
Bihotzaren Plaza
“人工水” **Alizée Armet**
Instalazioaren inaugurazioa

Azaroak 5 ostirala, 20h
Areto nagusia. San Frantziskoko Udaltzia. Mariaren
Bihotzaren Plaza
DLIGHT, **Martí Guillem Ciscar**

Azaroak 7 igandea, 12-15 h
Pulimentos. Cortes 29-31.
Soinu-instalazioaren inaugurazioa
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna
Biermann**
Be Ecofriendly :)
Zuen aurikularrak ekarri, mesedez.

Azaroak 8 Astelehena. 20 h
Spazio Grossi (Manuel Allende 12)
Peter Rosvik
erakusketa

Azaroak 10 azteazkena, 15h
Arte Ederren Fakultatea. EHU
Truna

Azaroak 10 azteazkena, 18h
Guggenheim Bilbao Museoko entzunaretoa.
“La quema del ninot”, **Eugenio Merino eta Santiago
Sierra.**
Bideoa, **Paco Arráez**-en (VRILnoise) zuzeneko
musikaz lagundua.

“Jop”. **Bartolomé Ferrando** (ahotsa) eta **Truna**
(biolontxelo eta maleta magikoa).
Soinu-poesia, musika esperimentalak.

Azaroak 11 osteguna, 10-14h
Arte Ederren fakultatea. EHU
Tailerra.
Bartolomé Ferrando

Azaroak 11 osteguna, 17-20h
Soinu-instalazioaren
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna
Biermann**
Be Ecofriendly :)
Zuen aurikularrak ekarri, mesedez.

Azaroak 11 osteguna, 18.30h
Barakaldoko Udal Erakusketa Aretoa
Liburutegi Nagusia, behean. Trueba Parkea
ex!poesía. Festival de Poesía Experimental de Euskadi.
“**Alfabeto de sombras**” **Bartolomé Ferrando**
eta abar

Azaroak 11 osteguna, 19-21h
Erakustaretoa + Areto nagusia. San Frantziskoko
Udaltzia. Mariaren Bihotzaren Plaza
“人工水” **Alizée Armet . Instalazioa**
Trio Truna. Kontzerua

Azaroa 12 ostirala. 18 -21 h
Pulimentos. Cortes 29-31.
Soinu-instalazioaren
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna
Biermann**
Be Ecofriendly :)
Zuen aurikularrak ekarri, mesedez.

Azaroa 12 ostirala. 19 - 21 h
Erakustaretoa + Areto nagusia. San Frantziskoko
Udaltzia. Mariaren Bihotzaren Plaza
“人工水” **Alizée Armet . Instalazioa**
Seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi. Bideoa
Mattin. Kontzertua

Azaroak 16 asteartea, 18-20 h
Soinu-instalazioaren
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna
Biermann**
Be Ecofriendly :)
Zuen aurikularrak ekarri, mesedez.

Azaroak 16 asteartea, 19h
Kristalezko patioa. BilbaoArte
Kontzertuak:
Gaunt
Isla (Hilario Rodeiro + Samuel Cano)

Azaroak 17 asteazkena 16-20h
Soinu-instalazioaren
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna
Biermann**
Be Ecofriendly :)
Zuen aurikularrak ekarri, mesedez.

Azaroak 17 asteazkena 18-21h
La Deriva Espazioa. Aretxaga 4
La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Azaroak 17 asteazkena. 19h
Kristalezko patioa. BilbaoArte

Radithor

Obscurum Infame

Azaroak 18 osteguna 18-21h
La Deriva Espazioa. Aretxaga 4

La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Azaroak 18 osteguna, 20h
Bilborock

“Radio Danza Performática” Compañía Teatro Bayku
(Txile) Bideoa

Beate Linne (Alemania) Performance

“Enseñanzas de los mártires del arte” ädn kolektiboa.
Bideoa

“Rizoma” **N.U.Z. Kontzertua**

Azaroak 19 ostirala, 18-21h
La Deriva Espazioa. Aretxaga 4

La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Azaroak 19 ostirala, 20h

“Spaced Out in Outer Space” **Paul Wiersbinski &
Behrang Karimi** (Alemania) Bideoa

Dopelganger (Miguel A. García y Garazi Navas)

First Girl on the Moon

“oMOrruMU baMAt,” **Ibon RG + Enrike Hurtado**

Azaroak 20 larunbata, 12-15h

La Terminal (Ignacio Zuloaga margolaria, 3.
Zorrotzaurre. Bilbo)

Unxs Cuantxs.

Eureka espazioko Grupo de Teatro Independiente
Bat-bateko ekintza

VRILnoise. Tomorrow never Knows

Bideo-sorkuntzako proiektzioa

Baseline & Carla Róisín Behal

Dantza, performancea, musika esperimentalak

Mañanas Inciertos, **Ganzo eta Tamara García**

artisten bideo/musikala, Iron Butterfly & Thunderclap
Newman-en musiken gainean.

Compañía Antonia Teatro. De tu mano

Antzerki esperimentalak

Viernes 5 de Noviembre 19 h
Sala Exposiciones. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María
Inauguración instalación
“人工水” Alizée Armet
(abierto de lunes a viernes de 9-21h hasta el 12 de Noviembre)

Viernes 5 de Noviembre 20 h
Salón de actos. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María
“DLIGHT” Martí Guillem Ciscar
concierto

Domingo 7 de Noviembre, 12-15 h
Pulimentos. Cortes 29-31.
Inauguración instalación sonora
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, Lorna Biermann
Be Ecofriendly :)
Se ruega traer vuestros propios auriculares.

Lunes 8 de Noviembre. 20 h
Spazio Grossi (Manuel Allende 12)
Peter Rosvik (Finlandia)
Exposición fotografía
(hasta el 30 de Noviembre)

Miércoles 10 de Noviembre. 15h
Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU
Truna

Miércoles 10 de Noviembre. 18 h
Auditorio Museo Guggenheim Bilbao
La quema del ninot. Eugenio Merino y Santiago Sierra; vídeo con música en directo de Paco Arráez (VRILnoise).
“Jop”. Bartolomé Ferrando (voz) y Truna (violonchelo y maleta mágica).
Poesía sonora, música experimental.

Jueves 11 de Noviembre. 10 a 14 h
Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU
Workshop.
Bartolomé Ferrando

Jueves 11 de Noviembre 18.30 h
Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo
Biblioteca Central, bajo. Parque Trueba, Barakaldo
ex!poesía. Festival de Poesía Experimental de Euskadi.
“Alfabeto de sombras” Bartolomé Ferrando
y más cosas...

Jueves 11 de Noviembre, 17-19.45h
Instalación sonora
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, Lorna Biermann
Be Ecofriendly :)
Se ruega traer vuestros propios auriculares.

Jueves 11 de Noviembre 19 h
Sala Exposiciones y salón de actos CMD San Francisco.
Plaza Corazón de María
instalación
“人工水” Alizée Armet
Seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi Live!:
Trio Truna.

Viernes 12 de Noviembre. 18 -21 h
Pulimentos. Cortes 29-31.
Instalación sonora
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, Lorna Biermann
Be Ecofriendly :)
Se ruega traer vuestros propios auriculares.

Viernes 12 de Noviembre. 19 h
Sala Exposiciones y salón de actos CMD San Francisco.
Plaza Corazón de María
Instalación:
“人工水” Alizée Armet
Seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi Live!:
Mattin

Martes 16 de Noviembre, 18-20 h
Instalación sonora
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, Lorna Biermann
Be Ecofriendly :)
Se ruega traer vuestros propios auriculares.
Martes 16 de Noviembre. 19 h
Patio de Cristal. BilbaoArte
Conciertos:
Gaunt
Isla (Hilario Rodeiro + Samuel Cano)

Miércoles 17 de noviembre, 16-20 h
Instalación sonora
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, Lorna Biermann
Be Ecofriendly :)
Se ruega traer vuestros propios auriculares.

Miércoles 17 de noviembre, 18 -21h
La Deriva Espazioa. Aretxaga 4
La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Miércoles 17 de Noviembre. 19 h
Patio de Cristal. BilbaoArte
Live!:
Radithor
Obscurum Infame

Jueves 18 de noviembre, 18 -21h
La Deriva Espazioa. Aretxaga 4
La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Jueves 18 de Noviembre. 20 h
Bilborock
“Radio Danza Performática” Compañía Teatro Bayku .
Video
Beate Linne (Alemania) Performance
“Enseñanzas de los mártires del arte” COLECTIVO
ädn. Video
“Rizoma” N.U.Z. concierto

Viernes 19 de Noviembre. 18 -21 h
La Deriva Espazioa. Aretxaga 4
La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Viernes 19 de Noviembre. 20 h
Bilborock
“Spaced Out in Outer Space” **Paul Wiersbinski & Behrang Karimi** (Alemania) Video
Doppelganger (Miguel A. García y Garazi Navas)
First Girl on the Moon
“oMOrRU MU baMAt,” Ibon RG + Enrike Hurtado

Sábado 20 de Noviembre 12-15 h
La Terminal . La Calde. (Pintor Ignacio Zuloaga,3.
Zorrozaurre. Bilbao)
“Mañanas Inciertos”:

Unxs Cuantxs.
Grupo de Teatro Independiente de Eureka
Acción improvisada

VRILnoise. “Tomorrow never Knows”
Proyección del video creación

Baseline & Carla Róisín Behal
Danza, performance, música experimental

“Mañanas Inciertos” un video/musical de los artistas
Ganzo y Tamara Garcia sobre músicas de Iron Butterfly
& Thunderclap Newman.

Compañía Antonia Teatro. “De tu mano”
Teatro experimental

MEM jaialdia, musika, arte, dantza, zine eta bestalako abangoardia adierazpenen naziorteko jaialdia da. Bilboko kultur eskaintza osatu eta hiriaren dinamikotasuna sustatzeko helburuaz sortzen da, ekonomi nahiz kulturaren hedapen eta birsortze eremu batetan. MEM jaialdiak euskarri anitzak erabiliz ekintza ezberdinen arteko sinergia bultzatzen du transgresioaren bitartez. MEM jaialdiak nazioarte mailako izatea bertokotasunarekin uztartzen du, jaialdian parte hartzen duten artista eta talde ezberdinen arteko hartu emanak sortzeko; munduko hainbat lekutan burutzen diren proposamenak Bilbora hurbildu eta aldi berean esparru eta eremu ezin hobean bertoko ekoizpen interesgarrienak agertarazi eta taularatzen ditu. MEM jaialdiak duen berezko izatea eta baita lan egiteko jarrera, bere helburu eta nortasunaren atal bat da. Euskarri teknologikoaren bitartez aurkezten da jaialdia, aukeratutako gune eta espazioak Bilbo hiriaren bihotzean kokatzen direlarik eta hiria berearen izate eta identitatea mantentzen dute, baita aldi berean jarrera eta “arrisku” berriak planteatuz. MEMek cyberpunkaren imajonariotik egiten du lan, hiriaren iraganai, oraina eta geroa batzen dituelarik. Aipatu behar dugu MEM jaialdiak punk mugimenduaren izatean duela bere jatorria, baita “do it yourself” leman, kontrakultura mugimenduan eta berauen arteko ausnarketa eta erreflexio bideak lotuta. Honekin batera aipatu behar da nola gaur egun azaltzen den errestazuna produkzio artistiko eta kultural berrietara, teknologifeda merkeago bat ahalbideratuz eta era berean anitza dena, zeinekin musika, bideoa, on line eta off line argitalpenak, eta Portu eta bultzatu ahal direlarik. Euskarri horien erabilera errazak mundu globalizatuarekin lotuta, euskarri eta medioaren inguruko ausnarketak egitera garamatza eta honekin batera, publikoarekin sortzen den interakzioa nolakoa den ausnartzera.

MEM is an annual cultural festival celebrating local and international electronic, extreme and experimental acts. MEM festival happens in November in Bilbao (Basque Country Spain). There you can find dance, theatre, music, environment art, video, film, net-art, performance, readings, master classes and a lot of fun. MEM support transgressor projects in a moment in which creation don't take many risks. MEM combine high technology with a counter-culture view, punk heritage, “do it yourself”, and thought and criticism. MEM state a Bilbao between two worlds, a reminiscence of industrial pollution and a new Bilbao of the information era and new technologies. MEM combine international and local views, looking for a fruitful dialogue among all different participant artists. MEM show aggressive and experimental projects that other festivals hardly hold in, but it's hardly valued the conceptual reflection, artists meetings and ludic moments. MEM is critical, transgressor and funny.

