

MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALAKIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

BILBAO. AZAROA 2020 NOVIEMBRE 2020 NOVEMBER



San Frantziskoko Udaltegia BilboRock Sarean
Guggenheim Museoa Pulimentos del Norte
EHUko Arte Ederren Fakultatea AIRA BilbaoArte

www.festivalmem.com

MEM 2020 egitaraua. 2020ko azaroa

GARRANTZITSUA:

Edukiera mugatuak. Emanaldiak ikusteko nahitaezkoa da maskarak erabiltzea eta eskuak garbitzea. Sarreran zure datuak eman beharko dituzu.

Ekitaldi guztiak FaceBook Live bitartez zuzenean jarrai daitezke FBko MEM Bilbao gunean, eta gure Vimeo kanalean (<https://vimeo.com/user72127862>) egongo dira aurrerago ikusgai.

Asteartea, 3. 19h.

San Frantziskoko Udaltegia

Instalazioa

El sueño de Kandinsky la noche antes de..., **Juan Crego**

Azteazkena, 4. 20h

Sarean

Instalazioa/performancea

Buscando a Huidobro **Juan Miguel Cortés**

Osteguna, 5. 19h

San Frantziskoko Udaltegiko ekitaldi-aretoa

Quebec/Euskadi topaketak:

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbo)

Proiektzioak:

Luminiferous Aether, **Stephanie Castonguay** 06:19

Paramnésie, **Robin Dupuis** 06:38

[RE]:GENERATIV, **Maxime Corbeil-Perron** 12:56

Vibrance, **Charline Dally** 05:06

instalazioa + kontzertua.

2,5 KLTB

Vosttelen xerloak / Los mechones de Vostell

Ostirala, 6. 12h

EHUko Arte Ederren Fakultatea

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

Ostirala, 6. 18h

BilbaoArte. Kristalezko patioa

ExperimentoBio argazkigintza esperimentaleko nazioarteko lehiaketaren erakusketa

Azaroaren 16tik 20ra.

Ostirala, 6. 19h

San Frantziskoko Udaltegiko ekitaldi-aretoa

Marcos Bonisson, Khalil Charif (Brasil) *Kopacabana* bideoa

Quebec/Euskadi topaketak:

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbo)

Verticalités, Différents niveaux d'incertitude. **Anne F**

Jacques (Quebec)

Elettronica povera. **Stephanie Castonguay** (Quebec)

Mudoh. Kontzertua (Euskadi)

Larunbata, 7. 19h

AIRA (Bailén, 17)

Instalazioa

The motions of bodies. Four states of matter: PLASMA

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

MEM 2020 programa. Noviembre 2020

IMPORTANTE:

Aforos limitados. Para asistir a estos actos el uso de mascarillas y lavado de manos es obligatorio. A la entrada deberás dejar escritos tus datos.

Todos los eventos podrán ser seguidos a través de FaceBook Live desde el sitio de FB de MEM Bilbao y en diferido a través de nuestro canal de Vimeo

<https://vimeo.com/user72127862>

Martes 3. 19h.

Sala de exposiciones CMD San Francisco

Instalación

El sueño de Kandinsky la noche antes de..., **Juan Crego**

Miércoles 4. 20h

Sarean

Instalación/performance

Buscando a Huidobro **Juan Miguel Cortés**

Jueves 5. 19h

Salón de actos CMD San Francisco

Encuentros Quebec/Euskadi:

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbao)

Proyecciones:

Luminiferous Aether de **Stephanie Castonguay** 06:19

Paramnésie de **Robin Dupuis** 06:38

[RE]:GENERATIV de **Maxime Corbeil-Perron** 12:56

Vibrance de **Charline Dally** 05:06

instalación + concierto.

2,5 KLTB (Euskadi)

Vosttelen xerloak / Los mechones de Vostell

Viernes 6. 12h

Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

Viernes 6. 18h

BilbaoArte. Patio de Cristal

Exposición certamen internacional de fotografía experimental **ExperimentoBio**

6 al 20 de Noviembre.

Viernes 6. 19h

Salón de actos CMD San Francisco

Marcos Bonisson, Khalil Charif (Brasil) *Kopacabana* video

Encuentros Quebec/Euskadi:

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbao):

Verticalités, Différents niveaux d'incertitude. **Anne F**

Jacques (Quebec)

Elettronica povera. **Stephanie Castonguay** (Quebec)

Mudoh Concierto (Euskadi)

Sábado 7. 19h

AIRA (Bailén, 17)

Instalación

The motions of bodies. Four states of matter: PLASMA

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

Igandea, 8. 13.30h
Sarean
Instalazioa
What about you girls behind? **Enrike Hurtado**
(LIVE!) MEM 2020 kamiseta-inprimaketa
Hibernando Studio

Astelehena 9. 13.30 h
BilbaoArte. Kristalezko patioa
Inaugurazioa. **ExperimentoBio** argazkigintza
esperimentaleko nazioarteko lehiaketaren erakusketa
www.experimentobio.com
Azaroaren 16tik 20ra.

Azteazkena, 11. 15h
EHUko Arte Ederren Fakultatea
Valentina Vuksic (Suitza/Erresuma Batua)

Osteguna, 12. 17.30h
Entzungela. Guggenheim Museoa
Sarrerak Museoaren leihatilan eta web-orrian salgai:
Museoaren lagunak 4 € eta publiko orokorra 6 €.
(LIVE) *Tripping through runtime*. **Valentina Vuksic** (Suitza/
Erresuma Batua)
Performancea. *Paper Study #22*. **Jolanda Jansen**
(Herbehereak)
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/eu/jarduerak/mem-jaialdia-tripping-through-runtime-eta-paper-study-22>

Ostirala, 13. 17h
San Frantziskoko Udaltegiko ekitaldi-aretoa
Elementary Decay, **Jolanda Jensen** (Herbehereak).
Iraupenezko Performancea. 3 ordu

Igandea, 15. 13.30h
Sarean
Porno con forma de ruido, **Daiben & Utero Bitch**

Astearte 17. 13.30h
Spazio Grossi
Performance
Jolanda Jensen (Países Bajos).
Fausto Grossi

Astearte 17. 18.30h
BilbaoArte. Kristalezko patioa
Baseline
Billy Bao

Asteazkena, 18. 18.30h
BilbaoArte. Kristalezko patioa
Rama
Raquel Asensi_Passion Farolas (Mikel Izarra)

Osteguna, 19. 18.00h
Bilborock
Kontzertua. Sarrera, 5 €. Aldez-aurretikoa mexmfest@yahoo.es helbidera idatziz
IbonRg
Falcata, Beatriz Zaniendbanie
Valentina Vuksic
Valentina Vuksic + Baseline + Miguel A. Garcia (Xedh)

Domingo 8. 13.30 h
Sarean
Instalación
What about you girls behind? **Enrike Hurtado**
(LIVE!) Impresión de camiseta MEM 2020
Hibernando Studio

Lunes 9. 13.30 h
BilbaoArte. Patio de Cristal
Inauguración exposición certamen internacional de
fotografía experimental **ExperimentoBio**
www.experimentobio.com
6 al 20 de Noviembre.

Miércoles 11. 15h
Facultad de Bellas Artes UPV/EHU
Valentina Vuksic (Suiza/GB)

Jueves 12. 17.30h
Auditorio. Guggenheim Museoa
Entradas en taquilla o web del Museo: Amigos del museo 4
€ y público general 6 €.
(LIVE) *Tripping through runtime*. **Valentina Vuksic** (Suiza/
GB)
Performance. *Paper Study #22*. **Jolanda Jansen** (Países
Bajos)
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/festival-mem-tripping-through-runtime-y-paper-study-22>

Viernes 13. 17h
Salón de actos CMD San Francisco
Elementary Decay, **Jolanda Jensen** (Países Bajos).
Performance duracional. 3 horas

Domingo 15. 13.30h
Sarean
Porno con forma de ruido, **Daiben & Utero Bitch**

Martes 17. 13.30h
Spazio Grossi
Performance
Jolanda Jensen (Países Bajos).
Fausto Grossi

Martes 17. 18.30h
BilbaoArte. Patio de Cristal
Baseline
Billy Bao

Miércoles 18. 18.30h
BilbaoArte. Patio de Cristal
Rama
Raquel Asensi_Passion Farolas (Mikel Izarra)

Jueves 19. 18.00h
Bilborock
Concierto. Entrada 5 €. Anticipada escribiendo a
mexmfest@yahoo.es
IbonRg
Falcata, Beatriz Zaniendbanie
Valentina Vuksic
Valentina Vuksic + Baseline + Miguel A. Garcia (Xedh)

Ostirala, 20. 13h

Pulimentos del Norte

Proiektzioa, ateak itxita, 8 ordu

Blackout, **Javier Rodríguez Pérez-Curiel**

Igandea, 2020 azaroaren 22a. 13h

ZARATA FEST MEM EXTRAVAGANZA

Kontzertua

Miguel A. García (aka Xedh)

Reactive Rapsoda

Dos metros de distancia, **Malabaricia e Hibernando**

MEM 2020 (LIVE!) kamiseta-inprimaketa

Hibernando Studio

Larunbata, 28. 18 h

Sarean

Puentes. Interface project

Alberto Lomas

Viernes 20. 13h

Pulimentos del Norte

Proyección a puerta cerrada, 8 horas

Blackout, **Javier Rodríguez Pérez-Curiel**

Domingo 22 Noviembre 2020. 13h

ZARATA FEST MEM EXTRAVAGANZA

Concierto

Miguel A. García (aka Xedh)

Reactive Rapsoda

Dos metros de distancia, **Malabaricia e Hibernando**

Impresión de camisetas MEM 2020 (LIVE!)

Hibernando Studio

Sábado 28. 18 h

Sarean

Puentes. Interface project

Alberto Lomas

Astearte, 3. 19h.

San Frantziskoko Udaltegia

Instalazioa

El sueño de Kandinsky la noche antes de..., **Juan Crego**

Multimedia instalazioa, *Mecánica lumínica* erakusketan (Barakaldo, 1996) sartu nuen pieza baten garapena. Bada denbora tarte bat neure buruari galdetzen hasi nintzaiola ea Kandinskyren lehen abstrakzioen dinamismoak pinturak txertatu ezin zuen mugimendu bat erakutsi nahi ote zuen. Non sentitu zuen mugimendu hori? Amets batean, beharbada? Haitzulo platonikoan bezala, Kandinskyren amets baten ikusle pribilegiatua bainintzan irudikatu nuen neure burua. Instalazioa, hala, zenbait elementuren arteko nahasketa bat da: pintura luminikoa, zinema abstraktua, itzalen antzerkia, meditazio-esperientzia...

Juan Crego (Salamanca, 1962). AAEEtan Lizentziatua (1985) eta Doktorea (1994). 1988tik, ikus-entzunezko irakaslea AAEEen Fakultatean (EHU). Ikerketa-proiektuak zuzendu ditu, doktorego ikastaroak, masterrak, mintegiak eta hitzaldiak eman, eta artikuluak, liburuak eta katalogoak argitaratu. Bideoa da bere jardura artistiko nagusia. Ibilbide zabala du ikus-entzunezkoak eta argazkiak erakusten. Argitalpen esperimentaletan eta mail-art proiektuetan parte hartu du. Konpositore eta musikariekin kolaboratu du, gure mugen barruan nahiz kanpoan. Gaur egun, bere lan bideografikoaren zati handi bat live cinema formatuan da.
<https://www.hamacaonline.net/authors/juan-crego/>
<http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/crego-moran-juan/ar-50177/>

Martes 3. 19h.

Sala de exposiciones CMD San Francisco

Instalación

El sueño de Kandinsky la noche antes de..., **Juan Crego**

Instalación multimedia que desarrolla una obra incluida en mi exposición *Mecánica lumínica* (Barakaldo, 1996). Hace algún tiempo empecé a preguntarme si el dinamismo de las primeras abstracciones de Kandinsky quería mostrar un movimiento que la pintura no podía incorporar. ¿Dónde podría haber experimentado ese movimiento? ¿Pudo haber sido en un sueño? Como en la caverna platónica, me imaginé como el espectador privilegiado de un sueño de Kandinsky. De ahí que la instalación sea una mezcla de una pintura lumínica, de cine abstracto, de teatro de sombras, de experiencia meditativa...

Juan Crego (Salamanca, 1962). Licenciado (1985) y Doctor (1994) en BBAA. Profesor de Audiovisuales en la Facultad de BBAA (UPV/EHU) desde 1988. Ha dirigido proyectos de investigación, impartido cursos de doctorado, másteres, seminarios y conferencias y publicado artículos, libros y catálogos. El vídeo es su principal actividad artística. Ha desarrollado una extensa actividad expositiva de carácter audiovisual o fotográfico. Ha participado en publicaciones experimentales y proyectos de mail-art. Ha colaborado con compositores y músicos dentro y fuera de nuestras fronteras. Actualmente gran parte de su obra videográfica es formato live cinema.
<https://www.hamacaonline.net/authors/juan-crego/>
<http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/crego-moran-juan/ar-50177/>



Azteazkena, 4. 20h

Sarean

Instalazioa/performancea

Buscando a Huidobro Juan Miguel Cortés

Arte Ederrak ikasi nituen EHUn, eskultura espezialitatean, eta bukatzean denboraldi bat egin nuen Italian Erasmus beka baten bitartez, 1993an.

Ordutik, artearen esparruko bizitza profesionala eta arte-sorkuntza uztartzen ditut. 1992an palet mokorrek birziklatzen hasi nintzen, arte-lanetarako lehengai gisa erabiltzeko.

Poesia bisuala ezagutu nuenetik, elementuak berrerabiltzeko nire ildoari jarraituz, fatxadetatik kendutako errotuluen letra bolumetrikokoak erabiltzen ditut nire instalazio eta ekintza poetikoetan.

Miércoles 4. 20h

Sarean

Instalación/performance

Buscando a Huidobro Juan Miguel Cortés

“Estudié Bellas Artes en la UPV-EHU en la especialidad de escultura y tras terminar en 1993 pasé una temporada en Italia con una beca Erasmus.

