

MEM

NAZIOARTEKO ARTE EXPERIMENTALEN JAIALDIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL



KATALOGOA
CATALOGUE
CATALOGO

BILBAO. AZAROA 2018 NOVIEMBRE 2018 NOVEMBER

www.festivalmem.com

ORGANIZADORES / ANTOLATZAILEAK



ARS_musika

PATROCINADORES / BABESLEAK



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

URBANBAT



e-bol fest



GUGGENHEIM BILBAO

beharks f38kooperazioak h



FAQ. preguntas más frecuentes

¿Qué es MEM? MEM nace en 2002. Es un festival de alcance internacional que promueve y apoya actividades artísticas dentro de una dimensión experimental y exploradora de nuevas y viejas formas de expresión. MEM tiene carácter anual.

¿Por qué la mayoría de vuestras actividades son gratuitas?

Salvo excepciones todas las actuaciones son con entrada libre, pero se sugiere que a quien le sea posible haga una aportación voluntaria de 5 €.

¿Quién financia el MEM? Nos patrocinan entidades públicas y privadas, en la página web del festival hay una sección dedicada a los patrocinadores en la que aparecen todos ellos. Por otro lado, tenemos un apartado destinado a las donaciones individuales en la web a través de PayPal.

No conozco a los artistas ¿son conocidos? Aunque para la gran mayoría sean desconocidos, los artistas que participan son muy conocidos dentro del sector especializado y muy respetados en su campo. El MEM se ha caracterizado siempre por traer lo más experimental y conseguir año tras año superarse en sus propuestas.

¿Cuál es el perfil de la gente que va al MEM? No hay un perfil fijo, nos visitan desde estudiantes hasta jubilados. A todos les une el tener inquietudes culturales y sobre todo no apreciar solamente la cultura mainstream. Puedes acudir tanto solo/a como en compañía, ya que tendrás la oportunidad de conocer a mucha gente nueva.

¿Por qué esas fotos en vuestro cartel? Cada año cambiamos la imagen temática del festival, no tiene nada que ver con la programación que ofreceremos, aunque solemos incluir algún guiño.

Soy un artista – Quiero trabajar con vosotros- Tengo una idea – Tengo una pregunta – Etc Escríbenos a info@musicaexmachina.com y nos pondremos en contacto contigo lo antes posible.

Glosario

Mainstream: Se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias aceptados mayoritariamente en una sociedad.

Experimental: Arte experimental es el que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas.

Performance: Acción artística que involucre tiempo, espacio, el cuerpo del performer o artista y una relación entre el performer y el público. En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Loop: Los loops son secciones cortas de una canción (normalmente entre uno y cuatro compases de longitud), que se crean para ser repetidas. El término se puede traducir como “bucle”.

Videoarte: Nace de la mano de Nam June Paik en los 60. Es el arte que utiliza el vídeo como medio de expresión.

Vernissage: Vernissage es una palabra francesa que se usa para referirse a inauguraciones de exposiciones y acontecimientos. Vendría a ser lo que los anglosajones denominan cocktail, y en castizo “sarao”.

FAQs (Gehien galdetutako galderak)

Zer da MEM? MEM 2002 urtean jaio zen. Nazioarteko jaialdi bat da, dimensio esperimental eta ikertzilea duten adierazpen berri eta zaharrak sustatu eta bultzatzen ditu.

Zergatik agertzen da neska bat surfa egiten zuen kartelean?

Urtero jaialdiaren irudi tematikoa aldatzen dugu. Ez du programazioarekin zerikusirik, nahiz eta batzuetañ ñikaren bat egin.

Zergatik dira zuen jarduera gehienak dohainik? MEMak ez du irabazinahirik, horregatik ahal den neurrian gure jarduerak ez dute ikuslearentzat kosturik. Horrela gainera, artea jendeari hurbiltzea lortzen dugu.

Nork finantzatzen du MEMa? Erakunde publiko zein pribatuek laguntzen gaituzte, jaialdiaren web gunean babesle guztiak ikus daitezke dagokion atarian. Horretaz gain, badago diru-estate indibidualentzako beste atari bat.

Ez ditut artistak ezagutzen, ezagunak dira? Nahiz eta jende gehienarentzat ezezagunak izan, parte hartzen duten artistak oso ezagunak dira espezializatutako ataletan eta errespetatuak haien jarduera eremuetan. MEMa urterik urtera proposamenetan gaintitzeagatik berezi da, esperimentalena ekarriaz.