MEM es un Festival Internacional de Arte Experimental que se desarrolla en Bilbao, abierto a danza, música, performance, artes escénicas, pintura, escultura, dibujo, instalación, new media, arte sonoro, net-art, publicaciones, cine, video, fotografía, ... MEM defiende la pluri-disciplinaridad a través de proyectos transgresores en un momento en el que la creación toma muy pocos riesgos. MEM combina lo internacional con lo local buscando un diálogo fructífero entre los diferentes artistas participantes; acercar a Bilbao propuestas que se hacen en otros puntos del planeta y a la vez mostrar dentro del mejor marco algunas de las producciones locales más interesantes. A través de la presencia de artistas y expertos en arte internacionales en el festival se consigue difundir el trabajo de los artistas vascos en el exterior, creando redes y contactos. Esto se facilita a través de las sesiones de networking y los encuentros que se programan a lo largo del festival. El modo en el que MEM presenta y trabaja es una parte importante de su apuesta e identidad. MEM es un festival organizado desde y para Bilbao, es por esto que su identidad y campo de interés están totalmente ligados al de la ciudad. Un Bilbao entre el recuerdo de la contaminación industrial y el de la era de la información y las nuevas tecnologías. MEM trabaja desde un imaginario cyberpunk, ese cruce de la higiene de la tecnología punta con el paisaje que nos rodea de manera cotidiana, de ruinas industriales, contaminación y ruido. ... nuestro paisaje más próximo. Los espacios elegidos están enclavados en el corazón de la ciudad y conservan la memoria de nuestra villa, planteándonos simultáneamente nuevos retos. MEM cruza las ideas antes mencionadas entre Bilbao y la tecnología punta con la herencia del punk, el “do it yourself” y lo contracultural con elementos de reflexión y crítica. En relación a la temática de las producciones que presentamos es importante comentar que la proliferación y el acceso a nuevos modos de producción ha abaratado la tecnología necesaria para poder tener en casa el equipo necesario para producir música, vídeos, publicaciones on-line y off-line. Esta accesibilidad junto con un mundo globalizado, interconectado, lleva a reflexiones en torno al mismo medio, a cómo comunicar y qué relación se establece con el público.

www.festivalmem.com

Imagen MEM 2021: Lucía Pedregal
Camiseta MEM 2021: Hibernando Estudio
Comisariado: Txema Agiriano
Dirección: Josu Lafont & Txema Agiriano

Azaroak 5 ostirala, 19h
Erakustaretoa. San Frantziskoko Udaltgia. Mariaren
Bihotzaren Plaza
“人工水” Alizée Armet

“人工水” dispositibo gisa aurkezten da. Ura daukan ontzi bat inguruko landareak ureztatzen dituen bihotz modura aritzen da. Nola? Lehortasuna edo hezetasuna atzemateko sistema automatikoa dela medio, makina batek ureztatze-balbula ireki edo ixten du. Dorreetako batean, landare baten urari buruzko datuak islatzen dira pantailan. Landareetara gerturatzen bagara, Kokedamak dira. Landare mota desberdinak euskarrian itsasten dira, edo hornidura-hodiekin lotu. “人工水” makina-organoa heltzear dago. Gizakia eta makina ez dira bata bestearen aurrean makurtzen.

Artista-ikerlaria naiz, EHUUn doktoratua, «arte eta teknologia» sailean. Makina adimentsuek praktika artistikoan dituzten ondorioei buruz lan egiten dut egun. Nire praktikari buruz hitz egiteko, zera esan behar dut, arte teknologikoaren (non ordenagailuak instalazioen parte gisa ulertzen ditudan), arte konputazionalaren (ordenagailuak oinarri harturik sortzen dut) eta hacking-artearen arteko nahasketa dela. Singulartasunaren mitoa (AAk gu gainditzea) eta algoritmoaren mitoa (botere-ingar autonomo gisa) deritzotenak desmitifikatzen saiatzen naiz. 2018an ikerketa-talde bat eratu dut, NEURAT izenekoa, sareen eragin estetikoa aztertzeko (sare neuronalak, sare artifizialak).

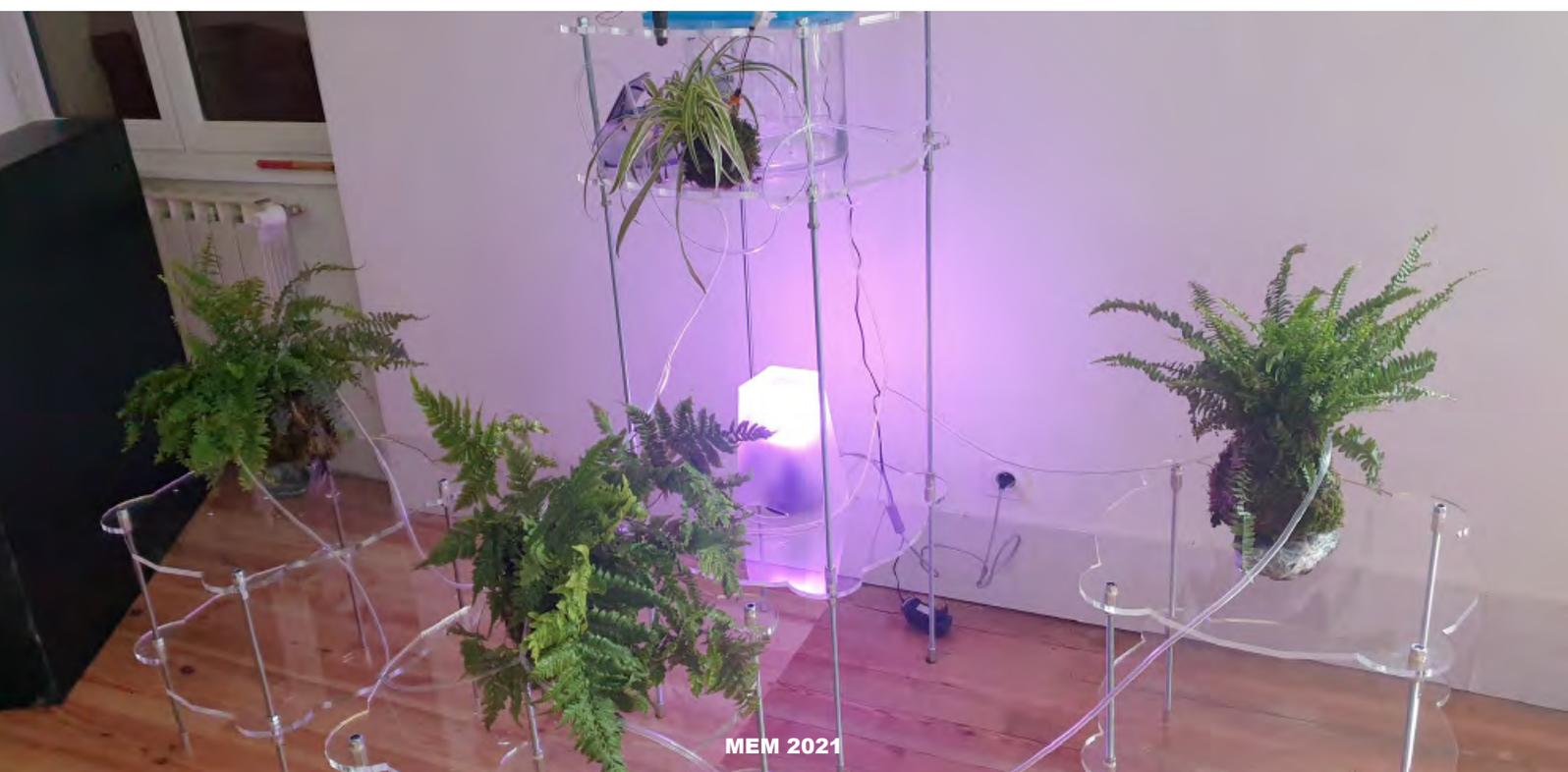
<https://alizeearmet.com/>

Viernes 5 de Noviembre, 19h
Sala Exposiciones. CMD San Francisco. Plaza Corazón
de María
“人工水” Alizée Armet

“人工水” se presenta como un dispositivo. Un recipiente de agua hace las veces de corazón para regar las demás plantas. ¿Cómo? Mediante un sistema automático de detección de sequedad o humedad, una máquina abre o cierra la válvula de riego. En una de las torres, una pantalla muestra los datos del agua de una planta. Si nos acercamos a las plantas, son Kokedamas. Los diferentes tipos de plantas se fijan al soporte o se vinculan a las tuberías de suministro. La aparición de la “máquina-órgano” “人工水” está en ciernes. Ni el humano a la máquina y viceversa se someten.

Soy un artista-investigador y doctorada en la UPV/EHU en el departamento de «arte y tecnología». Actualmente estoy trabajando en las repercusiones visuales de las máquinas inteligentes en la práctica artística. Para hablar de mi práctica, tengo que decir que es una mezcla de arte tecnológico (donde entiendo que los ordenadores forman parte de las instalaciones), arte computacional (creo a partir de los ordenadores) y arte hacking. Intento desmitificar lo que se llama el mito de la singularidad (que la IA nos supere) y el mito del algoritmo (como fuerza de poder autónoma). Desde 2018, he fundado un grupo de investigación llamado NEURAT donde intento estudiar el impacto estético de las redes (redes neuronales, redes artificiales).

<https://alizeearmet.com/>



Azaroak 5 ostirala, 20h
Areto nagusia. San Frantziskoko Udaltegia. Mariaren
Bihotzaren Plaza
DLIGHT, **Martí Guillem Ciscar**

Zerbait artefaktu, argi- eta soinu-parametroak kontrolatzeko modua emateaz gain atzeraelikatu egiten diren multiinstrumentuetan txertatuak. Argia eta soinuaren arteko elkarreragintzan oinarritutako proiektua, sinkronia eta sinestesia efektua erabiltzen du izaera hipnotiko nabariko eta potentzia handiko esperientzia sortzeko, estandarretatik kanpoko.

Martí Guillem Ciscar, Valentzian jaioa, sortzaile heterodoxoa, soinu-aparailuen, irudien, ekintzen, objektuen eta formen maneatzailerak, non ohikoa ezohiko bihurtzen den, bakan. Inprobisazioa, esperimentazioa eta DIYa (do it yourself) modu adeigabe baina gogoetsuan konbinatzen dira, gehienetan iragankorrak izaten diren proposamenetan. Nabarmenezkoa da bere lengoia lotutasunik gabea eta aldakorra, ohitura sozialen zein sormenak eta egunerokoak duten loturaren inguruan hausnartzen duena.

Viernes 5 de Noviembre, 20h
Salón de actos. CMD San Francisco. Plaza Corazón de
María
DLIGHT, **Martí Guillem Ciscar**

Diversos artefactos insertados en varios multiinstrumentos que permiten el control de parámetros tanto lumínicos como sonoros que a su vez se retroalimentan. Un proyecto basado en la interacción luz-sonido, utilizando la sincronia y el efecto sinestésico para generar una experiencia con un fuerte carácter hipnótico y gran potencia, fuera de los standards.

Martí Guillem Ciscar nace en Valencia, creativo heterodoxo, manipulador de aparatos sonoros, imágenes, acciones, objetos y formas, donde lo frecuente se transforma en inusual, en único. La improvisación, la experimentación y el d.i.y. (do it yourself) se combinan de manera irreverente pero reflexiva en propuestas mayoritariamente efímeras. Se caracteriza por un lenguaje fresco y cambiante que reflexiona alrededor de los hábitos sociales y de la relación entre la creatividad y lo cotidiano.



Azaroak 7 igandea, 12-15 h
Pulimentos. Cortes 29-31.

Soinu-instalazioaren inaugurazioa
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna Biermann**

Be Ecofriendly :)

Zuen aurikularrak ekarri, mesedez.

¿A qué nos suena la opresión en Euskadi? soinu-instalazioa da, Eso nos pasa por ser mujeres izeneko egitasmo makro batetik sortua. “Zer soinuren antza hartzen diozu zapalkuntzari” eta “Zer soinu egiten duzu behartzen zaituztenean” galderen aurrean, Euskadin bizi garen zenbait emakumek osatutako talde batean sortutako soinuen eta ahotsen esplorazioa da.

“Bi urte baino apur bat gutxiago da Euskadira heldu nintzela. Bogotatik 8.122 km-tara nago, nire bizitzaren zati gehiena igaro dudana tokitik, alegia. Aldatu dira klima, azentua, hiztegia, erritmoak, moduak, zapoak, lehentasunak, galderak, sedukzioa, keinuak, usainak, pertzepzioak eta soinuak. Zapalkuntza patriarkalak jarraitzen du. Ezberdina da, baina jarraitzen du. Bi urte baino apur bat gehiago da internet bidezko irratigintza feministan aritzen naizela: emakume batzuen artean familia birtual hori sortu genuen, etxearen eta eskolaren rola jokatu duena. Alharaca Radio Feminista, zure alde erantzuten duen bilgunea”.

“Christina Kubischek nire eraikuntza artistikoan behin betiko eragina izan duen era berean, erabakigarria izan da Regina José Galindo ere. Guatemalako artista bat da, bere ibilbidean batez ere performancea erabili duena. Bai bere burua eta bai bere lanak egiten dituen testuingurua eta lurraldea inplikatu ditu bertako errealitatearekin, bortizkeria sozialaren alderdi etikoak nahiz arrazarekin eta generoarekin lotutako bidegabekeriak esploratuz eta salatuz.”



Domingo 7 de Noviembre, 12-15 h
Pulimentos. Cortes 29-31.

Inauguración instalación sonora
“A qué nos suena la opresión en Euskadi”, **Lorna Biermann**

Be Ecofriendly :)

Se ruega traer vuestros propios auriculares.