Desde entonces compagino mi vida laboral, que discurre por los aledaños del arte, y la creación artística. En 1992 empecé a reciclar tacos de palet como materia prima para mis obras.

Tras descubrir la poesía visual, y siguiendo en mi línea de reutilización de elementos, utilizo letras volumétricas de rótulos retirados de fachadas en mis instalaciones y acciones poéticas.”



Azaroak 5, osteguna. 19h

San Frantziskoko Udaltegiko ekitaldi-aretoa
Quebec/Euskadi II. Topaketak

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbo)

Quebeceko proiektzioak:

Luminiferous Aether, **Stephanie Castonguay**

Paramnésie, **Robin Dupuis**

[RE]:GENERATIV, **Maxime Corbeil-Perron**

Vibrance, **Charline Dally**

06:19

06:38

12:56

05:06

Vosttelen xerloak / *Los mechones de Vostell*

2,5 KLTB (Euskadi)

instalazioa + kontzertua. 20 minutu

Proiektuaren helburua Perte De Signal (Montreal) eta MEM International Experimental Arts Festival (Bilbo) egitasmoen arteko locus bat sortzea da, arteen eta teknologia berrien inguruko topalekua, hain zuzen ere, Euskadiko eta Quebeceko artea, arte-adituak eta artistak bil daitezzen.

Jueves 5 de Noviembre. 19h

Salón de actos CMD San Francisco

Encuentros Quebec-Euskadi II

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbao)

Proyecciones Quebec:

Luminiferous Aether, **Stephanie Castonguay**

Paramnésie, **Robin Dupuis**

[RE]:GENERATIV, **Maxime Corbeil-Perron**

Vibrance, **Charline Dally**

06:19

06:38

12:56

05:06

Vosttelen xerloak / *Los mechones de Vostell*

2,5 KLTB (Euskadi)

Instalación + concierto. 20 minutos

El objetivo del proyecto es la creación de un locus de encuentro entre Perte De Signal (Montreal) / MEM International Experimental Arts Festival (Bilbao) y con ello un locus de encuentro de arte, especialistas y artistas en relación a las artes y las nuevas tecnologías entre Euskadi y Quebec.



Luminiferous Aether, **Stephanie Castonguay**

Luminiferous Aether ikus-entzunezko konposizio bat da, transdukzioaren fenomenoaren bitartez frekuentzia ikusgaiak seinale entzungai nola bihurtzen diren esploratzen duena. Soinu-piezaren osagai nagusiak argi-pultsuak dira, izpi katodikoen monitore batek transmitituak, non pantailako parametroak modulatu soinu-materiaren ezaugarriak aldatzen diren. Alde bisuala, objektu islatzaileak era jarraituan atzeman ahal izateko eraldatutako eskaner baten bidez sortu zen, eta baita bideo-feedbackaren begizta efektuak eta 8 mm-ko proiektagailu baten argi-difrakzio efektuak erabiltzeko ere.

stephaniecastonguay.com

Luminiferous Aether, **Stephanie Castonguay**

Luminiferous Aether es una composición audiovisual que explora cómo las frecuencias visibles se convierten en señales audibles a través del fenómeno de la transducción. La pieza sonora se compone principalmente de impulsos de luz transmitidos por un monitor de rayos catódicos en el que las características de la materia sonora son modificados al modular los parámetros de la pantalla. La parte visual se creó mediante un escáner modificado para poder captar los objetos reflectantes de forma continua, así como para utilizar los efectos de bucle del feedback de video y los efectos de difracción lumínica de un proyector de 8 mm.

stephaniecastonguay.com



Paramnésie, Robin Dupuis

Robin Dupuis egitura narratiboen eraikuntzara hurbiltzen da berak sortu eta sistema analogikoetan zehar iragazten dituen irudi eta soinuen bidez. Bere lanak mugimenduan dauden irudien hizkuntza eraldatzen du, soinu-paisaiarekin jolasean, esperientzia kontenplatibo bat proposatzeko. Sortzen dituen irudi abstraktuek eta inoiz entzun gabeko soinuek era intuitiboago batean "hautematera" bultzatzen dituzte ikusleak, Henri Chomettek behin cinéma pur gisa deskribatu zuen horretan.
robin-dupuis.com

Paramnésie, Robin Dupuis

Robin Dupuis aborda la construcción de estructuras narrativas por medio de imágenes y sonidos que él mismo crea y filtra a través de sistemas analógicos. Su obra transforma el lenguaje de las imágenes en movimiento y juega con el paisaje sonoro para proponer una experiencia contemplativa. Las imágenes abstractas y los sonidos inauditos que crea incitan a los espectadores a "percibir" de forma más intuitiva, en lo que Henri Chomette describió una vez como cinéma pur.
robin-dupuis.com



[RE]:GENERATIV, Maxime Corbeil-Perron

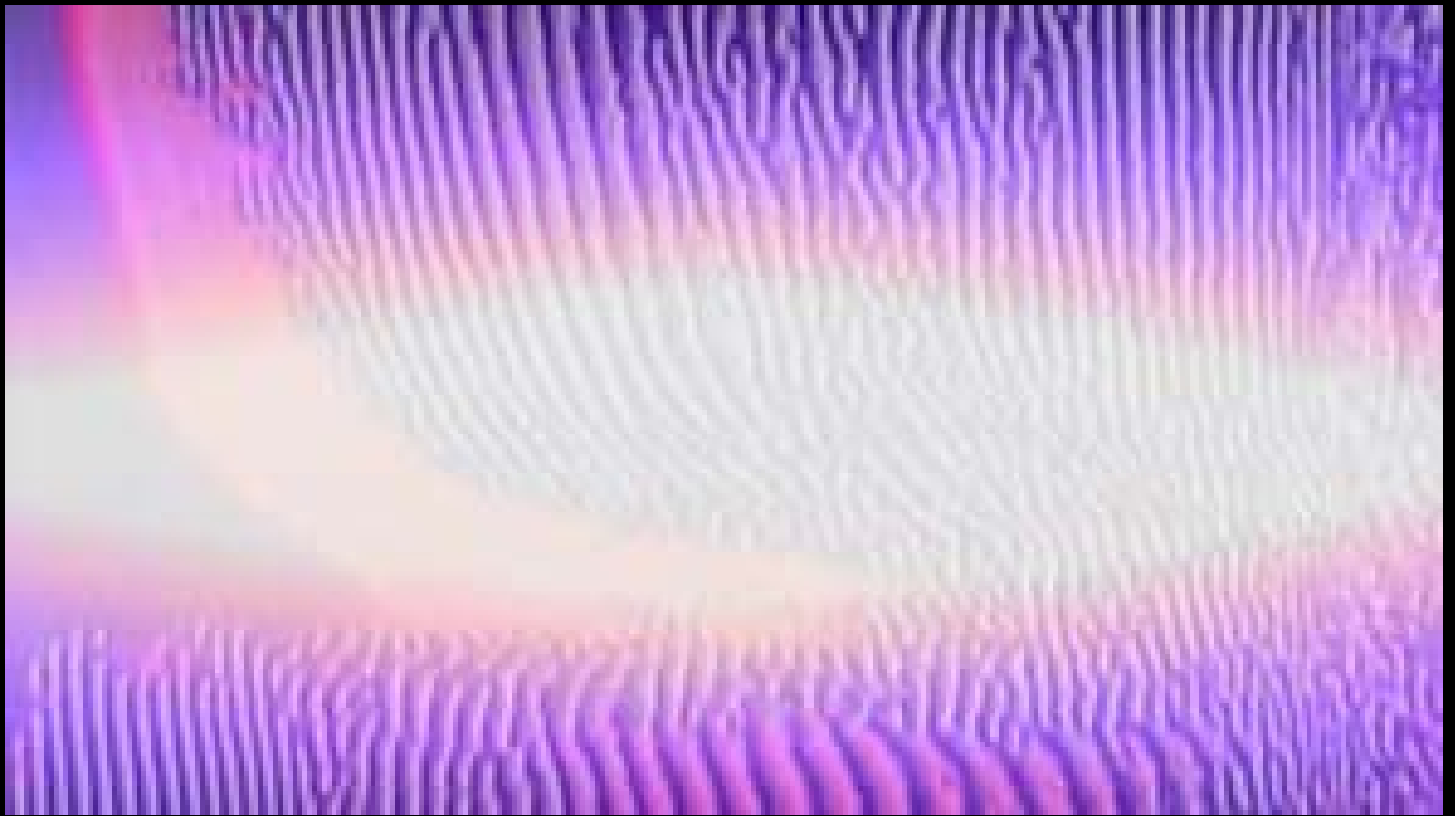
Konposizioa, soinu-sintesia, DSPa, nahasketa, masterizazioa, kolore-ematea / Maxime Corbeil-Perron
Ensemble d'Oscillateurs-ek interpretatutako lana, Nicolas Bernier-en zuzendaritzapean.

Medioen arkeologia lana, naturalismorako joera duen konposizio-molde abstraktua proposatzen duen estetikakoa; kasu honetan, abstrakzio-iturri modura, naturarako itzulera baten forman. Obraren soinuen antzera, bideo-sintesi analogikoaren argi-uhinak teknologia optiko zaharkituak edertutako paisaia sintetiko abstraktu eta onirikoekin nahastu egiten dira.
maximecorbeilperron.com/

[RE]:GENERATIV, Maxime Corbeil-Perron

Composición, síntesis de sonido, DSP, mezcla, masterización, coloración / Maxime Corbeil-Perron
Obra interpretada por Ensemble d 'Oscillateurs, bajo la dirección de Nicolas Bernier.

Trabajo de arqueología de los medios, su estética propone una aproximación compositiva abstracta tendente al naturalismo, tomando en este caso como fuente de abstracción la forma de un retorno a la naturaleza. De manera similar a los sonidos de la obra, las ondas lumínicas de la videosíntesis analógica se mezclan con paisajes sintéticos abstractos y oníricos realizados por una obsoleta tecnología óptica.
maximecorbeilperron.com/



Vibrance, **Charline Dally**

Maiztasun entzungai nahiz ikusgaien arteko erritmoak esploratzen ditu Vibrancek, sintesi modularra eta bideo-feedbacka erabiliz. Oszilazioek eta progresio geldoek itxura hipnotikoa ematen diote eta pertzepzio-fenomenoak astintzen dituzte. Kurba uhinduen lexikon batean oinarritzen da obraren lengoaia formala. Lerro horien bizitasun dardarkariak eta etengabeko eraldaketak inguruneak etengabe birdefinitutako nortasun mugikor bat ekartzen dute gogora.

charlinedally.com/

Vibrance, **Charline Dally**

Vibrance explora ritmos tanto entre frecuencias audibles como visibles, utilizando la síntesis modular y el feedback de video. Las oscilaciones y las progresiones lentas le transfieren un aspecto hipnótico y sacuden los fenómenos perceptivos. El lenguaje formal de la obra se basa en un lexicon de curvas onduladas. La vibrante y continua transformación de estas líneas evoca una identidad móvil, constantemente redefinida por su entorno.

charlinedally.com/



VOSTTELEN XERLOAK / LOS MECHONES DE VOSTELL,
2,5 KLTB (JPJ)
 20 minutuko kontzertua + horren emaitza den erakusketa.

Des-kontzertua, soinu-argidun tramankuluentzako arrastoa. Argia soinua da soinua argia da, interpreteak tramankulu ezberdinen artean mugitzen dira. Soinu-argi-murgiltze giroa sortzen dugu, non argia, hitza, kea, harrabotsa, leherketak, zaratak eta isiluneak lekua duten. Happening bat, metatze-décollagea: soinu-tramankulu ezberdinek beren arrastoa utziko dute bertan, eta bukatzean ere iraun egingo du horrek, kontzertuaren ondorengo denbora-tarteko lekuko eta parte gisa. Bere burua kontzebituz, beste gertaera bat, berria nahiz aurrekotik bereizezina, sortzen duen gertaeraren modura.

Bere ibilbidea 2006an hasi zuen diziplina anitzeko talde artistikoa da **2,5 KLTB**. Kolektiboak ikuskizun polipoetiko-interaktibo-multimediak egiten ditu. Argi eta soinurako kontzertu hibridoak bitartez. Polipoeta-musika-bideo-artista gisa egiten dugun laneko zutabe nagusia muntaien pertsonalizazioa da, piezak ekitaldi bakoitzerako berariaz osatzen direla.

VOSTTELEN XERLOAK / LOS MECHONES DE VOSTELL,
2,5 KLTB (JPJ)
 20 minutos de concierto + exposición resultante.

Des-concierto huella para artefactos sonoro lumínicos. La luz es sonido el sonido es luz, los intérpretes se mueven entre diferentes artefactos. Creamos un ambiente sonoro-lumínico-inmersivo, donde tiene cabida la luz, la palabra, el humo, el estruendo, las explosiones, los ruidos y los silencios. Un Happening, décollage acumulativo donde los diversos artefactos sonoros irán dejando su huella que permanecerá una vez terminado el mismo a modo de testigo y parte durante el tiempo posterior al concierto. Concibiéndose, así como un evento que genera otro evento nuevo indisoluble del primero.

2,5 KLTB es un colectivo artístico multidisciplinar que desarrolla su actividad desde 2006. El colectivo lleva a cabo espectáculos polipoético-interactivo-multimedia. Mediante conciertos híbridos para luz y sonido. El principal pilar con el que trabajamos como polipoetas-músico-vídeo-artistas es la personalización de los montajes, por lo que las piezas se componen ex profeso para cada evento.

Ostirala, 6. 12h

EHUko Arte Ederren Fakultatea

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

Ada Kobusiewicz media-artean eta instalazioan aritzen da, bitarteko analogiko zein digitalekin.

Ikerketa, zientzia eta esperimentazioaren artean mugitzen da bere lana, "bazter utzitako" inguruneetan, iragaitzazko espazioetan eta hauen adierazpen indibidualen eta kolektiboen arteko erlazioan zentratutik. Bere jardunaren oinarri artistiko-teorikoa espazioaren, mugimenduaren, argiaren azterketa da.