Zein da MEMera joaten den jendearen profila? Ez dago profil finko bat, ikasleetatik jubilatuetara bizitzatzen gaituzte, baina guztiei bere artearekiko maitasuna bateratzen die, eta gehien bat kultura mainstreamarekin bakarrik ez konformatzea. Bakarrik zein lagunduta etor zaitezke, jende berri asko ezagutzeko aukera izango duzulako.

Artista bat naiz – Zuekin lan egin nahi dut – Ideia bat dut – Zalantza bat dut – Etab.

Idatzi info@musicaexmachina.com helbidera eta ahal bezain pronto erantzungo dugu.

Glosategia

Mainstream: Gizarte gehienak onartutako pentsaera, gustu edo lehentasunak izendatzeko erabiltzen den hitza.

Esperimental: Arte esperimentalak, ezarritako ereduekin apurtzea bilatzen duena, proposamen berriak sortuz.

Performance: Denbora, espazioa, performerraren gorputza eta performer eta publikoa nahasten diren ekintza artistikoa.

Bideoartea: Nam June Paikeren eskutik jaio zen 60. hamarkadan. Bideoa adierazpi-de bezala erabiltzen duen artea da.

Loop: Loopak, errepikatuak izateko sortzen diren abesti tarte motzak dira (normalen kompas bat eta lau tartean). “Bukle” bezala itzuli daiteke.

Vernissage: Vernissage, erakusketen inaugurazioak izendatzeko erabiltzen den hitz frantsesa da. Anglosaxoniarrek cocktail deitzen dutena.

**azaroa
ostiral
2
nov
viern
19h**

CMD San Francisco. (Centro Cívico) Mariaren Bihotza
Plaza Corazón de María.

Performance eta Vernissage erakusketa

Performance: **Gilvanka Kedzior** (Iran / Francia)

“Nice to meet you”

Bideo instalazioa / Video installation / Videoinstalación:

Khalil Charif (Brasil) “Inventory of time”

Gilvanka Kedzior “Nice to meet you”

<https://gilivankakedzior.wixsite.com/gilivankakedzior>

Gilvanka Kedzior “Pozten naiz zu ezagutzeaz”

(...) Harriaren ate nagusian jo dut. / “Ni besterik ez naiz, utzi sartzen. / Entzun dut baditzula zure barnean korridore huts zabalak, / ikusezinak, alferrik ederrak, / soinurik gabeak, inoren urratzen oihartzunik itzultzen ez dutenak. / Onar ezazu ez duzula zeure burua ondo ezagutzen”. / “Handia eta hutsa, nahiko benetakoa”, dio harriak, / “baina espaziorik ez dago. / Ederra, agian bai, baina ez zure zentzumen / zoritxarrekoen gustukoa. / Ni ezagutzena hel zintezke, baina ez nauzu sekula ezagutuko zeharo. / Azal osoa dut zugana bildua; / barnealdeak, zugandik ihesi”. (...)

Wislawa Szymborska, “Harri batekin solasean”, Salt, 1962..



Performanceak hasierako itxura hartzeko prozesua kuestionatzen du hausnarketa gurutzatuan, bai eta emakume izateari lotutako zenbait paradoxa ere.

<https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/conversation-stone>

Esta performance cuestiona en un reflejo el proceso de formación de la primera impresión y ciertas paradojas inherentes a la condición de la mujer.

Khalil Charif “Denboraren inventarioa”

New York hiriko metroan egindako bidaia batean jasotako plano sekuentziak jendartearen alde jakin bat ikertzen du, eraldaketa humano zein teknologiko sakonak dakarzkigun aro berri honi -eta bere erronkei- buruzko gogoeta piztuz. Gu guztiongan nolabaiteko eragina duten zenbait gauzei buruzkoa da Denboraren inventarioa. Islatutako errealtitate batek agian sumatzen ez dugun edo behar besteko arreta eskaintzen ez diogun horren norabidea aldatzen du.

Khalil Charif “Inventario del tiempo”

En un viaje en el metro de la ciudad de Nueva York, un plano secuencia examina un aspecto social, buscando una reflexión sobre nuestra nueva era de profundos cambios humanos y tecnológicos, y sus desafíos.

**azaroa
astele
5
nov
lunes
20h**

Arkitektura SF 38 (San Frantzisko kalea 38)
Vernissage. Erakusketa / exhibition / exposición:
“Burdin, zementu eta industria zarata / Iron, cement and industrial noise / Hierro, cemento y ruido industrial” (1):

Pablo Agustín Naves.

Ibilbidea.Ruta.