¿A qué nos suena la opresión en Euskadi? es una instalación sonora que surge de un proyecto macro nombrado Eso nos pasa por ser mujeres. Es una exploración de sonidos y voces que surgen de un grupo de mujeres, incluida yo, que viven en Euskadi a las que se les ha preguntado: ¿A qué te suena la opresión? y ¿A qué sueñas al ser violentada?

“Hace un poco menos de dos años llegué a Euskadi. Estoy a 8.122 km de Bogotá, donde he pasado la mayoría de mi vida. Cambia el clima, el acento, el vocabulario, los ritmos, las maneras, los sabores, las prioridades, las preguntas, el coqueteo, los gestos, los olores, las percepciones y los sonidos. La opresión patriarcal continúa. Es distinta pero continúa. Hace un poco más de dos años hago radio feminista en internet: creamos entre un grupo de mujeres ese hogar virtual que ha hecho de casa y escuela. Alharaca Radio Feminista, el parche de mujeres que revira por ti.”

“Así como Christina Kubisch ha sido definitiva para mi construcción artística, Regina José Galindo ha sido determinante. Artista guatemalteca quien ha usado sobre todo la performance en su recorrido. Se ha involucrado el contexto y territorio donde realiza sus obras con la realidad del mismo, explorando y denunciando las implicaciones éticas de la violencia social y las injusticias con relación a la discriminación racial y de género.”



Azaroak 8 astelehena, 20h
Spazio Grossi (Manuel Allende, 12)
Peter Rosvik
Argazki-erakusketa. Fausto Grossik komisariatua.
Spazio Grossiko proiektua

Peter Rosvik Vaasan jaio zen, Finlandian, 1968an. Gotemburgo (Suedia) bizi eta lan egiten du.

Peter Rosvikesk eskarmentu luzea dauka zenbait kultura-komunitateetan arte gurutzatuko estrategiekin lanean. Bitarteko anitzak erabiltzen ditu, hala nola arte plastikoak, argazkigintza, bideoa, soinua eta instalazioak.

Osagai materialak eta ez-materialak uztartzen ditu, eta azken hauen barruan, bistaratze analogiko, elektronikoko zein digitalekoak; horrela, ikusizko, zaratazko eta, giza-gisa, gorputzezko adierazpenen zenbait konbinazio luze eta zabal esploratzen dira bere lanetan.

Peterrek sorrarazten dituen performanceak artearen ikuskera hauekin jolasten dute: artea kultura-memoria gisa eta artea norbanakoen identitate-ikuskera gisa. Gizartean eta kulturaren gertatutako eskusio eta inklusio giza-esperientzien adierazpenenetan zentratzen dira gaur egun egiten dituen artelanak eta argazkiak.
<http://www.peterrosvik.net>

Lunes 8 de Noviembre. 20 h
Spazio Grossi (Manuel Allende 12)
Peter Rosvik
Exposición fotografía. Comisariada por Fausto Grossi.
Proyecto de Spazio Grossi.

Peter Rosvik, nace en Vaasa, Finlandia en 1968. Trabaja y vive en Gotemburgo, Suecia

Peter Rosvik tiene una larga experiencia trabajando con estrategias de arte cruzado en diversas comunidades culturales. Trabaja en una variedad de medios, que incluyen artes plásticas, fotografía, video, sonido e instalaciones.

Mediante la combinación de elementos materiales e inmateriales de visualizaciones analógicas, electrónicas y digitales, sus obras de arte exploran ampliamente varias combinaciones de expresiones visuales, de ruido y corporales como humanidad.

Peter origina performances que juegan con concepciones del arte como memoria cultural y del arte como concepciones personales de identidad. Sus obras de arte y fotografía actuales se centran en declaraciones de experiencias encarnadas de exclusión e inclusión humana en la sociedad y la cultura.

<http://www.peterrosvik.net>

Photo: Stein Henningsen, Aland Islands, Finland. 2018



PETER ROSVIK
fotografía B/N

➔ 8/30 Noviembre 2021

SPAZIO GROSSI
BILBAO

Azaroak 10 azteazkena, 15h
Arte Ederren Fakultatea. EHU

Truna

Azaroak 10 azteazkena, 18h
Guggenheim Bilbao Museoko entzunaretoa.
La quema del ninot, **Eugenio Merino** y **Santiago Sierra**.
Bideoa, Paco Arráez-en (VRILnoise) zuzeneko musikaz lagundua.

Jop. **Bartolomé Ferrando** (ahotsa) eta **Truna** (biolontxelo eta maleta magikoa).
Soinu-poesia, musika esperimental.

2019ko otsailean, ARCO Azokaren 38. edizioan, Santiago Sierrak eta Eugenio Merinok El ninot aurkeztu zuten Prometeogallery di Ida Pisani-ren standean: Felipe VI erregearen 4,40 metro garaiko figura hiperrealista, materiaugarriekin egina (argizaria, erretxina, egurra, oihala eta ile naturala), zeinaren patua errea izatea baitzen, herri-kulturan fallak erretzen diren asmo berarekin: zaharra eta ustela ondotik kendu, berriari bidea emateko.

2020ko urriaren 12an, Hispanitatearen egunean, Bartzelonako Berga udalerrian erre zen figura, prozesu-artelanari amaiera emanez; dokumentazio grafikoa besterik ez da geratu, eta han-hemengo zenbait espaziotan erakusten ari dira interpretatzaile aintzatetsien musika esperimentalarekin lagunduta, bai eta erreketaren hondarrek ere: suaren kontrako materialarekin egindako “vanitas” gisako burezurra eta eskulturaren errautsak.
<https://www.youtube.com/watch?v=5lulgov4aWc>

Santiago Sierra eta Eugenio Merino nazioarte-mailan hedatutako artista kontzeptual garaikideak dira eta eragin handiko arte politiko kritikoa egiten dute. Oraingoan, indarrak eta estiloak bateratu dituzte prozesu-artelan hau ekoizteko, beren garaiko dokumentu historikoa bihur dadin, hiritarren zati zabal batek instituzio zaharkitu bat ondotik kentzeko ametsak eta desirak islatu nahian.

Paco Arráez (VRILnoise)

Manresako (Bartzelona) Esclat Musika Moderno eta Jazz Eskolan jaso zuen bere prestakuntza musikala, eta hainbat punk, rock, eta jazz-fusion taldeetan eta orkestratan egon da. Lluís Llach kantautore katalanarekin 12 urtez baxu-jotzaile gisa ibilia. Estudioko musikaria, musika-ekoizlea eta alemaniar espresionismoko zinema mutuko soinu-banden sortzailea Goethe Institutuarentzat. 90eko hamarkadan musika esperimentalenean erabat murgiltzen da, esplorazio eta ikerketa musikaleko fase

Miércoles 10 de Noviembre, 15h
Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Truna

Miércoles 10 de Noviembre. 18 h
Auditorio Museo Guggenheim Bilbao
La quema del ninot, **Eugenio Merino** y **Santiago Sierra**.
Vídeo con música en directo de Paco Arráez (VRILnoise).

Jop. **Bartolomé Ferrando** (voz) y **Truna** (violonchelo y maleta mágica).
Poesía sonora, música experimental.

En febrero de 2019, durante la 38a edición de la Feria de ARCO, Santiago Sierra y Eugenio Merino presentaron en el stand de Prometeogallery di Ida Pisani El ninot, una figura hiperrealista del rey Felipe VI de 4,40 metros de altura realizada con materiales combustibles (cera, resinas, madera, tela y pelo natural), cuyo destino era ser quemada con el mismo ánimo con el que se queman las fallas en la cultura popular: deshacerse de lo viejo y de lo corrupto para dejar paso a lo nuevo.

El 12 de octubre de 2020, día de la Hispanidad, la figura ardió en el municipio barcelonés de Berga, culminando así esta obra procesual, de la que sólo ha quedado la documentación gráfica, que se está presentando en diversos espacios ambientada con música experimental en directo de reconocidos intérpretes, y los restos de la quema: una calavera realizada con material ignífugo a modo de “vanitas” y las cenizas de la escultura.
<https://www.youtube.com/watch?v=5lulgov4aWc>

Santiago Sierra y Eugenio Merino son dos artistas conceptuales contemporáneos de proyección internacional que realizan un arte político crítico de gran impacto. En esta ocasión decidieron unir sus esfuerzos y fundir sus estilos para la producción de esta obra de arte procesual que aspira a convertirse en un documento histórico de su época, expresando los sueños y los deseos de gran parte de la población de deshacerse de una institución caduca.

Paco Arráez (VRILnoise)

Recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz Esclat, en Manresa (Barcelona), y ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazz-fusión, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de “expresionismo alemán”, para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva

berri bati ekiteko, genero industrial eta zaratatsuen eragin nabariarekin. NIHIL izenarekin bi lan argitaratu zituen, Elementos Electrónicos eta Antes de Caín, eta Bartzelonako Sonar Musika Jaialdian aurkeztu. Gaur egun, era guztietako soinuekin esperimentatzen du “bizi-eta espiritu-zarata” gisa definitu nahi duen VRILnoise bere proiektuan. VRILnoise sormen-indar gisa deskriba daiteke, aparteko energia gisa, gure arimen, emozioen eta bizitzaren energia.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>

JOP, Bartolomé Ferrando & Truna

Musika inprobisatua da JOP, inolako aurreko egiturarik gabea. Besteak egiten duena arretaz entzunez antolatzen da. Arretaz entzutea zera eskatzen du, orainaldiko istantean bete betean txertatuta egotea, xedea duen zernahi ñabardura eta ebokazio edo oroitzapen oro alde batera utzita. Arretaz entzuteak norbere baitako bulkada entzuteko gaitasuna du oinarri. Baina inprobisatzeko ez da nahikoa entzuten jakitea. Bestea entzutea abiapuntu harturik bat-batean eraiki behar da zure grafia edo egitura propioa, besteak proposatutako formarekin artikulatzeko gaitasunarekin; betiere, hura estali edo ito gabe.

fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido. Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como “ruido vital y espiritual”. VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>

JOP, Bartolomé Ferrando & Truna

La música de JOP es una música improvisada, sin ninguna estructura previa. Es una música que se organiza en base a la escucha atenta de lo que el otro hace. Escuchar atentamente exige estar situado de lleno en el instante presente, dejando a un lado cualquier apunte de finalidad o cualquier evocación o recuerdo. Escuchar atentamente contiene la capacidad de escucha de la propia pulsión interna. Pero para improvisar no basta sólo con saber escuchar. Hay que construir en el instante, en base a la escucha del otro, tu propia grafía o tu propia estructura, con capacidad para articularse con la forma propuesta por el otro, sin tajarla ni ahogarla en ningún momento.



Bartolomé Ferrando (Valentzia, 1951)

Performerra eta poeta bisuala. Musika eta filologia hispanikoa ikasi zituen. Performance eta media-arte irakasle titularra da Valentziako Arte Ederren fakultatean. Texto Poético aldizkariaren sortzaile. Hainbat tokitako jaialdi eta topaketatan parte hartzen du: Europa, Kanada, Mexiko, Estatu Batuak, Vietnam, Singapur...

Truna (Valentzia, 1965)

Truna izenarekin bakarka hasi baino lehen, rock esperimentaleko zenbait musika-taldetan aritu zen Andrés Blasco oso gaztetatik, hala nola Carmina Burana eta Fitzcarraldon. 1995etik, musika-tresna berriak sortzeko lanean zentratu da, luthier elektronikogisa.

Azaroak 11 osteguna, 10-14h

Arte Ederren fakultatea. EHU

Tailerra.

Bartolomé Ferrando

Azaroak 11 osteguna, 18.30h

Barakaldoko Udal Erakusketa Aretoa

Liburutegi Nagusia, behean. Trueba Parkea

ex!poesía. Festival de Poesía Experimental de Euskadi.

“Alfabeto de sombras” Bartolomé Ferrando

eta abar

Azaroak 11 osteguna, 19h

Areto nagusia. San Frantziskoko Udalgia. Mariaren

Bihotzaren Plaza

Trio Truna

TRIO TRUNA (Truna x 3), Andrés Blasco Ramos

Nire burua zuzeneko emanaldi batean biderkatu ahal izateko ideiak bidea ematen dit “luthier elektronikogisa egindako soinu-asmakuntza eta tresna berri horiek maneiatzen nagoen irudiekiko elkarrerangintza bateratzeko.

Trio Trunak bi DVD irakurgailuen “play-stop”-arekin jolasteko aukera ematen dit, bi bideo-proiektoreekin konektaturik daudela, eta aldi berean biolontxeloa eta “Maleta-Magikoa” jotzeko. Nire buruaren grabaketekin elkarreragiteko eta inprobisatzeko aukera berriak ematen dizkit, bi soinu-eskultura maneiatzen ditudan bitartean: Toro-Cósmico eta Atril del Futuro.

Bartolomé Ferrando (Valencia, 1951)

Performer y poeta visual. Estudió música y filología hispánica. Es profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Fundador de la revista Texto Poético. Como performer participa en festivales y encuentros celebrados en Europa, Canadá, México, Estados Unidos, Vietnam, Singapur...

Truna (Valencia, 1965)

Antes de comenzar su andadura en solitario como Truna, Andrés Blasco participa desde muy joven con diversas agrupaciones musicales de rock experimental, como Carmina Burana y Fitzcarraldo. Desde 1995 su trabajo se ha centrado en la creación de nuevos instrumentos como luthier electrónico.