Ada Kobusiewicz Arte eta Filosofia Fakultatean (Granada) eta Andaluziako Arte Ederren Institutuan ikasi zuen. Ekoizpena eta Ikerketa Artean Masterra lortu zuen Granadako Arte Akademian (2012), eta Argiaren Diseinua Masterra Novi Sadeko Arte Akademian, Serbian (2014). 2017az geroztik, Ikerketa Arte Garaikidean EHUko doktorego programako ikertzailea da Kobusiewicz.

<http://www.adakobusiewicz.com/>

Viernes 6. 12h

Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

Ada Kobusiewicz es una artista que trabaja en media-art e instalaciones, con medios analógicos y digitales.

Su trabajo se mueve entre la investigación, la ciencia y la experimentación, centrándose en los entornos "descuidados", los espacios en tránsito y la relación entre lo que estos expresan individualmente y colectivamente. La base artístico-teórica de su práctica es el examen del espacio, del movimiento, de la luz.

Ada Kobusiewicz estudió en la Facultad de Arte y Filosofía (Granada) y en el Instituto Andaluz de Bellas Artes. Tiene un máster en Producción e Investigación en Arte por la Academia de Arte de Granada (2012) y otro en Diseño de la Luz por la Academia de Arte de Novi Sad, Serbia (2014). Desde 2017, Kobusiewicz participa como investigadora en el programa de doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo de la UPV/EHU. [http://www.adakobusiewicz.com /](http://www.adakobusiewicz.com/)



Ostirala, 6. 18h

BilbaoArte. Kristalezko patioa

ExperimentoBio argazkigintza esperimentaleko nazioarteko lehiaketaren erakusketa

Azaroaren 16tik 20ra.

EXPERIMENTO BIOren helburua argazkaritzaren arloan ikertzen duten artistentzako topaketa eta truke gune batean bihurtzea da. Proposamen artistiko ausart eta berrienak ikusi ahal izateko erakustoki bat.

Aukeratutako artistak:

Roi Alonso Padín, Sol Téllez Alvarez, Sandra Cadenas, Guilherme Bergamini, Marta Iraurgi Mendoza, Joseph O'Neill, Angela Rodríguez Sagredo, Mati Pirsztuk, Anustup Roy, Francisco Javier Sanmartín, Hinda Rezgüi, Yujie Cao, Marcia Moreira, Kang Le, Maria Dininni, Gionatan Tecle, Inna Voutsä

www.experimentobio.com

Viernes 6. 18h

BilbaoArte. Patio de Cristal

Exposición certamen internacional de fotografía experimental **ExperimentoBio**

16 al 20 de Noviembre.

El objetivo de EXPERIMENTO BIO es el de convertirse en un locus de encuentro e intercambio entre creadores que investiguen en el campo de la fotografía, un escaparate desde el que visibilizar las propuestas artísticas más arriesgadas y novedosas.

Artistas seleccionados 2020:

Roi Alonso Padín, Sol Téllez Alvarez, Sandra Cadenas, Guilherme Bergamini, Marta Iraurgi Mendoza, Joseph O'Neill, Angela Rodríguez Sagredo, Mati Pirsztuk, Anustup Roy, Francisco Javier Sanmartín, Hinda Rezgüi, Yujie Cao, Marcia Moreira, Kang Le, Maria Dininni, Gionatan Tecle, Inna Voutsä

www.experimentobio.com



Angela Rodríguez Sagredo



Anustup Roy



Francisco Sanmartín



Gionatan Tecle



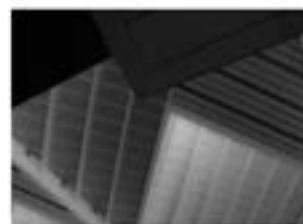
Guilherme Bergamini



Hinda Rezgüi



Inna Voutsä



Joseph O'Neill



Kang Le



Marcia Moreira



Marta Iraurgi

Ostirala, 6. 19h

San Frantziskoko Udaltegiko ekitaldi-aretoa

Marcos Bonisson, Khalil Charif (Brasil) Kopacabana bideoa

Quebec/Euskadi topaketak:

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbo)

Verticalités, Différents niveaux d'incertitude. **Anne F**

Jacques (Quebec)

Elettronica povera. **Stephanie Castonguay** (Quebec)

Mudoh. Kontzertua (Euskadi)

Viernes 6. 19h

Salón de actos CMD San Francisco

Marcos Bonisson, Khalil Charif (Brasil) Kopacabana video Quebec/Euskadi topaketak:

PERTE DE SIGNAL (Montreal) / **MEM** (Bilbo)

Verticalités, Différents niveaux d'incertitude. **Anne F**

Jacques (Quebec)

Elettronica povera. **Stephanie Castonguay** (Quebec)

Mudoh. Kontzertua (Euskadi)



Mudoh

Bat-bateko musika kontzertua, gitarra espainiarraren manipulazioan oinarritua, anplifikatua eta gitarra elektrikoaren efektuekin lagundua.

Aitor Monje da Mudoh. Bilbon bizi da. Bi hamarkada post-rocka lantzen, gitarra-jotzaile gisa, SAL eta YAKUZI taldeetan. 2020an autoeditatuko du bere euskal-alemaniar ambient-rock proiektuaren lehen erreferentzia. MUDOH gisa, software musikaren edizio digitalean eta landa-grabazioetan oinarri hartuta elektronikako konposizio eta soinu-bandetan urtetan lan egin ondoren, bere zuzenekoari beste norabide bat eman dio, gitarra espainiar anplifikatua, perkutitua, igurtzia, zenbait objektu soinudunekin joa eta gitarra elektrikoaren efektuen pedalekin analogikoki tratatua erabiltzen duen bat-batekotasun neurtu

Mudoh

Concierto de música improvisada, basada en la manipulación de guitarra española, amplificada y con la ayuda de efectos de guitarra eléctrica.

Mudoh es Aitor Monje. Reside en Bilbao. Dos décadas trabajando el post-rock en las formaciones SAL y YAKUZI, como guitarrista. La primera referencia de su proyecto ambient-rock vasco-alemán GRANIZO será autoeditado en 2020. Como MUDOH, tras varios años trabajando sobre composiciones de electrónica y bandas sonoras, basadas en edición digital de software musical y grabaciones de campo, redirige su directo a la improvisación contenida de guitarra española amplificada, percutida, frotada, tocada con diversos objetos sonantes y tratada analógicamente con pedales de efectos propios de guitarra eléctrica.



Verticalités, Différents niveaux d'incertitude.
Anne F Jacques (Quebec)

Verticalités, Différents niveaux d'incertitude. **Anne F Jacques** (Quebec)



Elettronica povera. **Stephanie Castonguay** (Quebec)

Elettronica povera. **Stephanie Castonguay** (Quebec)

Marcos Bonisson, Khalil Charif (Brasil)
Kopacabana (bideoa, 14 minutu)

Copacabana auzoan girotutako filma, gaur egungo irudien eta artxibokoen arteko collage modura egina (Super 8 eta digitala). Fausto Fawcett poetaren berba esanguratsuek narratutako lan esperimentalak, Arnaldo Brandão musikariak jarritako soinuarekin.

Marcos Bonisson artistak Arte Zientzietako Masterra (UFF) du. São Pauloko 27. Biurtekoan (2006) eta BIENALSURen (Argentina) parte hartu zuen. Arpoador (2011), Pulsar (2013) eta ZigZag (2018) liburuak argitaratu ditu. Rio de Janeiroko Modern Art Museoan (MAM-Rio, 2013) eta Maison Européenne de la Photographie Museoan (MEP-Paris, 2015) egin ditu bakarkako azken erakusketak.

Khalil Charif artistak, Rio de Janeiroan jaioak, Escola de Artes Visuais do Parque Lage delakoan ikasi zuen, bere jaioterrian, eta Artearen Historian graduondokoa lortu zuen PUC-Rio unibertsitatean. Bere erakusketen artean hauek daude: Triennale of Contemporary Art (Txekiar Errepublika, 2008); Dublin Biennial (Irlanda, 2014); XIX Bienal de Cerveira (Portugal, 2017); eta BIENALSUR (Argentina, 2019).

Marcos Bonisson, Khalil Charif (Brasil)
Kopacabana (video, 14 minutos)

Película ambientada en el barrio de Copacabana, elaborada en forma de collage de imágenes actuales y de archivo (Super 8 y digital). Un trabajo experimental narrado por las significativas palabras del poeta Fausto Fawcett y sonalizado por el músico Arnaldo Brandão.

Marcos Bonisson es artista y tiene un Máster en Ciencias de las Artes (UFF). Ha participado en la 27ª Bienal de São Paulo (2006) y en BIENALSUR (Argentina). Ha publicado los libros Arpoador (2011), Pulsar (2013) y ZigZag (2018). Ha realizado sus últimas exposiciones individuales en el Museo Modern Art de Río de Janeiro (MAM-Río, 2013) y en el Museo Maison Européenne de la Photographie (MEP-París, 2015).

El artista Khalil Charif, nacido en Río de Janeiro, se formó en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage, en su ciudad natal, y obtuvo un postgrado en Historia del Arte en la universidad PUC-Río. Entre sus exposiciones se encuentran las realizadas en la Triennale of Contemporary Art (República Checa, 2008); Dublin Biennial (Irlanda, 2014); XIX Bienal de Cerveira (Portugal, 2017); y BIENALSUR (Argentina, 2019).



Larunbata, 7. 19h

AIRA (Bailén, 17)

Instalazioa

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

The motions of bodies. Four states of matter: PLASMA

Lanak koreografia bat erakusten du, denbora eta espazioarekin erlazionatutako gorputzen lokarri gisa ulerturik, ezagutzera emanez mugimenduaren arte bat dela dantza, era guztietako konstelazio dinamikoak, kontzienteki sortuak edo ez. Koreografia kontzeptua giza-gorputzaz haratago zabaltzeaz ari da, mugimendua gertatzen den egituren artearen barnera sartuz. Jario argitsu gisa agertzen diren egiturak eta formak... gorputzen topografia deskribapenetan argiak eta espazioak duten lekua nabarmentzeko. Koreografia bat erakusten du lanak, denbora eta espazioarekin harremanetan dauden gorputzen lokarri gisa, askotariko konstelazio dinamikoak ezagutzera emanez.

<http://www.adakobusiewicz.com/>

Sábado 7. 19h

AIRA (Bailén, 17)

Instalación

Ada Kobusiewicz (Austria /Polonia)

The motions of bodies. Four states of matter: PLASMA

La obra muestra una coreografía como nexo entre diversos cuerpos que se relacionan con el tiempo y el espacio, revelando la danza como un arte del movimiento, como constelaciones dinámicas de todo tipo, creadas a conciencia o no. Se trata de extender el concepto de coreografía más allá del cuerpo humano, incluyéndolo en el arte de las estructuras en que se produce el movimiento. Estructuras y formas que surgen como flujos luminosos... para resaltar la relevancia de la luz y del espacio en las descripciones de la topografía de los cuerpos. La obra muestra una coreografía como nexo entre diversos cuerpos que se relacionan con el tiempo y el espacio, revelando todo tipo de constelaciones dinámicas.

<http://www.adakobusiewicz.com>



Igandea, 8. 13.30h

Sarean

Instalazioaren inaugurazioa

"What about you girls behind?" **Enrike Hurtado**

(LIVE!) MEM 2020 kamiseta-inprimaketa

Hibernando Studio

"What about you girls behind?" **Enrike Hurtado**

"What about you girls behind?" software gisa garatutako atzeraelikadura (feedback) sistema bat da. Feedback sistemak, programazio-jarraibide errepikakor soil batzuekin batera, etengabe aldatzen den eta oreka eta zarataren artean oszilatzen duen egitura musikal bat sortzen du.

Enrike www.ixi-audio.net web-guneko partaide da 2000tik, Thor Magnusson islandiarrarekin batera. Musika esperimentala sortzeko softwarea garatu dute bertan. Gaur egun, EHUKo Ikersoinu ikerketa taldean lan egiten du Enrikek, AAEEen fakultatean.
<http://enrike.ixi-audio.net>

Domingo 8. 13.30 h

Sarean

Inauguración instalación

"What about you girls behind?" **Enrike Hurtado**

Impresión de camiseta MEM 2020 (LIVE!)

Hibernando Studio

"What about you girls behind?" **Enrike Hurtado**

"What about you girls behind?" es un sistema de retroalimentación (feedback) desarrollado en software. El sistema de feedback junto con unas simples instrucciones repetitivas de programación dan lugar a una estructura musical que cambia continuamente y oscila entre el equilibrio y el ruido.

Enrike es desde el año 2000 y junto al islandés Thor Magnusson parte de www.ixi-audio.net donde han desarrollado software para creación de música experimental. Actualmente Enrike es miembro del grupo de investigación Ikersoinu de la UPV donde trabaja en la facultad de BBAA.
<http://enrike.ixi-audio.net>



Hibernandok, Sol Benaventek eta Pablo Escauriazak osatutako taldeak, arte esperimentalaren alderdi ezberdinak jorratzen ditu: espazio publikoan esku hartzerak bideratuago dagoen bat eta instalazio erreaktiboekiko elkarreraginera hurbiltzen den beste bat. Muralismoan eta serigrafian zentratu dira batik bat, DIYaren eta autogestioaren moduko kontzeptuei eutsi ahal izateko bide berriak bilatuz betiere.