Café Bar BCool Gourmet (San Frantzisko Kalea, 18), Bar Chicote (San Frantzisko Kalea, 33), Bar Urquiola (San Frantzisko Kalea, 23), Restaurante Sokarrat (San Frantzisko Kalea, 21), Restaurante Bar La Viña de San Francisco (San Frantzisko Kalea, 17), Bar Marimba (San Frantzisko Kalea, 15), Restaurante Dando La Brasa (Arechaga Kalea, 7).



**azaroa
asteaz**
7
nov
miér
19h

Bar Marzana 16 (Martzana kalea 16)

Vernissage

Erakusketa / exhibition / exposición:

"Burdin, zementu eta industria zarata / Iron, cement and industrial noise / Hierro, cemento y ruido industrial"(2)

**azaroa
asteaz**
7
nov
miér
20h

Mongolia Gunea (Aretxaga Kalea, 2)

Vernissage

Erakusketa / exhibition / exposición:

"Burdin, zementu eta industria zarata / Iron, cement and industrial noise / Hierro, cemento y ruido industrial"(3)

**azaroa
osteg**
8
nov
jueves
19h

Guggenheim Bilbao. Museoko Entzungela. Auditorio. 2€/4€

Performance: **Beate Linne** (Berlin) "Falling leaves"

Kontzertua/concierto: **Mark Morgan (Sightings)** (USA). "Solo"

Beate Linne (Berlin) "Hostoak erortzen"

Andrazkoek mendebaldeko jendartean jokatzen duten rolari buruzko performancea da. Emakumeek beren identitatea zalantzan jartzen dute zahartze prozesuan zehar, eta iheskortasunaren aurrean oro har.

Beate Linne (Berlín) "Hojas cayendo"

La performance trata sobre el papel de las mujeres en nuestra sociedad occidental. Las mujeres cuestionan su propia identidad durante el proceso de envejecimiento y la evanescencia en general.

Mark Morgan (Sightings) (USA). "Solo"

Mark Morgan, New Yorkeko Sightings taldeko kantari eta gitarrista, Bilbo-rra etorri da bere bakarkako diskoa aurkezterea. 80ko hamarkada hasieran New Yorken sortutako noise no wave (DNA, Mars, Contortions...) eszenaren soinua birdefinitu zuten Sightings-ekoek, eta bide beretik jarraitzen du Mark Morganek bere gitarraren soinu bitxiari atea erabat irekitzen dizkion bakarkako lehen lan honetan.

Mark Morgan, guitarra y cantante de los neoyorkinos Sightings llega a Bilbao presentando su disco en solitario. Si bien Sightings redifinieron el sonido de esa escena creada en Nueva York a principios de los 80s llamada noise

no wave (DNA, Mars, Contortions, ...) Mark Morgan en solitario continua por la misma senda en cuyo primer trabajo en solitario da rienda suelta a su particular sonido de guitarra.



Beate Linne. Foto: Luz Scherwinsky

**azaroa
larunb
10
nov
sábad
17-21h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)
Ex!poesía MEM Spazio Grossi extravaganza
Adriano Spatola omenaldia. Homenaje al poeta vanguardista,
Adriano Spatola.
Artistak: **Bartolomé Ferrando, Giovanni Fontana.**
Adriano Spatolaren heriotzaren 30. urteurrena (1941-1988) XX. mendeko poesia esperimentalaren protagonistetako bat izandako Adriano Spatola hil zenetik 30. urte betetzen diren honetan, ekimena antolatu du «ex!poesia»k, honako hauekin lankidetzen: Boek861 (Tarragona), Luz y Cía (Granada), MEM (Bilbo), Merz Mail (Barcelona), Spazio Grossi (Bilbo) eta LUPI (Bilbo).

13:00 Spazio Grossi (Manuel Allende Kalea, 12) Topaketak. Encuentros
17:00 MEM Exhibition Hall. **Berriketa.** Charla
20:00 MEM Exhibition Hall. **Performanceak.** Performances.
Giovanni Fontana (Italia), **Bartolomé Ferrando** (Valencia)



**azaroa
larunb
10
nov
sábad
20h**

MEM Exhibition Hall (Bailen Kalea 21)

Vernissage. Erakusketa / exposición: "Burdin, zementu eta industria zarata / Iron, cement and industrial noise / Hierro, cemento y ruido industrial" (4)

Azar Othman (Irak), Beatriz Sánchez, Fabricio Lamoncha (Austria), Itziar Markiegi, Josu Rekalde, Lola Marquínez, Oscar Martín (noish), Pablo Agustín Naves.