Jueves 11 de Noviembre, 10 a 14h

Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Workshop.

Bartolomé Ferrando

Jueves 11 de Noviembre 18.30 h

Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo

Biblioteca Central, bajo. Parque Trueba, Barakaldo

ex!poesía. Festival de Poesía Experimental de Euskadi.

“Alfabeto de sombras” Bartolomé Ferrando

y más cosas...

Jueves 11 de Noviembre 19h

Salón de actos. CMD San Francisco. Plaza Corazón de

María

Trio Truna

TRIO TRUNA (Truna x 3), Andrés Blasco Ramos

La idea de poder multiplicarme en una actuación en directo me permite fundir la invención sonora, como “luthier-electrónico” y la interacción con imágenes de mi mismo manipulando estos nuevos instrumentos.

Este Trio Truna me permite jugar con el “play-stop” de 2 lectores de DVD conectados a 2 proyectores de video y al mismo tiempo tocar “in-situ” mi violonchelo y “Maleta-Mágica”. Dándome nuevas posibilidades de interacción, e improvisación con grabaciones de mi mismo, manipulando dos esculturas sonoras: Toro-Cósmico y Atril del Futuro.



MEM 2021



Truna (Andrés Blasco Ramos, 1965)

1995etik bi esparrutan jardun nahiz bereziki: musika-tresna berrien sorkuntzan eta soinu- eta musika-lengoaia berezi baten konposizioan. 2010ean Super 8 zinemarekin eta bideoarekin lan egiteri ekin nion, umore-senaz eta esperimenez inpregnatutako pieza hibridoak sortzeko.

Azaroak 12 ostirala, 19h

Erakustaretoa. San Frantziskoko Udaltgia. Mariaren Bihotzaren Plaza

Mattin

Kalil Chariff (Brasil)

Bideoa

Truna (Andrés Blasco Ramos, 1965)

Desde 1995 mi trabajo se ha centrado en dos áreas principalmente: creación de nuevos instrumentos y composición de un lenguaje sonoro y musical particular. En el 2010 comienzo a trabajar con cine Super 8 y video creando piezas híbridas, impregnadas de sentido del humor y experimentación.

Viernes 12 de Noviembre, 19h

Salón de actos. CMD San Francisco. Plaza Corazón de María

Mattin

Kalil Chariff (Brasil)

video



signal trouvé / seinalea aurkitu da. Quebec-Euskadi

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / MEM (Bilbao)



Proiektuaren helburua Perte De Signal (Montreal) eta MEM International Experimental Arts Festival (Bilbo) egitasmoen arteko locus-a sortzea da, arteen eta teknologia berrien inguruko topalekua, hain zuzen, Euskadiko eta Quebecoko artea, arte-adituak eta artistak bertan bil daitezzen.

2019ko uztailean Bilbon burutu zen Quebec eta Euskadiren arteko Elkar Aditzeko Memorandumeko gonbidatuetakoa bat izan zen Perte de Signal (Montreal). Aukera baliatuz, RMO Kultur Elkarteko (MEM Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia, Bideodromo International Experimental Film Festival) arduradunekin biltzea erabaki zuten. Bi erakundeak ederki konpondu ziren elkarrekin, eta batera lan egitea adostu zuten, Quebecoko eta Euskadiko artista, kuradore, aditu eta artelaren arteko hartu-emanaren errazteko asmoz.

perte de signal accueillera Txema Agiriano, directeur du festival MEM International Experimental Arts Festival Bilbao, dans le rustines_lab pour une ouverture de lab le 6 mars 2020 à 18h. Il présentera “Seinalea aurkitu da”, un corpus d’œuvres d’artistes basques.

En juillet 2019, le Ministère Culture et Communications Québec organisait un programme de rencontres professionnelles en culture au Pays Basque, en partenariat avec l’Etxepare Euskal Institutua. Sur place, notre présidente Stephanie Castonguay avait eu l’occasion de faire la connaissance de Txema Agiriano, et perte de signal est aujourd’hui heureux de pouvoir donner suite à ces échanges en l’accueillant pour une ouverture de lab.

seinalea aurkitu da
<http://www.seinalea.com>



perte de signal



MEM

Azaroak 16 asteartea, 19h
Kristalezko patioa. BilbaoArte

Kontzertua:

Isla

Samuel Cano/ saxo altua

Hilario Rodeiro/ bateria

Soinu-inprobisaziorako lurraldea da ISLA. Latitude eta longitude aldakorrekoa.

Musika aske, jazz abisal eta zarata deslai saioak.

Samuel Cano, inprobisazio aske eta free/jazz musikaria.

Gaur egun, soinu-esperimentazioaren, espazio publikoko esku-hartzearen eta ikusizko artearen alorretako proiektuetan lan egiten du. La Deriva, taller de curiosidades/lurpeko bitxiak diziplina anitzeko espazioko kide.

Hilario Rodeiro, jazz eta musika inprobisatuetako bateria-jotzailea. Hainbat jazz, inprobisazio eta dantza garaikideko taldetan aritua. Carmen Larraz dantza-konpainiako eta The New Jazz Collective antzerkigintza-musika proiektuko kide, besteak beste.

<https://isladuo.bandcamp.com>

Martes 16 de Noviembre, 19h
Patio de Cristal. BilbaoArte

Concierto:

Isla

Samuel Cano/ saxo alto

Hilario Rodeiro/ batería

ISLA es un territorio de improvisación sonora. De latitud y longitud variable.

Sesiones de música libre, jazz abisal y ruido a la deriva.

Samuel Cano, músico de improvisación libre, free/jazz.

Trabaja actualmente en proyectos de experimentación sonora, intervención en espacio público y artes visuales. Miembro del espacio multidisciplinar La Deriva, taller de curiosidades/lurpeko bitxiak.

Hilario Rodeiro, batería de jazz y músicas improvisadas.

Músico de diferentes formaciones jazz, improvisación y danza contemporánea. Integrante de la compañía de danza Carmen Larraz y del proyecto músico teatral The New Jazz Collective entre otros.

<https://isladuo.bandcamp.com>



Azaroak 17 asteazkena, 18-21h

Azaroak 18 osteguna 18-21h

Azaroak 19 ostirala, 18-21h

La Deriva Espazioa. Aretxaga 4

La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Labirinto bat, non soinua eta tinta, antzerkia eta aroma, objektu poetikoa eta argazkigintza gurutzatzen diren.

Samuel Cano eta María Ramirez Luengo, espazio honetako egoiliarak, bertan garatzen dituzte euren proiektuak: ARRIERA, bere ikuskizunak lengoia garaikideen, performancearen, dokumentu-antzerkiaren eta poesia bisualaren ildotik lantzen dituen antzerki konpainia; AROMALARIO, usaimen-laborategia; eta EL DESVELO, argazkigintza analogiko esperimental.

Jakin-minari, sorpresari eta noraezean ausaz topo egiteari eskainitako espazio bat.

<https://arriera.eu>

Miércoles 17 de Noviembre. 18-21h

(también el Jueves y viernes de 18-21h)

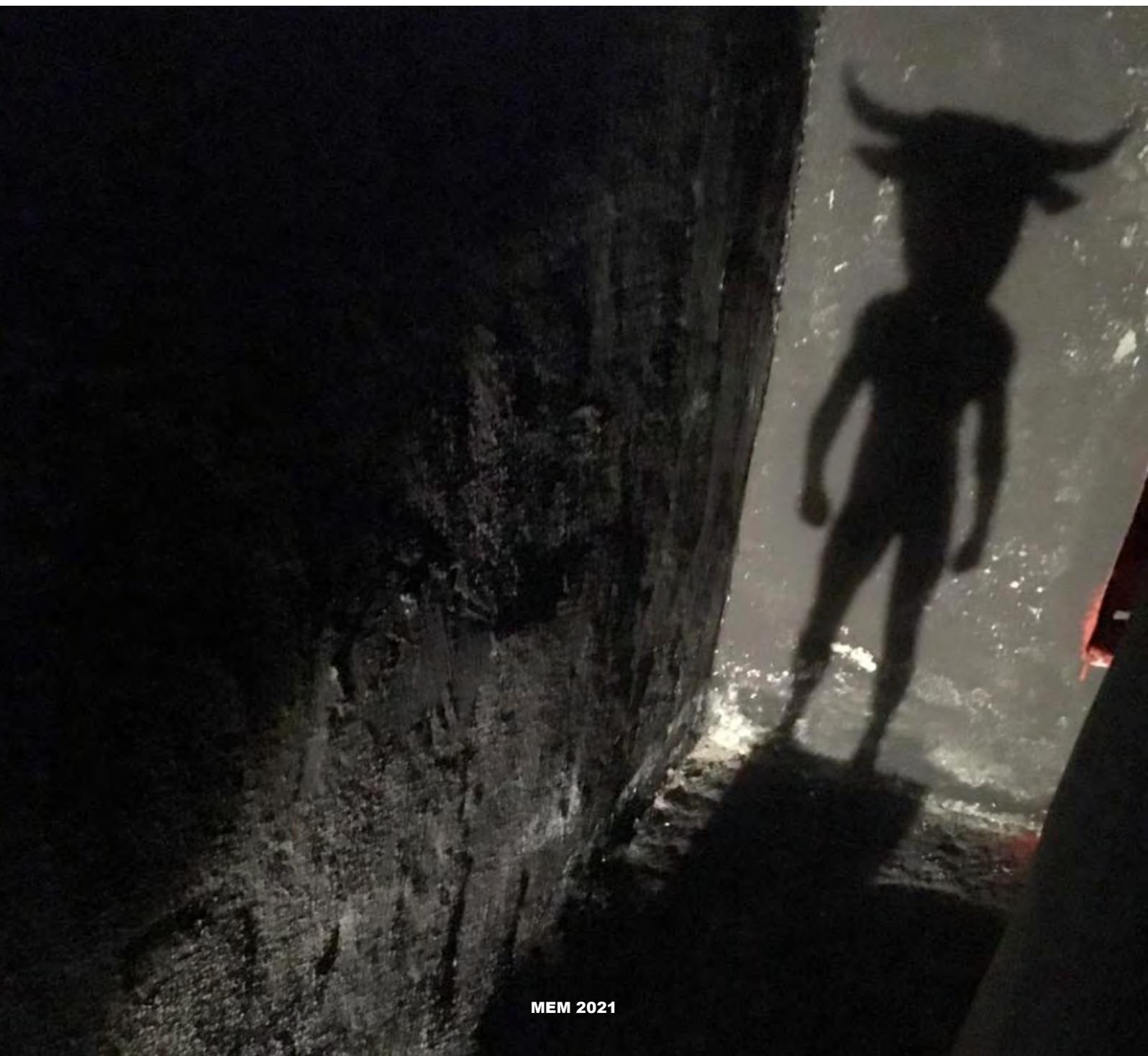
La Deriva, Taller de curiosidades - Lurpeko bitxiak

Un laberinto en el que se cruzan el sonido con la tinta, el teatro con el aroma, el objeto poético y la fotografía.

Samuel Cano y María Ramirez Luengo son residentes en este espacio en el que desarrollan sus diferentes proyectos: ARRIERA, compañía de teatro que plantea sus piezas desde lenguajes contemporáneos, la performance, el teatro documento y la poesía visual; AROMALARIO, laboratorio olfativo; y EL DESVELO, fotografía analógica experimental.

Un espacio dedicado a la curiosidad, la sorpresa y el azar de encontrarse a la deriva.

<https://arriera.eu>



Azaroak 17 asteazkena. 19h
Kristalezko patioa. BilbaoArte

Radithor

Obscurum Infame

Yeray Portillo, Radithor izenarekin ere ezagutua, Eclectic Reactions zigiluaren jabea da WLDVrekin batera, eta Uhin fanzinearen sortzaileetako bat. Bere DJ jarduna duela 15 urte baino gehiago ezagutzen da Euskal Herriko kabina elektronikoetan. Azken aldian, Distopia Clubeko arduradunetako bat izan da eta Mugako Festibalaren lehen edizioari hasiera eman zion. Bere alderdirik esperimentalenean, ambient/drone, computer music, musika konkretu eta musika industrial moduko joeretatik gertu dago, askotariko baliabideak eta konposizio-tresnak erabiltzen dituelarik.

<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com>

Miércoles 17 de Noviembre. 19h

Patio de Cristal. BilbaoArte

Radithor

Obscurum Infame

Yeray Portillo, aka Radithor, es dueño junto a WLDV del sello Eclectic Reactions y cofundador del fanzine Uhin. Su trabajo es conocido en las cabinas electrónicas del País Vasco como DJ desde hace más de 15 años, y más recientemente habiendo sido uno de los responsables de Distopia Club o ser el encargado de abrir la primera edición de Mugako Festibala. En su vertiente más experimental, cercana al ambient/Drone, la computer music, la música concreta o la música industrial, utiliza diferentes recursos y herramientas compositivas.