Oinarri horietatik abiatuz, zenbait kolektiborekin lan egin eta erakusketetan zein jaialdietan parte hartu dute, erakundeen esparruaren eta kalean gertatzen denarekiko harreman zuzenaren arteko oreka mantenduz.

hibernando.com

Hibernando es un colectivo formado por Sol Benavente y Pablo Escauriza que se dedica al arte experimental en diversas facetas, una más de intervención en el espacio público y otra de acercamiento a la interactividad con instalaciones reactivas. Se han centrado principalmente en el muralismo y la serigrafía siempre buscando nuevas vías para poder mantener conceptos como el DIY y la autogestión. Desde estas bases han colaborado con diversos colectivos y participado en exposiciones y festivales, manteniendo un equilibrio entre lo institucional y el contacto directo con lo que sucede en la calle.

hibernando.com



Azteazkena, 11. 15h

EHUko Arte Ederren Fakultatea

Valentina Vuksic (Suitza/Erresuma Batua)

Valentina Vuksic (tokiko) ziberespazio(ar)en eta hor(r)i) en ingurune fisiko(ar)en arteko loturekin artistikoki engaiaturik dago: segurtasun ziberfisikoaren [musika] intrintsekoarekin alegia. Informatika-zientziaren eta media-art experimentalaren arloan esperientzia du, eta soinututako software eta hardwarearekin aritzen da 2007tik. Gaur egun, arte praktikan oinarritutako doktoretza egiten ari da Birminghameko Unibertsitateko Musika Sailean, Zuricheko Arte Unibertsitatearen parte den Arte Garaikideko Institutuarekin elkarlanean. π -node irrati kate experimentaleko kide da.

<https://www.birmingham.ac.uk/schools/lcahm/departments/music/research/postgraduateresearch/profiles/vuksic-valentina.aspx>

Streaming:

<https://eu.bbcollab.com/guest/2cd3998e23154fafad5ecdad024ca4b4>

Miércoles 11. 15h

Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

Valentina Vuksic (Suiza/GB)

Valentina Vuksic está artísticamente comprometida con los entrelazamientos entre (el/los) ciberespacio(s) local(es) y su(s) entorno(s) físico(s): la[musical]intrínseca de la seguridad ciberfísica. Tiene experiencia en ciencias de la computación, así como en media-art experimental, y trabaja con software y hardware sonificados desde 2007. Actualmente está haciendo un doctorado basado en la práctica artística en el Departamento de Música de la Universidad de Birmingham, en colaboración con el Instituto de Investigación en Arte Contemporáneo de la Universidad de las Artes de Zurich. Es miembro del colectivo de radio experimental π -node.

<https://www.birmingham.ac.uk/schools/lcahm/departments/music/research/postgraduateresearch/profiles/vuksic-valentina.aspx>

Esta conferencia se podrá seguir online en este enlace:

<https://eu.bbcollab.com/guest/2cd3998e23154fafad5ecdad024ca4b4>



Osteguna, 12. 17.30h

Entzungela. Guggenheim Museoa

Sarrerak Museoaren leihatilan eta web-orrian salgai: Museoaren lagunak 4 € eta publiko orokorra 6 €.

(LIVE) *Tripping through runtime*. **Valentina Vuksic** (Suitza/ Erresuma Batua)

Performancea. *Paper Study #22*. **Jolanda Jansen** (Herbehereak)

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/eu/jarduerak/mem-jaialdia-tripping-through-runtime-eta-paper-study-22>

Valentina Vuksic (Suiza/GB)

"Tripping through runtime" (LIVE) 25 minutos

Valentina Vuksic (tokiko) ziberespazio(ar)en eta hor(r)i) en ingurune fisiko(ar)en arteko loturekin artistikoki engaiaturik dago: segurtasun ziberfisikoaren [musika] intrintsekoarekin alegia. Informatika-zientziaren eta media-art experimentalaren arloan esperientzia du, eta soinututako software eta hardwarearekin aritzen da 2007tik. Gaur egun, arte praktikan oinarritutako doktoretza egiten ari da Birminghameko Unibertsitateko Musika Sailean, Zuricheko Arte Unibertsitatearen parte den Arte Garaikideko Institutuarekin elkarlanean. π -node irrati kate esperimentaleko kide da.

Tripping through runtime (LIVE)

Exekutatzen dagoen kodearekin egindako inprobisazio elektromagnetikoa: sistemaren komandoen 'exekuzio-aldia', memoria eta prozesadorea erabiltzen dituzten aldetik, logika eta mundu fisikoaren arteko topaketaren esperientzia akustiko bat emateko erabiltzen da. Ordenagailuaren emisio elektromagnetikoak soinu gisa jasotzen dira indukzio-bobina transduktoreen bitartez.

<https://trippingthroughruntime.net>

Jueves 12. 17.30h

Auditorio. Guggenheim Museoa

Entradas en taquilla o web del Museo: Amigos del museo 4 € y público general 6 €.

(LIVE) *Tripping through runtime*. **Valentina Vuksic** (Suiza/GB)

Performance. *Paper Study #22*. **Jolanda Jansen** (Países Bajos)

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/actividades/festival-mem-tripping-through-runtime-y-paper-study-22>

Valentina Vuksic (Suiza/GB)

"Tripping through runtime" (LIVE) 25 minutos

Valentina Vuksic está artísticamente comprometida con los entrelazamientos entre (el/los) ciberespacio(s) local(es) y su(s) entorno(s) físico(s): la[música]intrínseca de la seguridad ciberfísica. Tiene experiencia en ciencias de la computación, así como en media-art experimental, y trabaja con software y hardware sonificados desde 2007. Actualmente está haciendo un doctorado basado en la práctica artística en el Departamento de Música de la Universidad de Birmingham, en colaboración con el Instituto de Investigación en Arte Contemporáneo de la Universidad de las Artes de Zurich. Es miembro del colectivo de radio experimental π -node.

Tripping through runtime (LIVE)

Improvisación electromagnética realizada con código en ejecución: el 'tiempo de ejecución' de los comandos del sistema, que utilizan la memoria y el procesador, se utiliza para proporcionar una experiencia acústica del encuentro entre la lógica y el mundo físico. Las emisiones electromagnéticas del ordenador se reciben en forma de sonidos por medio de bobinas de inducción transductoras.

<https://trippingthroughruntime.net>



Jolanda Jansen (Países Bajos)

"Paper Study #22"

Performance. 30 min

Nire performance eta bideo-instalazio arretaz eraiki baina zuzenetan, zenbait transformaziotara, edo hobeto esanda, deformaziotara makurtzen dut neure gorputza, nork bere burua berrasmatzeko eta kultur determinazioetatik askatzeko aukerarekin bat egiteko. Nire lanak emakume gorputz sexualizatutik animala tankerako gorpuztasunerako pasaera jokatzeko du sarri, norberaren eta feminitatearen definizio mugatzaileak desafiatzeko modu gisa. Neure gorputz kontrolatua desordenatzen eta eraldatzen saiatzen naiz, eta voyeurismoarekin eta genero botere-harremanekin lotutako gaiekin bat egiten.

Bere bideo eta performance lanak nazioartean aurkeztu ditu; besteak beste, toki hauetan: Villa Noailles (Hyères, Frantzia), Gasometer (Oberhausen, Alemania), Nan-Hai Gallery (Taipei), CREATurE Live Art Festival (Kaunas, Lituania), Residency Unlimited (New York, AEB), Witzenhausen Gallery (New York, AEB), Primo Piano Livingallery (Lecce, Italia), Scope (Basilea, Suitza), Cel 32 (Berlin, Alemania), Arnolfini (Bristol, EB), NordArt Carlshutte (Büdelsdorf, Alemania), International Performance Art Weekend (Varsovia, Polonia), Solyanka Gallery (Mosku, Errusia), PAO Performance Art (Oslo, Norvegia), Performance Crossings (Txekiar Errepublikak), Performance Art Week (Venezia, Italia), Manggha Museoa (Krakovia, Polonia), Art Center Antares Taidekeskus (Sippola, Finlandia), Morni Hills Performance Art Biennale-II (India), Gobernuaren Museoa (Chandigarh, India), Bangkok Art & Culture Center (Tailandia).

jolandajansen.nl

Jolanda Jansen (Países Bajos)

"Paper Study #22"

Performance. 30 min

En mis performances e instalaciones de vídeo, cuidadosamente construidas y sin embargo directas, someto mi cuerpo a varias transformaciones, o mejor dicho, deformaciones, para enlazar con la posibilidad de reinención personal y liberación de las determinaciones culturales. Mi trabajo pone a menudo en escena el pasaje que va de un cuerpo femenino sexualizado a una corporalidad animal, como vía para desafiar definiciones limitantes sobre lo personal y lo femenino. Intento desordenar y transformar mi cuerpo controlado e implicarme en cuestiones relacionadas con el voyeurismo y las relaciones de poder de género.

Ha presentado sus trabajos de vídeo y performance a nivel internacional, en lugares como Villa Noailles (Hyères, Francia), Gasometer (Oberhausen, Alemania), Nan-Hai Gallery (Taipei), CREATurE Live Art Festival (Kaunas, Lituania), Residency Unlimited (Nueva York, EEUU), Witzenhausen Gallery (Nueva York, EEUU), Primo Piano Livingallery (Lecce, Italia), Scope (Basilea, Suiza), Cel 32 (Berlín, Alemania), Arnolfini (Bristol, RU), NordArt Carlshutte (Büdelsdorf, Alemania), International Performance Art Weekend (Varsovia, Polonia), Solyanka Gallery (Moscú, Rusia), PAO Performance Art (Oslo, Noruega), Performance Crossings (República Checa), Performance Art Week (Venecia, Italia), Museo Manggha (Cracovia, Polonia), Art Center Antares Taidekeskus (Sippola, Finlandia), Morni Hills Performance Art Biennale-II (India), Museo del Gobierno (Chandigarh, India) y Bangkok Art & Culture Center (Tailandia).

jolandajansen.nl



Ostirala, 13. 17h

San Frantziskoko Udaltegiko ekitaldi-aretoa

Elementary Decay, **Jolanda Jensen.** (Herbehereak)

Iraupenezko performancea. 3 ordu

Nire performance eta bideo-instalazio arretaz eraiki baina zuzenetan, zenbait transformaziotara, edo hobeto esanda, deformaziotara makurtzen dut neure gorputza, nork bere burua berrasmatzeko eta kultur determinazioetatik askatzeko aukerarekin bat egiteko. Nire lanak emakume gorputz sexualizatutik animalia tankerako gorpuztasunerako pasaera jokatzeko du sarri, norberaren eta feminitatearen definizio mugatzaileak desafiatzeko modu gisa. Neure gorputz kontrolatua desordenatzen eta eraldatzen saiatzen naiz, eta voyeurismoarekin eta genero botere-harremanekin lotutako gaiekin bat egiten.

Viernes 13. 17h

Salón de actos CMD San Francisco

Elementary Decay, **Jolanda Jensen.** (Países Bajos)

Performance duracional. 3 horas

En mis performances e instalaciones de vídeo, cuidadosamente construidas y sin embargo directas, someto mi cuerpo a varias transformaciones, o mejor dicho, deformaciones, para enlazar con la posibilidad de reinención personal y liberación de las determinaciones culturales. Mi trabajo pone a menudo en escena el pasaje que va de un cuerpo femenino sexualizado a una corporalidad animal, como vía para desafiar definiciones limitantes sobre lo personal y lo femenino. Intento desordenar y transformar mi cuerpo controlado e implicarme en cuestiones relacionadas con el voyeurismo y las relaciones de poder de género.

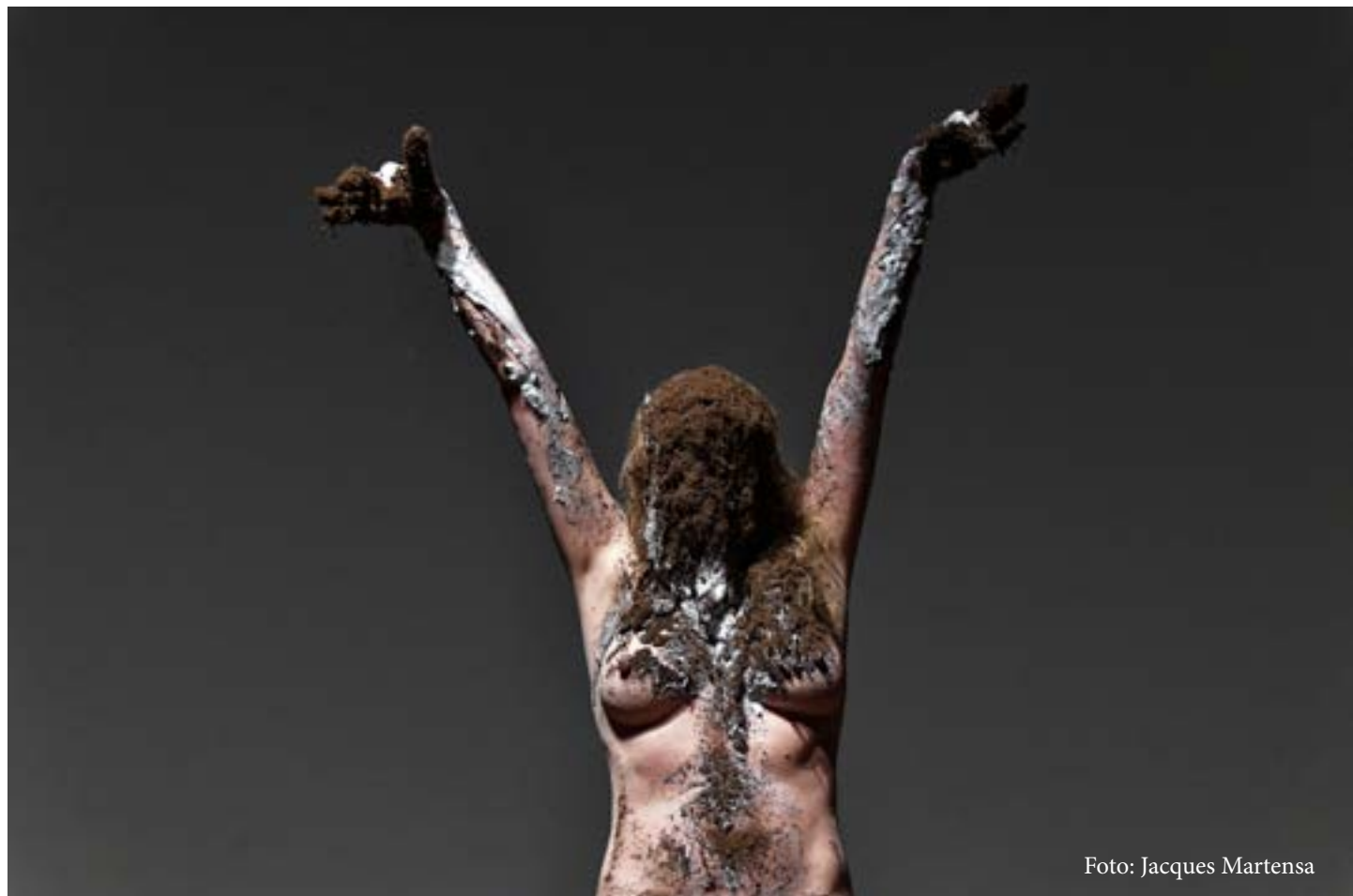


Foto: Jacques Martensa

Igandea, 15. 13.30h

Sarean

Porno con forma de ruido, Daiben & Utero Bitch

Porno con forma de ruido zuzeneko emankizun bat da, bideoa eta horri dagokion audioa gu bion zarata-proiektuetan sortutako soinu-performancearekin nahasten dituen. Alde batetik, denborak higatutako VHS porno zinten bideo collage bat daukagu, digitalki prozesaturik proiektoreak emititu dezan (audioa zein irudiak). Zuzeneko soinuari dagokionez, bestetik, ukipen-mikroz, efektu analogikoz eta perkusio gisa erabiltzen ditugun egitura metalikoz osatzen da gure ekipoa. Eta horrekin guztiarekin ikus-entzunezko orgia hipnotiko bat sortzen da.