<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com>

Obscurum Infame MEM 2021.MOV

Dolby Vision

de MEM



MEM 2021



Azaroak 18 osteguna, 20 h

Bilborock

“Radio Danza Performática” Compañía Teatro Bayku
(Txile) Bideoa

“Mastering nature?” **Beate Linne** (Alemania)

performance

“Enseñanzas de los mártires del arte”

COLECTIVO ädn

bideoa

“Rizoma” **N.U.Z.**

kontzertua

Radio Danza Performática, **Compañía Teatro Bayku**
(Txile)

Txileko Teatro Bayku dantza-konpainiak Radio Danza Performática aurkezten du, Camarín de mujeres lanaren formatu digitaleko egokitzapena. Antzerkia, dantza, kantua eta ikus-entzunezkoak bateratzen dituen eszenaratzea. Lengoaia poetikoaren bitartez, Txilek 1973tik aurrera jasan zuen diktaduraren hasieraren ondoren Estadio Nacionalean torturatutako emakumeek bizitakoa kontatzen du.

Bayku 2004an sortu zen, Txileko Elqui Bailaran, eta urte horretan aurkeztu zuen bere lehen dantza-muntaketa: Bay, el Emperador de los mil vientos. Hauek dira konpainiak sortutako beste zenbait pieza koreografiko azpimarragarri: El refugio de Kaman, La Diosa del Tamarugal, Pasaje al Gen, Desde la Raíz, Semilla de Luz, Llapëmn, Quinta Estación, Canto Nuevo, Madre Luna, Camarín de Mujeres eta Radio Danza Performática.

<https://youtu.be/Rz5X8Fd7ZJ0>

Jueves 18 de Noviembre, 20 h

Bilborock

“Radio Danza Performática” **Compañía Teatro Bayku.**
(Chile) Video

“Mastering nature?” **Beate Linne** (Alemania)

performance

“Enseñanzas de los mártires del arte”

COLECTIVO ädn

video

“Rizoma” **N.U.Z.**

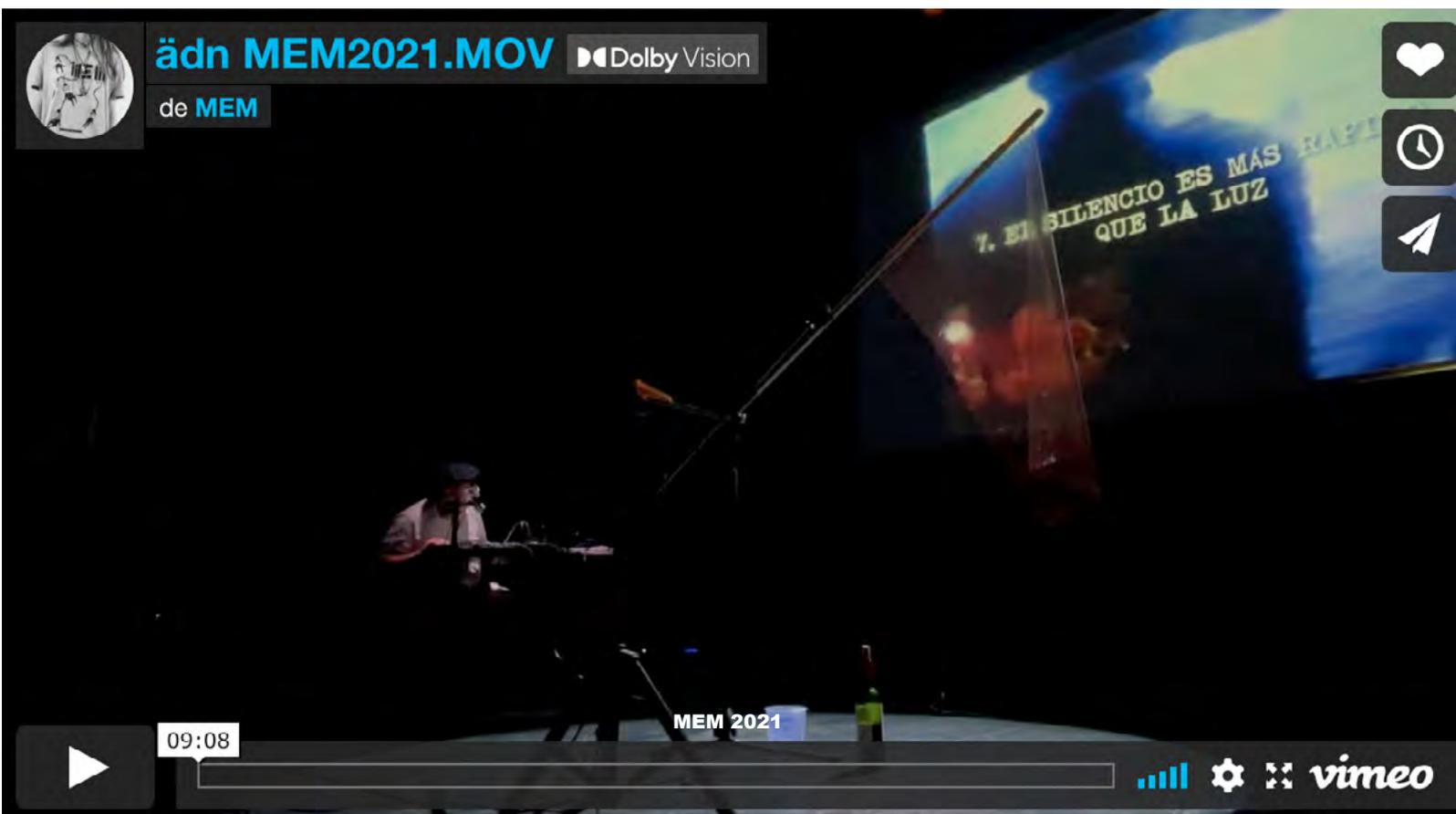
concierto

“Radio Danza Performática” Andrés Gutiérrez.
Compañía Teatro Bayku (Chile)

La compañía chilena de danza teatro Bayku presenta Radio Danza Performática, adaptación de la obra “Camarín de mujeres” al formato digital. Una puesta en escena que mezcla el teatro, la danza, el canto y lo audiovisual. Narra a través de un lenguaje poético lo vivido por las mujeres que fueron torturadas en el Estadio Nacional durante la dictadura militar que sufrió Chile en 1973.

Bayku se forma en 2004 en el Valle del Elqui en Chile, presentando ese mismo año su primer montaje de danza, llamado Bay, el Emperador de los mil vientos. Otras piezas coreográficas destacadas de la compañía son; El refugio de Kaman, La Diosa del Tamarugal, Pasaje al Gen, Desde la Raíz, Semilla de Luz, Llapëmn, Quinta Estación, Canto Nuevo, Madre Luna, Camarín de Mujeres y Radio Danza Performática.

<https://youtu.be/Rz5X8Fd7ZJ0>





Beate Linne

Beate Linne 1967an Alemanian jaiotako performance-artista da. Arte Ederrak, Arkitektura, Pedagogia, eta Hizkuntza eta Literatura Alemana ikasi ditu Kasseleko Unibertsitatean, Hildesheimeko Eskola Politeknikoan eta Hildesheimeko Unibertsitatean. 2007tik, Europan eta Asian performanceak egin, tailerrak eman eta performanceko arte-jaialdiak antolatu ditu.

Gorputzarekin burututako zuzeneko ekintzen bitartez, bizitzaren muineko gaiak eta gizakia izatearen kondizioa aztertzen ditu Linnesen lanak. Askotan, bere buruaren mugak probatzen ditu bere performanceetan, hala gorputzarenak nola gogoarenak, arau sozialak eta jokatzeko modu ikasiak kuestionatuz.

Bere gorputza zuzeneko irudi esanguratsuak sortzeko tresna gisa erabiltza, bere burua adierazteko aukera gisa ikusten du Linnek performancea, pentsamenduaren askatasunari eta konbentzionalismoari buruzko ideietan egiten dabilen esplorazioaren haritik. Pertsonen arteko topaketa eta trukaketa dago bere lanaren muinean: gogoeta-prozesu alternatibo eta ausartei ekiteko aukera.

Prozesu ekologikoak gehien baldintzatzen dituzten eragiletakoak gara gaur egun gizakiok. Gure burua, naturaren parte baino, beraren agintari gisa ikusten dugu. Natura, bere osotasunean, bigarren mailan dago. Bere erabilgarritasunari erreparatzen zaio. Lehengaiak, nekazaritza, atsedena eta aisia.

Garapen tekniko azkarrak eta ekonomiaren menpeko gure bizimoduak gizakiak naturarengandik etengabe alienatzera daramate. Digitalizazioak errealitatea gero eta gehiago ordezkatzeko du; iragankortasuna ez da toleratzen, edo pertzepzioaren ertzeraino baztertzen da. Alienazio hau fenomeno berria ez bada ere, bere eraginak gero eta zabaldago daude. Gure burua era berezi eta deskonektatua hautemateak “natura menderatze”-aren kontzeptu okerrera garamatza, ondorio dramatikoekin. Klima aldaketa, animalia eta landareen habitat osoen desagertzea, eta azkenik, baina ez garrantzi txikiagoarekin, horrekin lotutako gaixotasun mentalen maiztasuna areagotzea eta jende askok zentzu-gabezia sentitzea.

Alienazioarekin, alabaina, naturarekiko nostalgia areagotzen da.

Gizakien bikoiztasuna (alde batetik, izaki kulturalak, bestetik, animaliak) da bitasun horren arrazoa. Munduaz eta gure buruaz dugun ikuspegiak galdera bat dakar: ea nola sailkatu nahi dugun gizakiaren eta naturaren arteko harremana.

Beate Linne

Beate Linne es una artista de performance nacida en Alemania en 1967. Estudió Bellas Artes, Arquitectura, Pedagogía y Lengua y Literatura Alemana en la Universidad de Kassel, en la Escuela Politécnica de Hildesheim y en la Universidad de Hildesheim. Desde 2007, ha actuado en Europa y Asia, ha impartido talleres y ha organizado festivales artísticos de performance.

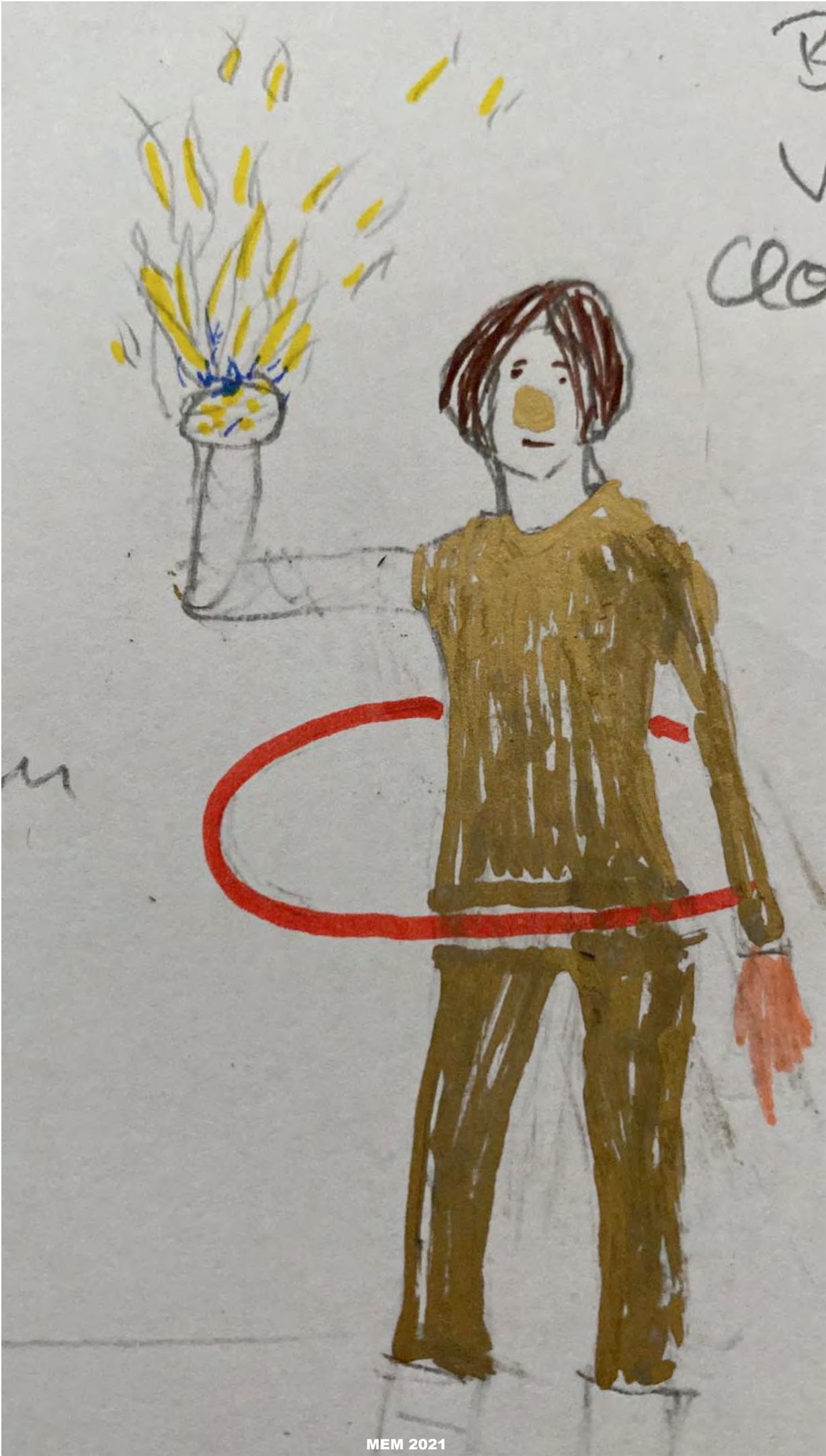
El trabajo de Linne se vale de acciones creadas en directo con su cuerpo para investigar cuestiones centrales sobre la vida y la condición de ser humana. Sus performances suelen poner a prueba sus propios límites corpóreos y mentales, cuestionando los hábitos sociales y las formas de comportamiento aprendidas.

Utilizando su cuerpo como herramienta para crear poderosas imágenes en directo, Linne considera la performance como una oportunidad para expresarse, dentro de su exploración en torno a las ideas de libertad y convencionalismo del pensamiento. En la esencia de su trabajo está el encuentro e intercambio entre personas: una posibilidad de iniciar procesos de pensamiento alternativos y audaces.

Los humanos nos hemos convertido en uno de los factores que más influyen en los procesos naturales. Nos vemos más como gobernantes de la naturaleza que como parte de ella. La naturaleza en su totalidad se queda en un segundo plano. El foco se pone en su posibilidad uso. Materias primas, agricultura, recreo y ocio.

El rápido desarrollo técnico y nuestro modo de vida dominado por la economía conducen a una continua alienación de los humanos para con la naturaleza. La digitalización está reemplazando cada vez más a la realidad; la transitoriedad no es tolerada, o se la empuja al límite de la percepción. Aunque esta alienación no es un fenómeno nuevo, sus efectos están volviéndose cada vez más masivos. La auto-percepción como algo separado y desconectado lleva a la idea equivocada de “dominar la naturaleza”, con consecuencias dramáticas. El cambio climático, la completa pérdida de hábitats de animales y plantas, y por último, pero no por ello menos importante, el incremento de la frecuencia de enfermedades mentales asociadas a ello, así como la sensación de pérdida de sentido para muchas personas. Con la alienación, sin embargo, aumenta también la nostalgia por la naturaleza.

La causa de esta dicotomía es la dualidad de los seres humanos (por un lado, seres culturales, por el otro, animales). Nuestra visión del mundo y de nosotros mismos plantea la cuestión de cómo queremos clasificar la relación entre el hombre y la naturaleza.





“Enseñanzas de los mártires del arte”

COLECTIVO **äd**n

La acción se plantea partiendo del rescate y reciclaje de la obra en formato de vídeo analógico “El amor a nuestros principios” concebida por el grupo Línea Táctica a finales de la década de los ochenta. Esta cinta concentra y resume las bases artísticas de Línea Táctica, funcionando así como una declaración de principios.

El colectivo **äd**n surge originalmente como un fanzine músico-cultural-artístico en un período de plena transición político-artístico-cultural tras la incorporación del grupo wab’s a un núcleo de artistas con cierta trayectoria. En los ochenta y noventa hierven creativamente y dentro del colectivo se conforman grupos como Línea Táctica, Fernando Matamoros, Zusammenwaschen, Columna Donosti, La Afición, etc, tocando diversas ramas como la música experimental, la vídeo creación, la performance, intervencionismo urbano y otras actividades contaminantes. A finales de los noventa el grupo se dispersa y un pequeño gropúsculo superviviente como Línea Táctica reemerge en la actualidad en colaboración con el investigador Pablo Maravi que trata de rescatar el corpus artístico-histriónico del colectivo.

“Enseñanzas de los mártires del arte”

COLECTIVO **äd**n

La acción se plantea partiendo del rescate y reciclaje de la obra en formato de vídeo analógico “El amor a nuestros principios” concebida por el grupo Línea Táctica a finales de la década de los ochenta. Esta cinta concentra y resume las bases artísticas de Línea Táctica, funcionando así como una declaración de principios.

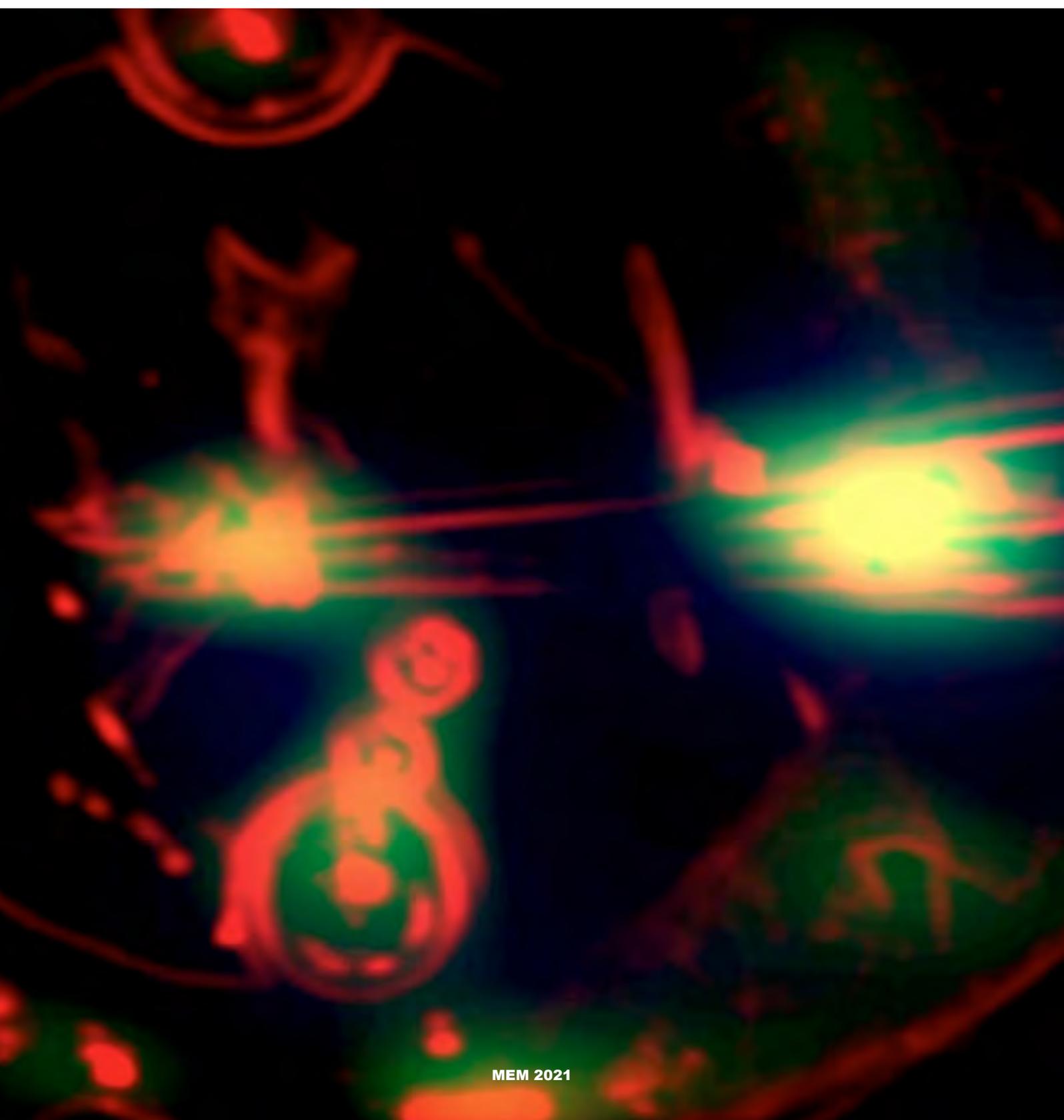
El colectivo **äd**n surge originalmente como un fanzine músico-cultural-artístico en un período de plena transición político-artístico-cultural tras la incorporación del grupo wab’s a un núcleo de artistas con cierta trayectoria. En los ochenta y noventa hierven creativamente y dentro del colectivo se conforman grupos como Línea Táctica, Fernando Matamoros, Zusammenwaschen, Columna Donosti, La Afición, etc, tocando diversas ramas como la música experimental, la vídeo creación, la performance, intervencionismo urbano y otras actividades contaminantes. A finales de los noventa el grupo se dispersa y un pequeño gropúsculo superviviente como Línea Táctica reemerge en la actualidad en colaboración con el investigador Pablo Maravi que trata de rescatar el corpus artístico-histriónico del colectivo.

“Rizoma” N.U.Z.

Forma libreko musika elektro-organikoko boskotea da NUZ. Bilbon errotua eta Itxialdi Handian jaioa, kraut, kosmicke, ambient, musika esperimental eta free-jazz eraginak nahasten ditu, protoelektronika vintage analitikoaren soinua laket. Bere bost partaideek hainbat taldetatik pasatu dira hara-honaka urteetan zehar; hala nola Silver Surfing Machine, AAAh, Kurtz-e, L'Ensemble, Orbain Unit edo Standard, beren ibilbidea markatu duten talde kontaezinen arteko gutxi batzuk besterik ez aipatzearren.

“Rizoma” N.U.Z.

NUZ es un quinteto de música electró-orgánica free-form radicado en Bilbao y nacido en el Gran Confinamiento, mezclando influencias del kraut, el kosmicke, el ambient, la música experimental y el free-jazz con gusto por los sonidos de la proto-electronica vintage analógica. Sus 5 componentes han deambulado durante años por formaciones como Silver Surfing Machine, AAAh, Kurtz-e, L'Ensemble, Orbain Unit o Standard, por citar sólo algunos de la infinidad de grupos que jalonan su trayectoria.





Azaroak 19 ostirala, 20 h

Bilborock

“Spaced Out in Outer Space” **Paul Wiersbinski & Behrang Karimi** (Alemania) Bideoa

Dopelganger (Miguel A. García y Garazi Navas)

First Girl on the Moon

“oMOrruMU baMAt,” **Ibon RG + Enrike Hurtado**

“Spaced Out in Outer Space”, **Paul Wiersbinski & Behrang Karimi** (Alemania)

Etortzen direnean poztu egiten gara. Baina baita alde egiten ikustean ere. Irauten duten gauzak, arkuak eta apaindurak, bizitako bizitza bati buruz ari gatzazkigu.

Printza soilek eternitatea letreiatzen dute. Poteak eta ontziak liburutegi eta lekuko dira aldi berean: inoiz ailegaten ez diren, baina horretarako trabarik izan beharko ez luketen bidaiari eternalen zirriborro.

Paul Wiersbinskik bideo-artearen ikasi zuen Mark Leckey eta Douglas Gordonekin Frankfurt (Main)-eko Städelschule-n. Bere proiektuak artearen, zientziaren eta teknologiaren ildoan artean garatzen dira, adimen artifizialari, entomologiari edota zibernetikari buruzko eztabaidekin kontaktuan, eta performanceraren eta bideo-artearen historiari aipamena eginez.

Hauek dira Behrang Karimiren azken erakusketetako batzuk: **Everything Is Personal** (Tramps, New York), **Alistair Mackinven and Behrang Karimi** (Maureen Paley, Londres), **Here Here** (Tenzing Barsheek komisariatua, Braunsfelder Familien Bilduma, Kolonia), **Salon des Amateurs** (Tramps, Londres) eta **Arbeiten aus dem Hinterkopf** (AF Projects, Londres).

Viernes 19 de Noviembre. 20 h

Bilborock

“Spaced Out in Outer Space” **Paul Wiersbinski & Behrang Karimi** (Alemania) Video

Dopelganger (Miguel A. García y Garazi Navas)

First Girl on the Moon

“oMOrruMU baMAt,” **Ibon RG + Enrike Hurtado**

Spaced Out in Outer Space, **Paul Wiersbinski & Behrang Karimi** (Alemania)

Siempre nos alegramos cuando llegan. Pero también al verlos irse. Las cosas que permanecen, los arcos y ornamentos, nos hablan de una vida ya vivida.

Simples esquirlas deletrean la eternidad. Tarros y vasijas son librerías y testigos al mismo tiempo: bosquejos de viajeros eternos que nunca llegan, pero que no deberían tener impedimentos para ello.

Paul Wiersbinski estudió video-arte con Mark Leckey y Douglas Gordon en la Städelschule de Frankfurt (Main). Sus proyectos se desarrollan entre los campos del arte, la ciencia y la tecnología, en contacto con discursos sobre inteligencia artificial, entomología o cibernética y haciendo referencia a la historia de la performance y el vídeo-arte.

Algunas de las últimas exposiciones de Behrang Karimi son: Everything Is Personal (Tramps, New York), Alistair Mackinven and Behrang Karimi (Maureen Paley, Londres), Here Here (comisariada por Tenzing Barshee, Colección de la Familia Braunsfelder, Colonia), Salon des Amateurs (Tramps, Londres) y Arbeiten aus dem Hinterkopf (AF Projects, Londres).