Daiben Enrique Garozen noise proiektua da. Hamabost urtetik gorako ibilbidea du Enriquek, split batzuk barne: Heulen, Catatonic State eta Mixturizer artistekin batera lanean, esate baterako. Zenbait kolektibotan parte hartu du, eta Vaciador, Espacio Naranjo eta High aretoan jo du, besteak beste.

Garazi Gorostiaga da Utero Bitch. Diziplina anitzeko artista, dark ambient eta drone artean mugitzen da bere bakarkako proiektuan. ODD, Dantz, Inmersiones eta Nokodek jaialdietan jo du, besteak beste. Azken aldian, bere lan berria aurkezten ari da: Irauten II.

Domingo 15. 13.30h

Sarean

Porno con forma de ruido, Daiben & Utero Bitch

Porno con forma de ruido es un directo donde el vídeo y su audio, se funden con la performance sonora creada por nuestros sendos proyectos ruidistas. Por una parte se presenta un vídeo collage de cintas VHS porno degradadas por el tiempo, que serán procesadas digitalmente para emitirse por el proyector (tanto su audio como sus imágenes). Y en lo sonoro, nuestro set se compone de micros de contacto, efectos analógicos y estructuras metálicas que nos sirven de percusión. Todo unido se transforma en una hipnótica orgía audiovisual.

Daiben es el proyecto de noise de Enrique Garoz, con más de 15 años de trayectoria y varios splits. Entre ellos con artistas como Heulen, Catatonic State o Mixturizer. Ha formado parte de varios colectivos y tocado en espacios como Vaciador, Espacio Naranjo o en la sala High.

Utero Bitch es Garazi Gorostiaga. Artista multidisciplinar, que se mueve con su proyecto en solitario entre el dark ambient y el drone. Ha tocado en festivales como el ODD, Dantz, Inmersiones o Nokodek entre otros. Actualmente está presentando su nuevo trabajo Irauten II.



Asteartea 17. 13.30 h

Spazio Grossi
Performance

Jolanda Jensen. (Herbehereak)
Fausto Grossi

Martes 17. 13.30 h

Spazio Grossi
Performance

Jolanda Jensen. (Países Bajos)
Fausto Grossi



Asteartea, 17. 18.30h

BilbaoArte. Kristalezko patioa

Edukiera mugatua.

Eserlekuen erreserba 94 415 50 97 telefonora deituz egin beharko da, egun berean, 9:00etatik aurrera. Derrigorrezkoa maskara erabiltzea.

Billy Bao

Baseline

Billy Bao: Kontzertua covid-19aren errealitatearekin eta horrek dakartzan ondorioetako batzuekin egindako inprobisazioa izango da. Asperdurak, bakardadeak, etsipenak eta Internetek lekua izango dute segurtasun arauak jarraituz sortuko den barren-huste kolektiboan. Musukoak jarrita oihu egin! Horixe da bizi dugun errealitate berria. Izan diren protestek itxaropena ematen dute, eta inork ez du zalantzan jartzen askoz gehiago etorriko direla. Garai berriak irekitzen ari dira, eta etorkizuna hain dago irekita, bertigoa ere ematen duela.

Bertigo honetan gaude, eta bertigo honetatik bultzatuko dugure ahotsa entzunarazteko beharrezkoa den ostia txarra.

http://www.mattin.org/Billy_Bao.html

Martes 17. 18.30h

BilbaoArte. Patio de Cristal

Aforo limitado.

Reserva de asientos a través del teléfono 94 415 50 97 en el mismo día a partir de las 9:00 horas. Uso de mascarilla obligatorio.

Billy Bao

Baseline

Billy Bao: Este concierto será una improvisación con la realidad del covid 19 y algunas de las consecuencias que esto conlleva. El aburrimiento, la soledad, la desesperación e Internet tendrán cabida para generar un desahogo colectivo siguiendo las normas de seguridad. ¡Gritar con máscaras! Esta es la nueva realidad en la que nos encontramos. Las protestas que se han dado dan esperanza y nadie duda de que vendrán muchas mas. Se abren nuevos tiempos, el futuro está tan abierto que da vértigo.

En este vértigo estamos y desde este vértigo propulsaremos la suficiente mala hostia como para que se nos oiga.

http://www.mattin.org/Billy_Bao.html



foto: Andreas Reich

Baseline

Baseline Pilar Baizán diziplina anitzetako artista bilbotarra-ren proiektu artistiko-soinuduna da, 2004an sortua.

Baseline zarata elektronikoa da, glitchak, landa-grabazioak eta sintesi-soinuak erabiliz sortua, besteak beste. Loopen eta soinu-zati txikien manipulazioa da, konposizio trinko eta astunak sortzeko.

Hainbat jaialditan jo du, hala nola MEM (Bilbo), LEM (Bartzelona), Sònar (Bartzelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madril), Butoh Kit:a Jaialdia (Berlin), eta Óptica Jaialdian (Gijon).

Bere lana museo edo areto hauetan erakutsi du, besteak beste: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbo), Kaleidoskop Antzokia (Kopenhage), Miscelânea (Bartzelona), DT Espacio Escénico (Madril), Arteen Gaua (Helsinki), ZSenne art lab (Brusela), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge (Sydney), "Gailetagileak" Artiach fabrika (Bilbo)...

www.baselinenoise.com

Baseline

Baseline es el proyecto artístico-sonoro nacido en 2004 de la artista multidisciplinar bilbaina Pilar Baizán.

Baseline es ruidismo electrónico que parte de la utilización de glitches, grabaciones de campo, sonidos de síntesis... Manipulación de loops y pequeños fragmentos de sonido para crear composiciones densas y pesadas.

Ha actuado entre otros festivales en MEM (Bilbao), LEM (Barcelona), Sònar (Barcelona), SONIC CIRCUITS (WASHINGTON D.C.), EXPERIMENTACLUB (Madrid), Festival de Butoh Kit:a (Berlín), Óptica Festival (Gijón).

Ha mostrado su trabajo en museos o salas como: ISSUE Project Room (New York), Guggenheim (Bilbao), Teatro Kaleidoskop (Copenhague), Miscelânea (Barcelona), DT Espacio Escénico (Madrid), noche de las artes (Helsinki), ZSenne art lab (Bruselas), 4bid Gallery (Amsterdam), Verge Gallery (Sydney), "Galleteras" Fábrica Artiach (Bilbao)...

www.baselinenoise.com



Asteazkena, 18. 18.30h

BilbaoArte. Kristalezko patioa

Edukiera mugatua.

Eserlekuen erreserba 94 415 50 97 telefonora deituz egin beharko da, egun berean, 9:00etatik aurrera. Derrigorrezkoa maskara erabiltzea.

Rama

Raquel Asensi_Passion Farolas (Mikel Izarra)

FRTHCMNG_NZ?, Rama

Prozesuaren eta inprobisazioaren arteko ikus-entzunezko proiektu performatibo gisa aurkezten da Rama. Hiru kontzepturen inguruan egituratzen da: narrazioa, irensketa eta itzulera. Distopia ardatz duten film klasikoek zatiak sampleatuz jarriak da soinu-materiala. Material hori transmutatu egiten da elementu mantriko edo motor gisa erabiltzeko, bere gaitan sintetizadoreekin eta efektu-pedalekin sortutako droneak garatzen eta metatzen direla. Murgiltze prozesu hipnotiko batean ikuslearen burua irensten duen munstro bisualaren ideian gorpuzten da narrazio distopikoa.

Aitor Montes musikari eta ikus-entzunezko sistemen ingeniariaren izen artistikoetako bat da Rama. Barakaldon jaioa, Madrilén bizi da, eta otsailen eman zuen bere lehen ikuskizuna Rama izenarekin, Gertrude Noise Meeting delakoan. Bere ikerketak sintetizadoreen, kaseteen eta sampler-makina zaharren bitartez sortutako soinu-paisaien esperimentazioan oinarritzen dira. Lan honetan, Iria Araújo eta Toni Masaren laguntza du.

Iria Araújo, Arte Ederretan lizentziatua (UVigo), Ikerketa eta Sormena Artean masterra (EHU). Besteak beste, Jon Mikel Euba, María José Cueto eta Yolanda Domínguezekin kolaboratu du. Elektronikoki sortutako irudia eta soinu elektroakustikoa erabiltzen ditu bere ikerketan, emakumearen eta munstroaren ideien inguruan lanean. Perro Muerto proiektu musikoperformatiboaren parte da, Aitor Monteseekin batera.

<https://perromuerto2.bandcamp.com/>

Toni Masa, Extremadurako migratzailea, ikus-entzunezkoen munduko langilea (com av-ean, postprodukzioan, argazkigintzan eta argiztapenean trebatua). Aldi berean, DIY agertokiko musikari aktiboa, hainbat proiektutan aritua, eta lanak kaleratu dituzten bandetan. Ikertu baino, beren burua giro emozional baten barruan sentitzera eramane nahi ditu entzuleak, mugatutako logikatik kanpo, eskura dauzkan baliabide guztiak erabiliz.

<https://ramadrone.bandcamp.com/releases>

Miércoles 18. 18.30h

BilbaoArte. Patio de Cristal

Aforo limitado.

Reserva de asientos a través del teléfono 94 415 50 97 en el mismo día a partir de las 9:00 horas. Uso de mascarilla obligatorio.

Rama

Raquel Asensi_Passion Farolas (Mikel Izarra)

FRTHCMNG_NZ?, Rama

Rama se presenta como proyecto performativo audiovisual entre el proceso y la improvisación, estructurándose en torno a tres conceptos: narración, deglución y retorno. El material sonoro fluye desde el sampleado de recortes de películas clásicas que tienen la distopía como eje central. Este material es transmutado y utilizado como elemento mántrico o motor sobre el que se desarrollan y acoplan drones generados con sintetizadores y pedales de efectos. La narración distópica se funde en la idea del monstruo visual que deglute la mente del espectador en un proceso hipnótico inmersivo.

Rama es uno de los nombres artísticos de **Aitor Montes**, músico e ingeniero de sistemas audiovisuales. Nacido en Barakaldo y residente en Madrid, dio su primera actuación como Rama el pasado febrero en el Gertrude Noise Meeting. Sus investigaciones se centran en la experimentación con sintetizadores, cassettes y antiguas máquinas de sampleo para crear paisajes sonoros. En esta obra cuenta con la colaboración de Iria Araújo y Toni Masa.

Iria Araújo, Licenciada en Bellas Artes (UVigo), Máster INCREARTE (EHU). Ha colaborado con Jon Mikel Euba, María José Cueto, y Yolanda Domínguez, entre otros. Su investigación utiliza como material la imagen creada electrónicamente y el sonido electroacústico, en torno a la idea de la mujer y el monstruo. Forma parte del proyecto musicoperformativo Perro Muerto junto con Aitor Montes. <https://perromuerto2.bandcamp.com/>

Toni Masa, extremeño migrante, trabajador del mundo audiovisual (formado en com av, postproducción, fotografía e iluminación). A la par, músico activo de la escena DIY con diversos proyectos y bandas con trabajos. Más que investigar, pretende llevar al auditorio a sentirse en una atmósfera emocional, incluso fuera de la limitada lógica, utilizando todos los medios a su alcance.

<https://ramadrone.bandcamp.com/releases>



Interfaz por determinar,

Raquel Asensi _ Passion Farolas (Mikel Izarra)

Makinari erantzun nahi diogu eta harekin hitz egin, soinu-esperimentazioaren eta programazio-lengoaia bitarraren bitartez. Publiko agente-interpretarekin kontaktuan, entzumenezkoa, likidoa, biguna, moldagarria, onargarria eta agian norberarena izan daitekeen zerbaitekin bihurtuko ditugu datuak.

Mikel Izarra eatarraren izengoitietako bat da **Passion Farolas**. DJ gisa Mike Espezialista izenez ezagutzen dute, eta zarata eta inprobisazio lanetarako hartu zuen beste izen hau. Hainbat taldetan aritu izan da bere ibilbidean zehar, eta Airu eta Minbizia-ko kide da egun. Passion Farolas izenarekin Mutant Impro dantza eta musika inprobisazio talde aldakorrean ere parte hartzen du. Zenbait lan argitaratu ditu, prekarietatea, ezereza/gabezia, errefusa, hondarra... moduko kontzeptuen inguruan hausnarrean, live coding, no-input, inprobisazioa eta beste baliabide batzuk erabiliz. Irratsaio batzuetan parte hartzen du eta kultur kudeaketan lan egiten du.