Dopelganger (Miguel A. García y Garazi Navas)

Dopelganger (Miguel A. García -elektr

onika, konposizioa- eta Garazi Navas -akordeoia, ahotsa-)

Miguel A. García (elektronika, konposizioa) eta Garazi Navasek (akordeoia, ahotsa) osatutako bikotea da Dopelganger. Konposizio trinkoak, musika elektronikoa esperimentalaren eta opera garaikide espressionistaren arteko hibrido ezinezkoak, itxuraz antagonikoak diren munduen elkar-topatze eta indartzea, esploratu ez diren bazterretarantz, ezezagunaren eta intentsitate sensorial edo emozionalaren beldurrik gabe.

“Bi kutxa beltz, iragan XX. mendeko musikaren bizitza-istripiaren puskak igortzen. Soinu-eztanda haren erregistroak, naufragio haren hondarrenak, hirugarren milurtekoaren hasieran berreskuratuak. Bere burua atzeraelikatuz, parasitatu eta birsortzen duen soinu-energiazko lotura ukiezinak ordenagailuaren tekletatik akordeoiaren tekletara proiektatzen”. Fernando Ulziónen testua

Dopelganger (Miguel A. García y Garazi Navas)

Dopelganger (Miguel A. García -electrónica, composición- y Garazi Navas -acordeón, voz-)

Dopelganger es el dúo de Miguel A. García (electrónica, composición) y Garazi Navas (acordeón, voz). Composiciones densas, híbridos imposibles entre la música electrónica experimental y la opera contemporáneo-expresionista, encuentro y potenciación de mundos en apariencia antagónicos hacia rincones inexplorados, sin temor a lo desconocido ni a la intensidad tanto sensorial como emocional.

“Dos cajas negras retransmitiendo fragmentos del accidente vital de la música del pasado siglo XX. Registros de aquella explosión de sonido, de los restos del naufragio recuperados a inicios de este tercer milenio. De las teclas del ordenador a las teclas del acordeón se proyectan lazos intangibles de energía sónica que se retroalimenta, se parasita y se regenera”, texto por Fernando Ulzión.



First Girl on the Moon

Juancar Parlange eta Eneko Cepedaren proiektu berria da First Girl on the Moon (FGOTM). 2019an sortu zen, soinu-dimentsio berriak esploratzeko asmoz, eta unibertso paralelo batean mugitzen da, non emakumeak duela mende erdi ilargia zapaldu zuen eta Alan Vega masa-idolo bat den.

Euskal bikoteak elektro post-punk gisa definitzen du bere estiloa, eta rock, kraut, klas eta beste zenbait “joera ahazturen” oinarriak erabiltzen ditu gaurko elektronikaren agertokian ezohikoak gertatzen diren estiloak sortzeko.

Beren eraginen artean -oso askotarikoak- Howlin' Wolf, Can, Jim Thompson, Neu!, Unidad Malevich, Fritz Lang eta Dashiell Hammett aipa daitezke. Eta jakina, ilargiaren eraginpean bizi dira uneoro. “Edozein soinu izan daiteke musika, begiratzen zaion moduaren arabera”, azaldu digute satelite bidez.

2019an zehar, estreinako dozena bat kantu grabatu dituzte, Silver Recordings estudioetan (Bilbo) Martin L. Guevarak (Capsula) ekoiztuak. “77ko New Yorkek etorkizunerantz, espaziorantz, infiniturantz hedatzen diren soinuekin egindako talka baten modukoa da diskoa. Ederki pasatu genuen lanean. Oso harro nago lortutakoaz, eta hasiera besterik ez da...”, azpimarratu du ekoizleak.

<https://www.osopolita.com/es/artistas/first-girl-on-the-moon/>

First Girl on the Moon

First Girl on the Moon (FGOTM) es el nuevo proyecto de Juancar Parlange y Eneko Cepeda. Nace en 2019 con el objetivo de explorar nuevas dimensiones sonoras, y transita por un universo paralelo donde la mujer pisó la luna hace medio siglo y Alan Vega es un ídolo de masas. El dúo vasco define su estilo como electro post-punk y utiliza las bases del rock, kraut, klas y otras “tendencias olvidadas”, con las que crea insólitas atmósferas en el actual elenco electrónico.

Entre sus muy variadas influencias, destacan Howlin' Wolf, Can, Jim Thompson, Neu!, Unidad Malevich, Fritz Lang y Dashiell Hammett. Y, por supuesto, viven bajo el influjo constante de la luna. “Todo sonido puede ser música en función de cómo se mire”, nos comentan vía satélite.

A lo largo de 2019 han grabado su primera docena de canciones en los estudios Silver Recordings (Bilbao), con producción de Martin L. Guevara, (Capsula). “Este disco es como si la Nueva York del '77 colisionara con sonidos que se propagan hacia el futuro, hacia el espacio, al infinito. Lo pasamos en grande trabajando en ello. Estoy muy orgulloso de lo logrado, y éste es solo el principio...”, remarca el productor.

<https://www.osopolita.com/es/artistas/first-girl-on-the-moon/>





foto: Alex van der Merwe



“oMOrruMU baMat,” **Ibon RG + Enrike Hurtado**

joxan artze 2018ko urtarrilaren 12an zendu zen. handik urtebetera bere omenez prestatutako emanaldian parte hartzeko gonbidatua izan nintzen.

enrike hurtadorekin hamaika aldiz hitz egina nintzen poetak txalapartari egindako ekarpenaz. aukera ezin hobea zen, hortaz, emanaldian enrikek berak txalapartari egindako ekarpenak txertatzeko. izan ere, hainbat dira berak txalapartaren mekanika eta filosofiaren arabera garatu dituen software bereziak.

enrikeren ibilbidea ez da, baina, txalapartara mugatzen. bakarkako bi proiektu ditu: azunak izenarekin, bere softwarearen bidez rock kantuek txikitu eta eraldatzen ditu, itxura oldarkorreko piezak sortzeko. bazterrak ezizenez, ostera, bestelako ehundura zikliko eta baketsuagoetara bideratzen da.

horrez gain, ixi-software kolektiboko kidea da.

elkarlan horren emaitza dugu oMOrruMU baMat lp-a, artzeren zenbait olerkitatik eta txalapartari egindako ekarpenetik abiatutako lana. uztailearen bian plazaratuko da.

enrike hurtado: txalaparta, sanpleak, softwarea, soinu-edizioa, grabaketa

ibonrg: ahotsa, pianoa, txalaparta, alboka, soinu-edizioa, grabaketa

“oMOrruMU baMat,” **Ibon RG + Enrike Hurtado**

Ibon RG: “Joxan Artze falleció el 12 de enero de 2018. Un año después fui invitado a participar en la actuación en su honor.

Con Enrique Hurtado ya había hablado en infinidad de ocasiones de la aportación del poeta a la txalaparta, por lo que era una oportunidad inmejorable para incorporar a la actuación las aportaciones de los propios autores a la txalaparta.

La trayectoria de Enrique no se limita a la txalaparta, sino que tiene dos proyectos en solitario: bajo el nombre de Azunak, donde desmenuza y transforma con su software canciones de rock para crear piezas de aspecto agresivo, mientras que bajo el seudónimo de rincones se destina a otras texturas más cíclicas y pacíficas.

Además, es miembro del colectivo ixi-software.

Fruto de esta colaboración es el oMOrruMU baMat lp, un trabajo que partirá de varios poemas de las artes y de la aportación de la txalaparta.

Enrique hurtado: txalaparta, sanples, software, edición de sonido, grabación

Ibonrg: voz, piano, txalaparta, alboka, edición sonora, grabación.

Azaroak 20 larunbata, 12-15 h
La Terminal (Ignacio Zuloaga margolaria, 3. Zorrozaurre. Bilbo)
Mañanas Inciertos

Unxs Cuantxs.

Eureka espazioko Grupo de Teatro Independiente
Bat-bateko ekintza

VRILnoise. Tomorrow never Knows
Bideo-sorkuntzako proiektzioa

Baseline & Carla Róisín Behal

Dantza, performancea, musika esperimental

Mañanas Inciertos, **Ganzo eta Tamara García** artisten bideo/musikala, Iron Butterfly & Thunderclap Newman-en musiken gainean.

Compañía Antonia Teatro. De tu mano
Antzerki esperimental

Sábado 20 de Noviembre 12 a 15 h
La Terminal (Pintor Ignacio Zuloaga, 3. Zorrozaurre. Bilbao)
Mañanas Inciertos

Unxs Cuantxs.

Grupo de Teatro Independiente de Eureka
Acción improvisada

VRILnoise. Tomorrow never Knows
Proyección de video creación

Baseline & Carla Róisín Behal

Danza, performance, música experimental

Mañanas Inciertos un video/musical de los artistas **Ganzo y Tamara García** sobre músicas de Iron Butterfly & Thunderclap Newman.

Compañía Antonia Teatro. De tu mano
Teatro experimental



Unxs Cuantxs.

Bat-bateko ekintzako piezen antzezpena, Eureka espazioko Grupo de Teatro Independiente taldearen eskutik.

Arte ziurgabea al da antzerkia?

Ikasitako testu bat errepikatzen duten pertsonai jakin batzuen bidez funtzionatzen du antzerkiak. Baina... eta aktoreek zer gertatuko den ez balekitez? Hau da, ez badago jokatzeko testurik... zer gertatuko litzateke? Zer pertsonaia hezurmamituko lirateke? Zer garaitan gertatuko lirateke gertatzekoak, zer ikusiko genuke? Zer orainaldi eta etorkizun diseina ditzakegu inprobisatzean? Galdera hauei guztiei ekiten die bat-bateko antzerkiak, jakin-min iraunkorragatik eta etengabeko sorkuntzagatik nabarmentzen den antzerki mota bat.

VRILnoise, Tomorrow never Knows

Etorkizuneko balizko bihar ziurgabeei buruzko hausnarketa laburbiltzen duen proiektzioa.

Unxs Cuantxs.

Representación de piezas de acción improvisada con el Grupo de Teatro Independiente de Eureka

¿Es el teatro un arte incierto?

El teatro funciona a través de unos personajes determinados que reproducen un texto aprendido. Pero... ¿y si los actores/actrices no supieran lo que va a pasar? Es decir, si no hay texto a representar... ¿qué ocurriría? ¿Qué personajes tomarían vida? ¿En qué tiempo transcurrirían los hechos, qué veríamos? ¿Qué presentes y futuros podemos diseñar improvisando? Todas estas cuestiones son las que aborda el teatro de improvisación, un tipo de teatro que se caracteriza por una inquietud permanente y una creación constante.

VRILnoise, Tomorrow never Knows

Proyección que resume esa reflexión sobre futuros mañanas inciertos.





Paco Arráez (VRILnoise)

Manresako (Bartzelona) Esclat Musika Moderno eta Jazz Eskolan jaso zuen bere prestakuntza musikala, eta hainbat punk, rock, eta jazz-fusion taldeetan eta orkestratan egon da. Lluís Llach kantautore katalanarekin 12 urtez baxu-jotzaile gisa ibilia. Estudioko musikaria, musika-ekoizlea eta alemaniar espresionismoko zinema mutuko soinu-banden sortzailea Goethe Institutuarentzat. 90eko hamarkadan musika esperimentalenean erabat murgiltzen da, esplorazio eta ikerketa musikaleko fase berri bati ekiteko, genero industrial eta zaratsuen eragin nabariarekin. NIHIL izenarekin bi lan argitaratu zituen, Elementos Electrónicos eta Antes de Caín, eta Bartzelonako Sonar Musika Jaialdian aurkeztu. Gaur egun, era guztietako soinuekin esperimentatzen du “bizi-eta espiritu-zarata” gisa definitu nahi duen VRILnoise bere proiektuan. VRILnoise sormen-ingar gisa deskriba daiteke, aparteko energia gisa, gure arimen, emozioen eta bizitzaren energia.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>

Carla Róisín

Bilboko performer eta sortzailea, Amsterdameko Goi Mailako Arte Eskolan (Antzerki Fisikoa) eta Euskal Herriko Unibertsitatean, Bilbon, (Antzerkia eta Arte Eszenikoen Graduondokoa) ikasi zuen. Diziplina anitzetako performanceekin lan egiten du, dantza, antzerki fisikoa eta ikusizko arteak erabiliz. Psikoclowns / Catapult Collective eta L'Mono Cultural

Paco Arráez (VRILnoise)

Recibió su formación musical en la Escuela de Música Moderna y Jazz Esclat, en Manresa (Barcelona), y ha formado parte de diferentes bandas de punk, rock, jazz-fusión, y orquestas. Bajista durante 12 años del cantautor catalán Lluís Llach. Músico de estudio, productor musical y creador de bandas sonoras para cine mudo de “expresionismo alemán”, para el Instituto Goethe. Durante los años 90 se sumerge por completo en la música más experimental, comenzando una nueva fase de exploración musical e investigación, fuertemente influenciada por los géneros industriales y de ruido. Editó dos trabajos bajo el nombre de NIHIL, Elementos Electrónicos y Antes de Caín, los cuales presentó más tarde en el Sonar Music Festival en Barcelona. Actualmente, experimenta con todo tipo de sonidos para su proyecto VRILnoise, un proyecto que le gustaría describir como “ruido vital y espiritual”. VRILnoise se puede describir como una fuerza de creación, como una energía extraordinaria, la energía de nuestras propias almas, emociones y vida.