Raquel Asensi (Bilbo, 1989) Arte Ederretan lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean, Bartzelonako Unibertsitatean egin zituela azken urteko ikasketak. Sortu dituen proiektuen artean bereziki aipatzekoak dira Abrazar el ornamento como un lenguaje para la insurrección (2017), Ideonella (2018-2019) eta He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua (2019-2020). Bere azken bakarkako erakusketak hauek izan dira: Inadaptada Resistencia (2019), Montehermoso Kulturunean, eta Objeto [In]quieto (2019), Bilbaoarte Fundazioan. Bakarkako zenbait performance burutu ditu, hala nola Objeto-Sujeto (2016), Primitivo Civilizado (2017) eta Obsolete Traper (2019), eta baita kolektiboak ere, esate baterako Azkuna Zentroan Spoken Word Bilbaorekin egindako Estados Naturales (2017). www.raquelasensi.com

Interfaz por determinar,

Raquel Asensi _ Passion Farolas (Mikel Izarra)

Queremos contestar a la máquina, conversar con ella, a través de la experimentación sonora, y el lenguaje de programación binario. En contacto con el público agente-intérprete, convertiremos los datos en algo auditivo, líquido, blando, moldeable, asumible, tal vez propio.

Passion Farolas es uno de los pseudónimos del eatarra Mikel Izarra. En su faceta de DJ se le conoce como Especialista Mike y tomó este nuevo nombre para su trabajo en el ruido y la improvisación. Componente de varias bandas anteriormente, en la actualidad es parte de Airu y Minbizia. Como Passion Farolas forma también parte de Mutant Impro, grupo cambiante de improvisación de danza y música. Ha publicado varios trabajos, reflexionando sobre conceptos como la precariedad, la nada/la ausencia o el desperdicio, el resto...mediante el live coding, no-input, la improvisación y otras vías. Participa en varios programas de radio y se dedica a la gestión cultural.

Raquel Asensi (Bilbao, 1989) se licenció en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, cursando el último año en la Universidad de Barcelona. Algunos de sus proyectos destacados han sido Abrazar el ornamento como un lenguaje para la insurrección (2017), Ideonella (2018-2019) y He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua (2019-2020). Sus últimas exposiciones individuales han sido Inadaptada Resistencia (2019) en el Centro Cultural Montehermoso y Objeto [In]quieto (2019) en la Fundación Bilbaoarte. Ha realizado performance individuales como Objeto-Sujeto (2016), Primitivo Civilizado (2017), Obsolete Traper (2019), colectivas como Estados Naturales (2017) con Spoken Word Bilbao, en Azkuna Zentroa. www.raquelasensi.com



Osteguna, 19. 18.00h

Bilborock

Kontzertua. Sarrera, 5 €. Aldez-aurretikoa mexmfest@yahoo.es helbidera idatziz

Edukiera mugatua. Emanaldiak ikusteko nahitaezkoa da maskarak erabiltzea eta eskuak garbitzea. Sarreran zure datuak eman beharko dituzu.

IbonRg

Falcata, Beatriz Zaniendbanie

Valentina Vuksic

Valentina Vuksic + Baseline + Miguel A. Garcia (Xedh)

Falcata, Beatriz Zaniendbanie

Beatriz Perales Fernández de Gamboa, plastikotasunaren eta ikus-entzunezkoaren artean mugitzen den diziplinarteko artista. Arte Ederretan graduatu zen EHUn, Sorkuntza eta Diseinuko espezialitatean, Grafika Publizitario eta Arte Plastikoetako goi-mailako teknikaria da, eta Arte Garaikide Teknologiko eta Performatiboan graduondokoa du.

Erreboluzioa, errealitatea eta erresistentzia dira bere lana definitzen duten hiru "E"-ak. Ezarritakoaren eta iruditeri propioaren arteko kataklismoen sorrera. Helburu zehaztugabeko proiektu esperimentalak egiten ditu, artearekiko maitasun hutsagatik. Mundutartasunarekiko bagajea leialtasunez atxikitzen zaie ikus-entzunezko bere proiektuei, mundutartasuna mundu partikular gisa ulerturik betiere.

Soinu-lanari dagokionez, korrelatiboak bezain antagonikoak diren Serpiente eta Aihotz taldeetako kide da. Praktika indibidualean, tresna fisikoak, sampler digitalak eta bere ahotsa nahasten ditu, testura errepikakorrak eta soinu-ehun hipnotikoa sortuz.

Falcata izeneko proiektuak Peralesek musikari gisa egindako banakako praktika biltzen du. Bertan, standard musikalak ezarritako mugetatik haratago esperimentatzeko baimena ematen dio bere buruari. Oraingoan, Máscara izeneko lana aurkezten du, bi zatiz osatua: bisuala eta zuzeneko. Artistaren ibilaldien eta bidaien artxiboko irudiak dira bideoaren lehengaiak. Bere hitzekin adierazteko, "atentzioa ematen didana nire kameraren erretinan gordetzen dut, eta loturarik gabeko irudi-piloa besterik ez da batzuetan, baina zure buru eta bihotzaren arteko sinkronikotasunetik haratago ulertzen hasten zarenean nahaspila horrek zentzua hartzen du".

Instagram: [@urrezkoaihotza](https://www.instagram.com/urrezkoaihotza)

Facebook pages: Serpiente // Aihotz

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCb_euoOp-ZoAG6ccFktwXMQ?disable_polymer=true

Jueves 19. 18.00h

Bilborock

Concierto. Entrada 5 €. Anticipada escribiendo a mexmfest@yahoo.es

Aforo limitado. Para asistir a cualquiera de estos actos el uso de mascarillas y lavado de manos es obligatorio. A la entrada deberás dejar escritos tus datos.

IbonRg

Falcata, Beatriz Zaniendbanie

Valentina Vuksic

Valentina Vuksic + Baseline + Miguel A. Garcia (Xedh)

Falcata, Beatriz Zaniendbanie

Beatriz Perales Fernández de Gamboa, artista interdisciplinar que se mueve entre lo plástico y lo audiovisual. Graduada en Bellas Artes con especialidad en Creación y Diseño por la UPV/EHU, Técnico Superior en Gráfica Publicitaria y Artes Plásticas, y posgrado en Arte Contemporáneo, Performativo y Tecnológico. Revolución, realidad y resistencia son las tres "R"s que definen su trabajo. Generar cataclismos entre lo establecido y un imaginario propio. Realiza proyectos experimentales con una finalidad inconcreta, simplemente por el amor al arte. El bagaje por lo mundano está fielmente asociado a sus proyectos audiovisuales, siempre que lo mundano se entienda como un mundo particular.

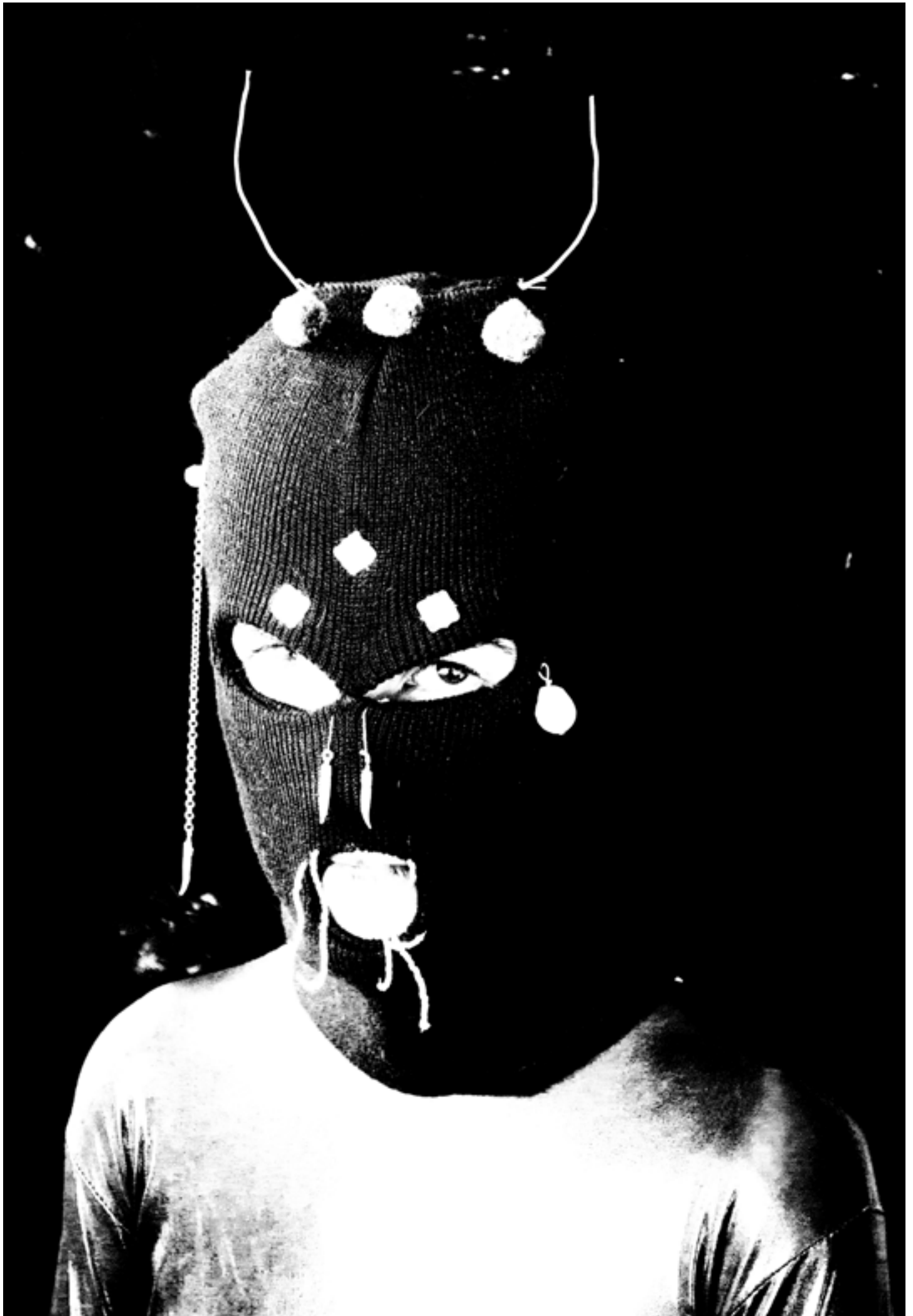
En lo referente a lo sonoro forma parte de Serpiente y Aihotz, dos bandas tan antagónicas como correlativas. En su práctica individual mezcla el uso de instrumentos físicos, samplers digitales y su propia voz generando texturas repetitivas y un tejido sonoro hipnótico.

El proyecto llamado Falcata engloba la práctica individual de Perales como música. En éste se permite experimentar más allá de los límites establecidos por el standard musical. En esta ocasión presenta la pieza llamada Máscara la cual está compuesta por una parte visual y por otra parte de directo. El vídeo lo componen imágenes de archivo de paseos y viajes de la artista. Suscribiendo sus propias palabras: "lo que me llama la atención lo guardo en la retina de mi cámara, a veces simplemente todo es un amasijo de imágenes inconexas pero cuando empiezas a entender más allá la sincronidad de tu mente y corazón ese batiburrillo cobra sentido".

Instagram: [@urrezkoaihotza](https://www.instagram.com/urrezkoaihotza)

Facebook pages: Serpiente // Aihotz

Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCb_euoOp-](https://www.youtube.com/channel/UCb_euoOp-ZoAG6ccFktwXMQ?disable_polymer=true)



IbonRG

Nerbioi ibaiaren ezker aldean sortua, duela jada bi hamarkada hasi zen IbonRG (Sestao, 1978) Bizkaiko eszena independente eta esperimentalean parte hartzen, bai kontzertuak antolatzen (Kafea eta Galletak egitasmoan), bai beste musikarien lanak ekoizten eta moldatzen (Mursego, Manett, Xabier Montoia eta abar), baita -bereziki- musikari gisa, hainbat proiektutan; Eten taldearekin argitaratu dituen lau diskoekin edota ahotsezko inprobisazioa eta elektronika uztartzen dituen Gargara bikotearen lanekin, IbonRG-k erabateko pieza bilduma osatuz joan da, exekuzio gordin eta mehatxugarrikoa, eta mezu sendokoa.

<https://ibonrg.net/>

IbonRG

Surgido de la margen izquierda del Nervión, IbonRG (Sestao, 1978) lleva décadas participando de la escena independiente y experimental de Bizkaia como organizador de conciertos (Kafea eta Galletak), como productor, arreglista (Mursego, Manett, Xabier Montoia, etc) y, por encima de todo, como músico. Desde los cuatro álbumes publicados con su banda, Eten, hasta su último proyecto de improvisación vocal, Gargara, IbonRG ha ido hilvanando un repertorio tan visceral e intimidante en la ejecución, como sólido en el mensaje.

<https://ibonrg.net/>



Argazkia: Marina Suarez Ortiz de Zarate

Ostirala, 20. 20h

Pulimentos del Norte

Proiektzioa, ateak itxita, 8 ordu

Blackout, Javier Rodríguez Pérez-Curiel

Blackout is the term used to describe when a person is so drunk that they wake up the next morning with temporary amnesia, no recollection of what they did the night before. It can be used as a verb or as an adjective.

by Jack December 09, 2004. Urban Dictionary

“2020ko irailaren 13a da gaur. Duela urtebete, 2019ko irailaren 13ko gauean, bi haustura izan nituen burezurrean. Ostirala zen. Ez dut gau hartatik ezer gogoratzen 23:00etatik 7:00etara, gutxi gorabehera kalkulatu. Buruan jasotako kolpeek eragindako trauma akutuek amnesia ekartzen dute sarritan. Are gehiago beste zenbait faktore gehitzen bazaizkio. Kolpearen ondoren, aurpegiaren eskuinaldeko sentibilitatea galdu nuen aste batzuez, entzumena barne. Geroago dastamena eta usaimena arrotz egin ziren, usaimena erabat galtzeraino, ordurako entzumena bere onera itzulia bazen ere. Oraindik ez dut gogoratzen gau hartan gertatutakoa.

Denbora batera, nire oroimenetik desagertutako 8 orduak iraungo zituen film bat egiteaz pentsatzen hasi nintzen. Zentzumenik eza adieraziko luketen 8 ordu. Egun batean, Txema aurkitu nuen Pote tabernan. Egun haietako solasaldian beti agertzen zen gertatu zitzaidanaren gaia. Jasan nuena eta oraindik ere jasaten ari nintzena kontatu ondoren, ahanzturaren eremuan trauma fisiko bat ere badagoenean oroimeneko hutsune batek izan dezakeen esanahiaz jardun ginen. Zure bizitzako denbora tarte jakin bat galdu izanaren sententzia igortzen saiatzeko asmoa azaldu nion, eta MEMen proiektatzea proposatu zidan berak. Nire bizitzako 8 ordu ahaztuak erreproduzitzen dituen filma da Blackout. Ez gertatutakoaren kontakizuna asmatuz, 8 orduak ikus-entzunezko espazio batera eramanez baizik. Erabateko iluntasunaz gain data markatzen duen erloju bat besterik erregistratzen ez duen espioitza-kameraz egindako 8 grabazio-ordu dira. 8 orduko hutsunea pantailan, eta soinu ahul bat edo beste. Inork ikusi ezin duen film bat proiektatzeko 8 ordu, ikuslerik gabeko areto batean emateko pentsatuta baitago.”

Javier Rodríguez Pérez-Curielek Arte Ederrak ikasi zituen EHUn, eta Ikerketa eta Sormena Artean Masterra. Gaur, Arte Ederretako doktoretza egiten ari da bertan.

Zenbait erakusketa kolektibotan parte hartutakoa da. Horien artean, Ertibil 2013, Bilbaoarte Ateak Zabalik 2017, eta Out of the Loop, Gasteizko Montehermoson, 2017an. Gainera, esku-hartze artistikoak egin ditu: hala instalazioak nola era ezberdinetako musika- emanaldiak.

Viernes 20. 20h

Pulimentos del Norte

Proyección a puerta cerrada, 8 horas

Blackout, Javier Rodríguez Pérez-Curiel

Blackout is the term used to describe when a person is so drunk that they wake up the next morning with temporary amnesia, no recollection of what they did the night before. It can be used as a verb or as an adjective.

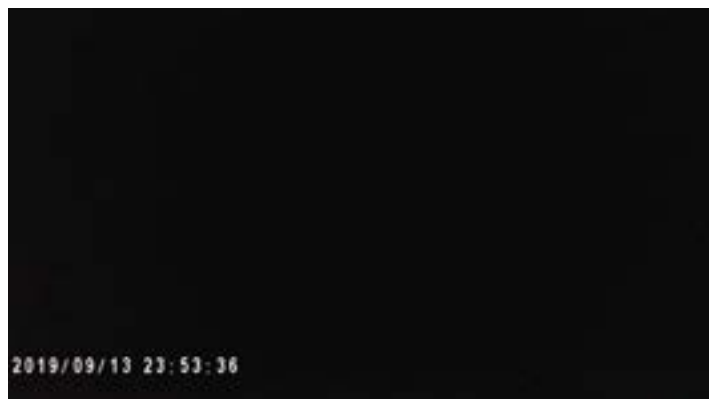
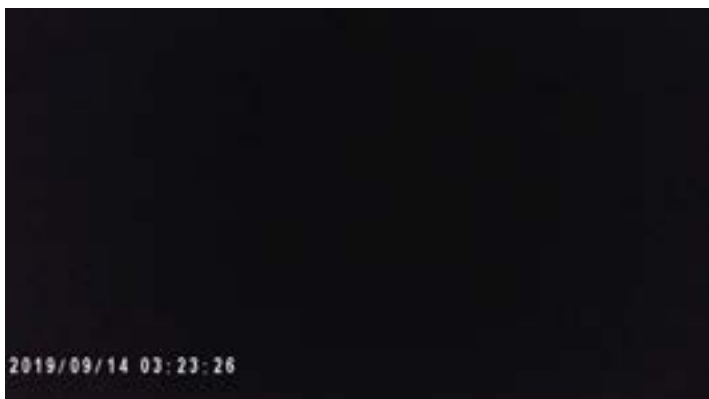
by Jack December 09, 2004. Urban Dictionary

“Hoy es 13 de septiembre de 2020. Hace un año, el 13 de septiembre de 2019 por la noche, me hice 2 fracturas en el cráneo. Era viernes. No tengo ningún recuerdo de aquella noche desde las 23:00 hasta las 7:00 según un cálculo aproximado. Los traumas agudos por golpe en la cabeza suelen ir acompañados por amnesia. Más aún si se le suman otros factores. Tras el golpe perdí por unas semanas la sensibilidad del lado derecho de la cara, incluyendo la audición. Más adelante el gusto y el olfato sufrieron un extrañamiento que derivó en la pérdida total del olfato, aunque para entonces ya había recuperado la audición. Aún no recuerdo lo sucedido esa noche.

Un tiempo después comencé a pensar en hacer una película que durara las 8 horas que han desaparecido de mi memoria. 8 horas que representen la ausencia de los sentidos. Un día en el Pote me encontré con Txema. En la conversación de aquellos días siempre surgía el tema de lo que me había pasado. Después de contarle las experiencias que había y estaba sufriendo hablamos de lo que puede significar un vacío en la memoria si además en ese espacio de olvido se encuentra un trauma físico. Le conté mi idea de intentar trasladar esa sensación de pérdida de un tiempo determinado de tu vida y él me propuso proyectarla en MEM. Blackout es una película que reproduce esas 8 horas de mi vida olvidadas. No inventando un relato de lo sucedido, sino poniendo esas 8 horas en un espacio audiovisual. Son 8 horas de grabación utilizando una cámara espía, que solo registra la oscuridad total y un reloj que marca la fecha. 8 horas de vacío en la pantalla y algún sonido apagado. 8 horas de proyección de una película que nadie puede ver ya que la película ha sido ideada para ser proyectada en un local sin público.”

Javier Rodríguez Pérez-Curiel ha estudiado Bellas Artes y realizado un Master en Investigación y Creación en Arte en la EHU. Actualmente se encuentra realizando un doctorado en Bellas Artes en la EHU.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que caben destacar Ertibil 2013, Puertas Abiertas Bilbaoarte 2017, Out of the Loop, en Montehermoso Vitoria 2017. Además ha realizado diversas intervenciones artísticas en forma de instalaciones o actuaciones musicales en diversas facetas.



Igandea, 2020 azaroaren 22a. 13h
ZARATA FEST MEM EXTRAVAGANZA
Konzertua

Miguel A. García (aka Xedh)

Reactive Rapsoda

Dos metros de distancia, Malabaricia e Hibernando

MEM 2020 (LIVE!) kamiseta-inprimaketa

Hibernando Studio

ZARATA FEST MEM *EXTRAVAGANZA musika arraro eta kidekoen Zarata Fest jaialdiaren eta nazioarteko arte esperimentalen MEM jaialdiaren arteko topaketa ludikoa da.

*Extravaganza: Ikuskizun handia. Ordena edo jokamolde arruntetik kanpoko zerbait egitea. Zerbait arraroa, bitxia, berezia edo originala egitea.

Zarata Fest. Musika arraro eta kidekoen jaialdia.

Zarata Fest banda zaratsuz beterik jaio zen, eta kanal modura hartu du azkenean zarata, programatzeko jarrera modura. Bizikidetzakakofonia bat sortzen dugu, koru milimetrikoen istorio bat osatu eta harridura sortzen duten emanaldi laburren bitartez. Bertan, diferentziak zarata xehatzen du, erretilu berean botatako makina bat kontakizun eta sentsazioetan barna, eta gaua amaitzean bizitza txiki bat bizi izan dugula ematen du. Performancea, ahotsa, elektronika, dantza, diskurtsoak eta bideoak.

<https://www.xedh.org/zaratafest/ii/>

Miguel A. García artista, Xedh izenez ere ezaguna, Bilbon bizi da eta musika esperimentalaren eta soinu-artearen alorrean lan egiten du. Arte Ederretan trebatua, konposizio eta inprobisazio elektroakustikoan aritzen da batez ere, aparatu elektrikoaren manipulazioa iturri gisa erabiliz, instrumentu akustikoen soinuekin eta landa-grabazioekin batera nahasturik batzuetan.

Emanaldi asko burutu ditu European, Amerikan eta Asian, bai bakarka bai talde ezberdinetako partaide gisa. Hamarnaka artistarekin kolaboratu du estudioan zein zuzenekoan; esate baterako, Alfredo Costa Monteiro, Ilia Belorukov, Francisco López, Francisco Meirino, Seijiro Murayama eta Jean-Luc Guionnet-ekin. Bere lana ehun album baino gehiagotan agertzen da, hainbat diskoetxe direla medio: Bestiarie, Crónica Electrónica, Cyclic Law, In Solace Publishing, Intonema, Malignant, Mikroton, Moving Furniture, Pure Reactive, Sentient Ruin, Slaughter Recs, eta beste asko.

Aldi berean, ekitaldien antolatzaile eta komisario lanetan jarduten da. Hala, Le Larraskito Clubeko sortzailea da (Bilbo), Zarata Festen zuzendaria, eta Azkuna Zentroko Hotsetan zikloaren antolatzaileetako bat (Bilbo), guztiak direla ezohiko musika eta hari lotutako diziplinak zabaltzeko plataformak.

www.xedh.org

Domingo 22 Noviembre 2020. 13h
ZARATA FEST MEM EXTRAVAGANZA
Concierto

Miguel A. García (aka Xedh)

Reactive Rapsoda

Dos metros de distancia, Malabaricia e Hibernando

Impresión de camisetas MEM 2020 (LIVE!)

Hibernando Studio

ZARATA FEST MEM *EXTRAVAGANZA es un encuentro lúdico entre el festival de música rara y afines Zarata Fest y el festival internacional de arte experimental MEM.

*Extravaganza: Gran espectáculo. Hacer algo fuera del orden o modo común de obrar. Hacer algo raro, extraño, peculiar u original

Zarata Fest. Festival de música rara y afines.

Zarata Fest nació repleto de bandas ruidosas y termina adoptando el ruido como canal, como actitud para programar. Creamos una cacofonía de convivencia a través de actuaciones cortas que sorprenden en una historia de coro milimétrica. Donde la diferencia desgrana el ruido en un sinfín de relatos y sensaciones que, lanzadas en la misma bandeja, al terminar la noche parece que hayamos vivido una pequeña vida. Performance, voz, electrónica, danza, discursos y vídeos.

<https://www.xedh.org/zaratafest/ii/>

Miguel A. García, también conocido como Xedh, es un artista residente en Bilbao que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Formado en Bellas Artes, trabaja principalmente en la composición e improvisación electroacústica, utilizando fuentes obtenidas de la manipulación de aparatos eléctricos, mezclándolas a veces con sonidos de instrumentos acústicos y grabaciones de campo.

Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente en Europa, América y Asia. Tanto en estudio como en directo ha colaborado con decenas de artistas como Alfredo Costa Monteiro, Ilia Belorukov, Francisco López, Francisco Meirino, Seijiro Murayama o Jean-Luc Guionnet. Su trabajo aparece en más de cien álbumes en sellos discográficos como Bestiarie, Crónica Electrónica, Cyclic Law, In Solace Publishing, Intonema, Malignant, Mikroton, Moving Furniture, Pure Reactive, Sentient Ruin, Slaughter Recs, y un largo etc.

Al mismo tiempo, trabaja como organizador y comisario de eventos, siendo el fundador del Club Le Larraskito (Bilbao), el director de Zarata Fest y parte de la organización del ciclo Hotsetan en Azkuna Zentroa (Bilbao), todas ellas plataformas para la difusión de música inusual y disciplinas relacionadas.

www.xedh.org



imagen: Raul Dominguez

Dos metros de distancia, Malabaricia eta Hibernando
Reactive Rapsoda

Poesia, elkarreragitea, gizaki/makina elkarrizketa, aseptikoa, isolamendua, sare sozialak/sare antisozialak

Piezako protagonistak hitza eta soinu-baliabideak erabiltzen ditu ordenagailuarekin elkarreragiteko; kasu honetan, Raspberry Pi batekin. Erabilitako softwarea eta hardwarea libreka dira, helburu argi honekin: topaketatik sortzen den guztia errealitate berri baten parte izan behar da, non ez dagoen ez atzeko aterik, ez ezkutuko koderik. Era berean, gailuak formatu txikia du, ezkutatu eta interfazerik gabe erabili ahal izateko. Elkarrekintza guztia mikrofono batek hartutako soinuari esker gauzatuko da. Aurrez definitutako zenbait algoritmoak elkarrizketa harmonizatuko dute pultsu akustikoak jasotzean.