<https://pacoarraez.bandcamp.com>

Carla Róisín

Es una performer y creadora de Bilbao, formada en la Escuela Superior de las Artes de Amsterdam (Teatro Físico) y en Euskal Herriko Unibertsitatea/ Universidad del País Vasco, Bilbao, (Postgrado Teatro y Artes escénicas). Trabaja en performances multidisciplinares usando la danza, el teatro físico y las artes visuales. Carla fue miembro de Psikoclowns / Catapult Collective y

and Performance Investigation Center-eko partaide izan zen. 2010ean, L'Monoko kide gisa, sari bat irabazi zuen Jet Lag Ideak Jaialdian. Amsterdam Funds for Arts (AFK) delakoarekin saritua izan da Paramnesia antzezpenarengatik. 2015, Posthuman lana sortu zuen, eta OverHetIj Jaialdian eta MEM Arte Esperimentalen Nazioarteko Jaialdian aurkeztu. Artista egoiliarra izana da Bartzelonako Tragant Dansa eta Bilboko Muelle 3 espazioetan. 2017an Katie Duckekin kolaboratu zuen Bilboko La Fundación espazioan aurkeztutako haren Cage lanean.

<https://www.carlaroisin.com>

Baseline

Baseline Pilar Baizán diziplina anitzetako artistaren proiektu artistiko-soinuduna da, 2004an sortua. Zarata-musika elektronikoa da Baseline, eta glitchak, landa-grabazioak eta sintesi-soinuak ditu, besteak beste, oinarri. Loopen eta soinu-zati txikien manipulazioa, konposizio

L'Mono Cultural and Performance Investigation Center. Como parte de L'Mono en 2010, ganó un premio para el Jet Lag Ideak Festival. Fue galardonada con Amsterdam Funds for Arts (AFK) con su interpretación Paramnesia. En 2015 creó su obra Posthuman que fue presentada en el Festival OverHetIj y en MEM International Experimental Arts Festival. Fue artista residente en Tragant Dansa, Barcelona y Muelle 3 Bilbao. En 2017 colaboró con Katie Duck en su pieza Cage, que fue presentada en La Fundación, Bilbao.

<https://www.carlaroisin.com>

Baseline

Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar Pilar Baizán. Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitches, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de





trinko eta astunak sortzeko. Hainbat jaialditan jo du, hala nola MEM (Bilbo), LEM (Bartzelona), Sònar (Bartzelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madril), Butoh Kit:a Jaialdia (Berlin), eta Óptica Jaialdian (Gijon). Bere lana museo edo areto hauetan erakutsi du, besteak beste: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbo), Kaleidoskop Antzokia (Kopenhage), Miscelânea (Bartzelona), DT Espacio Escénico (Madril), Arteen Gaua (Helsinki), ZSenne art lab (Brusela), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Gailetagileak" Artiach fabrika (Bilbo)...
www.baselinenoise.com

Ganzo

Hamabost urte baino gehiago eman ditu Ganzok DJ eta musika elektronikoko ekoizle eta sustatzaile gisa. Orain dela zortzi urte Santanderreko La Uca kolektiboa sortzea izan da bere ekimenik nabarmenetako bat, eta dantzaren kultura elektronikoa bultzatzen du bertan, hirian dauden zenbait espazio dinamizatuz. Gainera, elkarlanean aritu da, eta aritzen da, beste kolektibo batzuekin, beste diziplinetako artistekin eta Santanderreko Eureka elkartearekin, eta tailerrak ematen ditu musika elektronikoa inguruko ekoizpen eta DJ teknikak ezagutarazteko.
<https://www.facebook.com/colectivolauca/>

Tamara García

Artista honen diziplinarteko proposamenek gure harreman sozial, politiko eta kulturalen ehuna analizatzen dute, lege ez idatzien, ohituren eta tradizioen menpe nola eratzen eta aldatzen diren aztertuz. Leku-espazioak nola habitatzen ditugun, ezarpen geopolitikoetara nola egokitzen garen eta publiko eta pribatuaren kontzeptuen artean nola igarotzen garen behatzen du, baldintzatzen eta sailkatzen gaituzten jokaerak eta jarrerak birpentsatzeko, generoak zein goi-eta behe-kulturaren arteko mugak kuestionatuz. Teknika desberdinekin egindako esperimentazioak liluraturik,



sonido para crear composiciones densas y pesadas. Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón). Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelânea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), Noche de las Artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Galleteras" Fábrica Artiach (Bilbao)...
www.baselinenoise.com

Ganzo

Ganzo lleva más de quince años como Dj, productor y promotor de música electrónica. Entre sus proyectos más destacados está la fundación del colectivo La Uca hace 8 años, en Santander, donde promueve la cultura electrónica de baile, dinamizando diferentes espacios de la ciudad. Además ha realizado y realiza diversas colaboraciones con otros colectivos, artistas de otras disciplinas, con la asociación Eureka en Santander e impartición de talleres para dar a conocer las técnicas de producción musical y Dj en torno a la electrónica.
<https://www.facebook.com/colectivolauca/>

Tamara García

Artista cuyas propuestas de carácter multidisciplinar analizan el tejido de nuestras relaciones sociales, políticas y culturales, indagando cómo se conforman y modifican mediante leyes no escritas, costumbres y tradiciones. Observa el modo en que habitamos el lugar-espacio, cómo nos adaptamos a las imposiciones geopolíticas y cómo transitamos entre los conceptos público y privado para repensar los comportamientos y actitudes que nos condicionan y nos clasifican, cuestionando los géneros y las fronteras entre alta y baja cultura. Fascinada por la experimentación con diferentes

materialetan aukera berriak aurkitzeko bidea ematen dioten estrategia kontzeptualak jarraitzen ditu, prozesu guztian zehar gertatzen denari garrantzia emanez.

<http://tamara-garcia.com>

Compañía Antonia Teatro, De tu mano.

Gizakia da artea sortzen duena ala artea gizakia sortzen duena? Arterari eta horren etorkizun ziurgabeari buruzko hausnarketarako proposamen eszenikoa, gizarteak, irtenbide produktiboak bilatu nahian eta ibilarazten gaituena sormena dela ahaztuz, premia-koari heltzen dion momentuan egina. Hiru aktore taula gainean, musika eta publikoak barruan daramana.

Compañía Antonia Teatrotako kideek bakarka hasi zuten beren antzerki-prestakuntza duela hamar urte baino gehiago, eta orain dela bost urtetik hona elkarrekin lan egiten dute zenbait aktore-proiektuetan, Jorge Tessonek zuzendutako El Bombín konpainiarekin. Antonia Teatro konpainiaren sortzaileak eta FITLOko (Logroñoko Antzerki Iberoamerikarraren Jaialdia) kudeatzaileak.

técnicas sigue estrategias conceptuales que le permiten encontrar nuevas posibilidades en los materiales, dando importancia a lo que sucede durante todo el proceso.

<http://tamara-garcia.com>

Compañía Antonia Teatro, De tu mano.

¿Es el ser humano quien crea el arte o es el arte quien crea al ser humano? Una propuesta escénica de reflexión acerca del arte y su mañana incierto, en un momento actual donde la sociedad acude a lo urgente buscando soluciones productivas y olvida que la creatividad es quien nos hace caminar. Tres actrices en escena, música y lo que el público lleve dentro.

Compañía Antonia Teatro comenzaron su formación teatral por separado hace ya más de 10 años y desde hace 5 trabajan juntas en diferentes proyectos actorales con la CIA El Bombín, dirigida por Jorge Tessone. Fundadoras de la CIA Antonia Teatro y gestoras culturales del FITLO (Festival de Teatro Iberoamericano de Logroño).



Follow MEM on π -node
<https://p-node.org/broadcasts/mem>

π -node is a radio collective that is creating its own media and networking with other experimental and political radios

π -node is an experimental platform for the development of hybrid web/FM radio formats e.g. π -node was running the ANTIVIRUS RADIO during the first wave of lockdowns where during 100 days 200 people produced at home for each other through the interlinking of different approaches, tools, technologies and networks a decentralised broadcast structure will be established where each of the network's nodes serves to both receive and transmit information. Such a structure seeks to break with the classic one-way communication scheme, substituting it with a horizontal peer-to-peer model. π -node wants to explore the many dimensions of radio – its physicality (ether, radio waves and the electromagnetic spectrum), its spatiality (bandwidth, frequencies), its infrastructure (network of radio receivers/ emitters), its methods of production and editorial content management (programming boards/ teams, recording studios), its methods of metadata reception (RDS/SDR), its history (free radio and pirate radio movements), and its legislation. Most importantly, π -node also wants to examine the future role and potential of radio in a time when everything is going digital.

Hibernando

MEM t-shirt 2021

Hibernandok, Sol Benavente eta Pablo Escauriazak osatutako taldeak, arte esperimentalaren alderdi ezberdinak jorratzen ditu: espazio publikoan esku hartzeraz bideratuago bat eta instalazio erreaktiboekiko elkarreragineraz hurbiltzen den beste bat. Muralismoan eta serigrafian zentratu dira batik batik, DIY eta autogestioaren moduko kontzeptuei eutsi ahal izateko bide berriak bilatuz, betiere.

Oinarri horietatik abiatuz, zenbait kolektiborekin lan egin dute, eta erakusketaz zein jaialdietan parte hartu, erakundearen esparruaren eta kalean gertatzen denarekiko harreman zuzenaren arteko oreka mantenduz.

hibernando.com

Hibernando

Camiseta MEM 2021

Hibernando es un colectivo formado por Sol Benavente y Pablo Escauriá que se dedica al arte experimental en diversas facetas, una más de intervención en el espacio público y otra de acercamiento a la interactividad con instalaciones reactivas. Se han centrado principalmente en el muralismo y la serigrafía siempre buscando nuevas vías para poder mantener conceptos como el DIY y la autogestión.

Desde estas bases han colaborado con diversos colectivos y participado en exposiciones y festivales, manteniendo un equilibrio entre lo institucional y el contacto directo con lo que sucede en la calle.

hibernando.com





Lucia Pedregal

Sombrero de heces en la nieve

Los meses pandémicos nos dejaron sin estímulos, sin acceso a muchos de nuestros talleres y por lo tanto a nuestro material de trabajo. Nos planteamos partir hacia la creación desde otros lugares que jamás nos habríamos imaginado. La escritura, lo narrativo y tecnológico tomó fuerza en mi proceso. El teléfono móvil como herramienta de trabajo, un cuaderno, lecturas, films, y el día a día de la convivencia en una casa en construcción que se convirtió en uno de los espacios ajenos que más había habitado en mi vida. La fotografía de acción ocupó el espacio de mi galería. La búsqueda de materiales con los que poder trabajar y su materialización se conjugaron con algunos autorretratos junto a Tino. Éstas fotografías capturaban escenas puramente cotidianas hechas con una ilusión en forma de ventana que condujese al recuerdo, una búsqueda de observación y comprensión propia. Lo materializado se unió con esto último, de tal modo que se convirtieron en fotografías actuantes. Lo real y lo ficticio ocupaban el mismo lugar. De esta manera introduce en algunas imágenes elementos ilusorios que algunas veces materializaba y entonces la fotografía puramente estética se unificaba con la pieza, con el lugar y el momento de acción generando una pieza analógica, pura, débil, la cual se ha convertido en real gracias y a través de una energía e intuitividad estética.

“Planteé la conjunción de un sombrero a partir de múltiples positivos de las heces de Tino hiladas unas a otras. Tras limpiarlas y secarlas con mimo para poder sacar los positivos con fidelidad a su forma y detalle, construiría el sombrero con la intención de incluirlo como pieza propia para la fotografía, cuyo resultado sería totalmente impredecible. La construcción del sombrero debía dar soporte a una especie de velo. Una especie de alusión sobre el concepto de fotografía de familia.”

Lucía Pedregal (Asturias, 1997)

Graduada en Bellas Artes en Bilbao (UPV-EHU 2021). En 2018 se trasladó a Madrid para cursar el segundo año de carrera donde se adentró en la cinematografía.

Con una visión performativa de la vida, parte del dibujo a través de la construcción de figuras humorísticas que tratan con burla los estereotipos sociales, lo canónico, las relaciones personales amor-toxicidad-perdón-aprendizaje, las relaciones interespecies y todo ello desde el feminismo. Dibuja como método de deconstrucción social. Construir para deconstruir. De aquí que este muy presente el ensayo y la poesía y el interés hacia la construcción de un proceso o investigación que pueda materializarse multidisciplinarmente.

Viniendo del teatro y tras llegar de Madrid comienza a producir imágenes o filmes trambólicos en los que una de las cuestiones principales que trata es el atraer como necesidad. Actualmente está inmersa en el lanzamiento de su propia marca de ropa reciclada y bordado llamada Luchon y también en la publicación de su primer libro Luchinismo, erotismo social en el umbral de la maternidad.

En 2019 participa colectivamente el Festival Gau Irekia de Bilbao con la pieza titulada Usawa na Usafi. Entre 2019 y 2020 ha formado parte del proyecto Denkraum impulsado por el artista Iván Gómez en el Centro Azkuna. A finales de ese mismo año ha sido becaria en el festival MEM de Bilbao y en 2021 inicia Obrador, un taller de creación colectivo.