Malabaricia (Haizea Murgia) (Castro Urdiales, 1983) artibistatzat du batez ere bere burua. Clownaren, antzerkiaren, inprobisazioaren, performancearen eta poesiaren artean bizi da, eta hala, orainaz, emozioz eta gardentasunez blai dago bere unibertsoa. Bastardas talde performatiboan, Impro y punto antzerki inprobisazio taldean eta Rebertso talde poetikoan parte hartu du. 2017ko martxoan, Ellas son poetas olerkari-sarea sortu zuen. Lentejas punk talde transfeministako abeslaria eta letragilea da. Gaur egun, bere burua trebatzen, antzeztzen, errezitatzen eta zarata ateratzen jarraitzen du, uzten dioten lekuetan.
malabaricia.net

Hibernandok, Sol Benaventek eta Pablo Escauriazak osatutako taldeak, arte experimentalaren alderdi ezberdinak jorratzen ditu: espazio publikoan esku hartzera bideratuago bat eta instalazio erreaktiboekiko elkarreraginera hurbiltzen den beste bat. Muralismoan eta serigrafian zentratu dira batik bat, DIY eta autogestioaren moduko kontzeptuei eutsi ahal izateko bide berriak bilatuz, betiere. Oinarri horietatik abiatuz, zenbait kolektiborekin lan egin dute, eta erakusketa zein jaialdietan parte hartu, erakundeen esparruaren eta kalean gertatzen denarekiko harreman zuzenaren arteko oreka mantenduz.
hibernando.com

"Dos metros de distancia" Malabaricia e Hibernando
Reactive Rapsoda

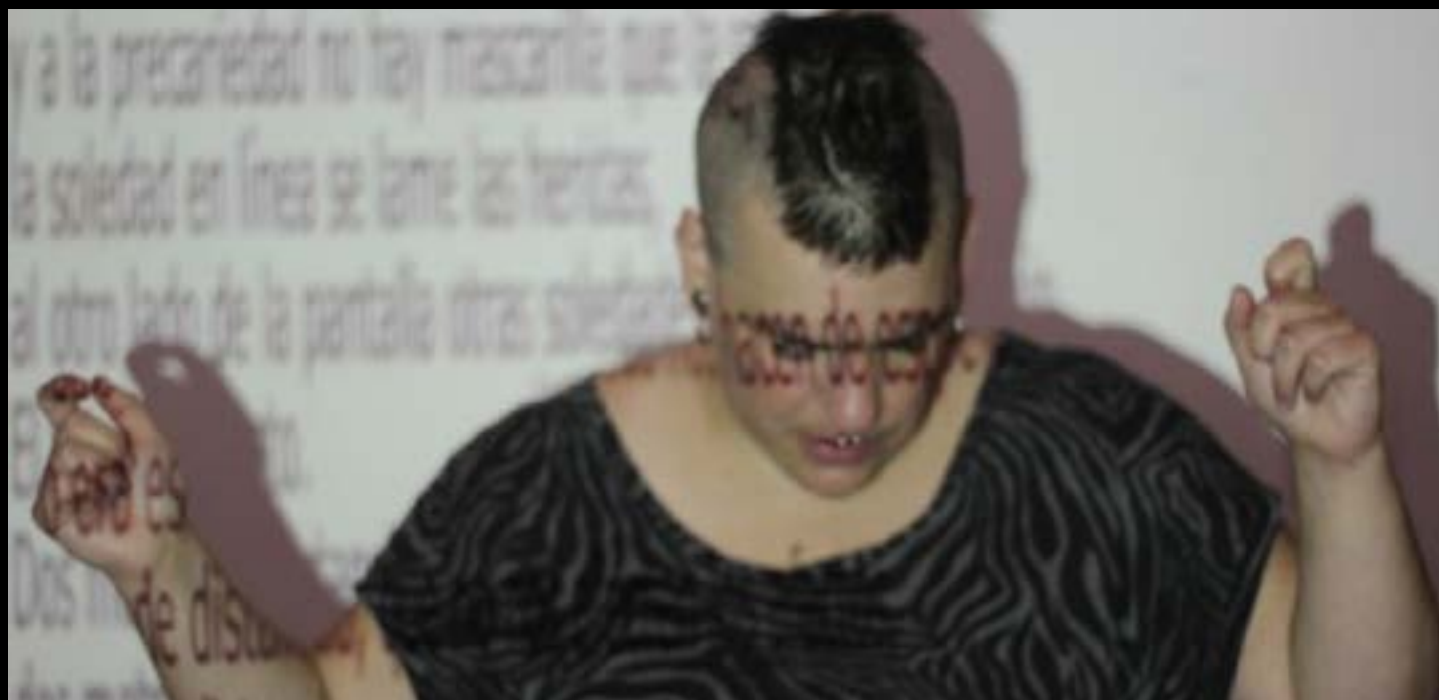
Poesía, interactividad, diálogo humano/máquina, aséptico, aislamiento, redes sociales/redes antisociales

La protagonista de la pieza utiliza la palabra y los recursos sonoros para interactuar con un ordenador, en este caso con una Raspberry Pi. Tanto software como hardware son libres con una intencionalidad clara: todo lo que surja de este encuentro ha de ser parte de una nueva realidad, en la que no haya puertas traseras, ni códigos ocultos. Igualmente el dispositivo tiene un formato reducido para poder ocultarlo y usarlo sin interfaz, toda la interacción se llevará a cabo gracias al sonido captado por un micrófono. Una serie de algoritmos predefinidos armonizarán el diálogo al recibir los impulsos acústicos.

Malabaricia (Haizea Murgia) (Castro Urdiales, 1983) se considera sobre todo activista. Vive a caballo entre el clown, el teatro, la improvisación, la performance y la poesía, y por tanto su universo se empapa de presente, emoción y transparencia. Ha formado parte del grupo performativo "Bastardas", del grupo de improvisación teatral "Impro y punto" y del colectivo poético "Rebertso". En marzo de 2017 funda la red de poetas "Ellas son poetas". Es vocalista y letrista del grupo punk transfeminista "Lentejas". En la actualidad sigue formándose, actuando, recitando y haciendo ruido allí donde le dejan.
malabaricia.net

Hibernando es un colectivo formado por Sol Benavente y Pablo Escauriza que se dedica al arte experimental en diversas facetas, una más de intervención en el espacio público y otra de acercamiento a la interactividad con instalaciones reactivas. Se han centrado principalmente en el muralismo y la serigrafía siempre buscando nuevas vías para poder mantener conceptos como el DIY y la autogestión.

Desde estas bases han colaborado con diversos colectivos y participado en exposiciones y festivales, manteniendo un equilibrio entre lo institucional y el contacto directo con lo que sucede en la calle.
hibernando.com





Azaroak 28, larunbata. 18h

Sarean

Alberto Lomas

Puentes. Interface project

Lanaren aurkezpena eta ekintza live streaming bidez emango dira Aljerian

Interface Project Fausto Grossiren *Interfaz* (1997) ekintza historikoaren eta Alberto Lomasek 2017an Tetuanen hasitako Interface proiektuaren arteko zubia da.

Jatorrizko ekintzan, karikaturatik heltzen dio Fausto Grossik "interfaz" terminoari, hitzaren zentzu literaletako batean oinarriturik (Inter Faz*: aurpegien artean). Hala, ikusleengandik ezkutuan, pantailari aurpegi-imintzioak transmititzen zizkion bideo-zirkuitu itxi baten bidez.

Albertok, bere aldetik, "faz" hitzaren gaztelaniazko bigarren definizioaren arabera proposamena egin du. Leku baten azalera. Zein da Interneten azalera? Pantaila. Jolas bat planteatzen da hor, interfazearen ideari eragiten dioten definizio ezberdinen inguruan: konexio-espazio eta komunikazio-eremu den aldi berean, sistemen arteko muga ere bada eta.

<http://www.albertolomas.com/>

Sábado 28 Noviembre. 18h

Sarean

Alberto Lomas

Puentes. Interface project

Presentación de trabajo y acción retransmitida en live streaming con Argelia

Interface Project es un puente entre la histórica acción *Interfaz* de Fausto Grossi (1997), y el proyecto Interface de Alberto Lomas iniciado en Tetuán el año 2017.

En la acción primigenia Fausto Grossi se enfrenta al término "interfaz" desde la caricatura, atendiendo a uno de sus sentidos literales (Inter Faz*: entre caras, entre faces). Transmitiendo desde un espacio oculto al público diferentes muecas faciales a una pantalla mediante un circuito cerrado de video.

Por su parte Alberto propone su intervención atendiendo a la segunda definición de "faz" en español. Superficie de un lugar. ¿Cuál es la superficie de internet? La pantalla. Se plantea un juego con diferentes definiciones que inciden en la idea de interface como espacio de conexión, zona de comunicación y al mismo tiempo límite entre diferentes sistemas.

<http://www.albertolomas.com/es/>

πNODE

Follow **MEM** on **π-node**

<https://p-node.org>

π-node is a radio collective that is creating its own media and networking with other experimental and political radios

π-node is an experimental platform for the development of hybrid web/FM radio formats e.g. π-node was running the ANTIVIRUS RADIO during the first wave of lockdowns where during 100 days 200 people produced at home for each other through the interlinking of different approaches, tools, technologies and networks a decentralised broadcast structure will be established where each of the network's nodes serves to both receive and transmit information. Such a structure seeks to break with the classic one-way communication scheme, substituting it with a horizontal peer-to-peer model. π-node wants to explore the many dimensions of radio – its physicality (ether, radio waves and the electromagnetic spectrum), its spatiality (bandwidth, frequencies), its infrastructure (network of radio receivers/emitters), its methods of production and editorial content management (programming boards/teams, recording studios), its methods of metadata reception (RDS/SDR), its history (free radio and pirate radio movements), and its legislation. Most importantly, π-node also wants to examine the future role and potential of radio in a time when everything is going digital.

MEM jaialdia, musika, arte, dantza, zine eta bestalako abangoardia adierazpenen naziorteko jaialdia da. Bilboko kultur eskaintza osatu eta hiriaren dinamikotasuna sustatzeko helburuaz sortzen da, ekonomi nahiz kulturaren hedapen eta birsortze eremu batetan. MEM jaialdiak euskarri anitzak erabiliz ekintza ezberdinen arteko sinergia bultzatzen du transgresioaren bitartez. MEM jaialdiak nazioarte mailako izatea bertokotasunarekin uztartzen du, jaialdian parte hartzen duten artista eta talde ezberdinen arteko hartu emanak sortzeko; munduko hainbat lekutan burutzen diren proposamenak Bilbora hurbildu eta aldi berean esparru eta eremu ezin hobean bertoko ekoizpen interesgarrienak agertarazi eta taularatzen ditu. MEM jaialdiak duen berezko izatea eta baita lan egiteko jarrera, bere helburu eta nortasunaren atal bat da. Euskarri teknologikoaren bitartez aurkezten da jaialdia, aukeratutako gune eta espazioak Bilbo hiriaren bihotzean kokatzen direlarik eta hiria beraren izate eta identitatea mantentzen dute, baita aldiberean jarrera eta “arrisku” berriak planteatuz. MEMek cyberpunkaren imajonariotik egiten du lan, hiriaren iraganai, oraina eta geroa batzen dituelarik. Aipatu behar dugu MEM jaialdiak punk mugimenduaren izatean duela bere jatorria, baita “do it yourself” leman, kontrakultura mugimenduan eta berauen arteko ausnarketa eta erreflexio bideak lotuta. Honekin batera aipatu behar da nola gaur egun azaltzen den errestazuna produkzio artistiko eta kultural berrietara, teknologíeda merkeago bat ahalbideratuz eta era berean anitza dena, zeinekin musika, bideoa, on line eta offline argitalpenak, eta Portu eta bultzatu ahal direlarik. Euskarri horien erabilera errazak mundu globalizatuarekin lotuta, euskarri eta medioaren inguruko ausnarketak egitera garamatza eta honekin batera, publikoarekin sortzen den interakzioa nolakoa den ausnartzera.

MEM is an annual cultural festival celebrating local and international electronic, extreme and experimental acts. MEM festival happens in November in Bilbao (Basque Country Spain). There you can find dance, theatre, music, environment art, video, film, net-art, performance, readings, master classes and a lot of fun. MEM support transgressor projects in a moment in which creation don't take many risks. MEM combine high technology with a counter-culture view, punk heritage, “do it yourself”, and thought and criticism. MEM state a Bilbao between two worlds, a reminiscence of industrial pollution and a new Bilbao of the information era and new technologies. MEM combine international and local views, looking for a fruitful dialogue among all different participant artists. MEM show aggressive and experimental projects that other festivals hardly hold in, but it's hardly valued the conceptual reflection,

artists meetings and ludic moments. MEM is critical, transgressor and funny .

MEM es un Festival Internacional de Arte Experimental que se desarrolla en Bilbao, abierto a danza, música, performance, artes escénicas, pintura, escultura, dibujo, instalación, new media, arte sonoro, net-art, publicaciones, cine, video, fotografía,... MEM defiende la pluridisciplinaridad a través de proyectos transgresores en un momento en el que la creación toma muy pocos riesgos. MEM combina lo internacional con lo local buscando un diálogo fructífero entre los diferentes artistas participantes; acercar a Bilbao propuestas que se hacen en otros puntos del planeta y a la vez mostrar dentro del mejor marco algunas de las producciones locales más interesantes. A través de la presencia de artistas y expertos en arte internacionales en el festival se consigue difundir el trabajo de los artistas vascos en el exterior, creando redes y contactos. Esto se facilita a través de las sesiones de networking y los encuentros que se programan a lo largo del festival. El modo en el que MEM presenta y trabaja es una parte importante de su apuesta e identidad. MEM es un festival organizado desde y para Bilbao, es por esto que su identidad y campo de interés están totalmente ligados al de la ciudad. Un Bilbao entre el recuerdo de la contaminación industrial y el de la era de la información y las nuevas tecnologías. MEM trabaja desde un imaginario cyberpunk, ese cruce de la higiene de la tecnología punta con el paisaje que nos rodea de manera cotidiana, de ruinas industriales, contaminación y ruido. ...nuestro paisaje más próximo. Los espacios elegidos están enclavados en el corazón de la ciudad y conservan la memoria de nuestra villa, planteándonos simultáneamente nuevos retos. MEM cruza las ideas antes mencionadas entre Bilbao y la tecnología punta con la herencia del punk, el “do it yourself” y lo contracultural con elementos de reflexión y crítica. En relación a la temática de las producciones que presentamos es importante comentar que la proliferación y el acceso a nuevos modos de producción ha abaratado la tecnología necesaria para poder tener en casa el equipo necesario para producir música, vídeos, publicaciones on-line y off-line. Esta accesibilidad junto con un mundo globalizado, interconectado, lleva a reflexiones en torno al mismo medio, a cómo comunicar y qué relación se establece con el público.

www.festivalmem.com

Comisariado: Txema Agiriano

Dirección: Josu Lafont & Txema Agiriano

Diseño camisetas 2020: Hibernando Studio

Equipo de producción: Lucia Pedregal & Andrea Alvarez