Azar Othman "The questions of a city"

Othman-ek gailu eskultoriko bat sortu du eguneroko teknologiak eta lanabesak erabiliz (konputagailua, wifi, tablet...), jendearen joan-etorriean, aisiaidian edo erosketetan erabilitako eremuetan jaririk gure hiriko bizilagunen eta Kurdistango Sulaimanykoen arteko komunikazio rako balio dezan. Politika kultural publikoei, ingurumenari eta arteaz dugun ikuspegia buruzko galderen bitartez, hirikotasunaren kontzeptua zein hirietako bizilagunak eurak aztertzen dituen esperimentu artistiko honetan parte hartzeko gonbidapena luzatzen digu artistak.

Azar Othman es un artista del Kurdistan iraki, que trabaja en la intersección entre derechos humanos y arte. A través de tecnologías y herramientas cotidianas (ordenador, wifi, tablet,...) Othman ha creado un dispositivo escultórico



Beatriz Sánchez

que colocado en un espacio de tránsito, comercial o de ocio sirve para la comunicación entre los ciudadanos de nuestra ciudad y los de Sulaimany en Kurdistan.

Beatriz Sánchez

Beatriz Sánchez marrazkilaria, performerra eta ikus-entzunezko sortzaileada. Diskurso heteronormatiboak eta informazioaren gizartea gugan eragiten duten talkaren analisiaren inguruan aritzen da, frente ezberdinatik.

Beatriz Sánchez es dibujante, performer, creadora audiovisual, y actúa desde distintos frentes en relación al análisis del impacto que origina en nosotros el discurso heteronormativo y la sociedad de la información.
www.beatrizsanchez.net

Josu Rekalde "Histotia berridazten / reescribiendo la historia"

<http://josurekalde.com>

Josu Rekalde sorkunza artistikoa eta EHUKo Arte Ederretako Fakultateko irakasle-katedrari lotutako lana bateratzen ditu. Diziplina anitzeko esparruan jarduten da, nahiz eta bideoaren eta teknologia berrien ingurukoa den bere obraren alderik ezagunena. Lantzen dituen gaiak intimismoaren eta harreman sozialen artean mugitzen dira, Niarengandik Bestearengana alegia, metalinguistikotik narratibora.



Josu Rekalde (Amorebieta -Bizkaia- 1959) compagina la creación artística con la de profesor catedrático en la Facultad de BBAA de la UPV/EHU. Su campo de trabajo es multidisciplinar aunque su faceta más conocida es la relacionada con el video y las nuevas tecnologías. Los temas que trabaja se desplazan desde el intimismo a la relación social, desde el Yo al Otro, desde lo metalingüístico a lo narrativo.

Itziar Markiegi aka Jana Jan “Conductivxs” / “Eroaleak”

Soinu-mural interaktiboa. Kontaktuan bitartez soinua sortu eta modulatzen duen sintetizadore mural interaktiboa. Uximenarekin dabilen instrumentua da. Jolastera eta zaratatzera irekitako gonbidapena.

Mural interactivo sonoro. Mural sintetizador interactivo que genera y modula sonido por contacto. Es un instrumento que funciona al tacto. Una invitación abierta a jugar y ruidear.

Oscar Martin (noish) “{RdEs} Red Distribuida de Emergencia Sonora”

Soinu-argizko instalazio sortzaile eta autopoetiko honek emergentziaren eta autoeraketaren gisako kontzeptu eta prozesuetan oinarritutako sistema konplexuen teoriak gauzatzen ditu. Erabilitako ereduak zientziaren alor ezberdinatik datozen: filosofia, biologia, konputazio-zientziak, eta adimen artifizialaren ikerketa (automata zelularrak, neurona-sareak, zibernetika...). Eedu hauek soinuan eta konposizioan irekitzen dituzten aukerak esploratzen ditu lanak, elkarri zein inguruneari eragiten dioten modulu-partikulen sare-sistema oinarri harturik. Soilak izanagatik, banakako mailan jarraitzen diren arauak patroi konplexuagoen emergentzia sustatzeko gai dira multzo osoaren mailan.



Itziar Markiegi aka Jana Jan "Conductivxs"

Instalación sonoro-lumínica generativa y autopoética que pone en práctica teorías de sistemas complejos basados en conceptos y procesos tales como la emergencia y la autoorganización. Modelos que provienen de diversos campos de la ciencia: filosofía, biología, ciencias de la computación y el estudio de la inteligencia artificial (autómatas celulares, redes neuronales, cibernetica...). Explora las posibilidades sonoras y compositivas generativas de estos modelos, a partir de un sistema en red de módulos-partícula que interactúan de forma mutua y con el entorno siguiendo unas reglas sencillas a nivel individual pero capaces de hacer emerger patrones más complejos y sofisticados a nivel de conjunto.

Fabricio Lamoncha "Jaula de Grillos"

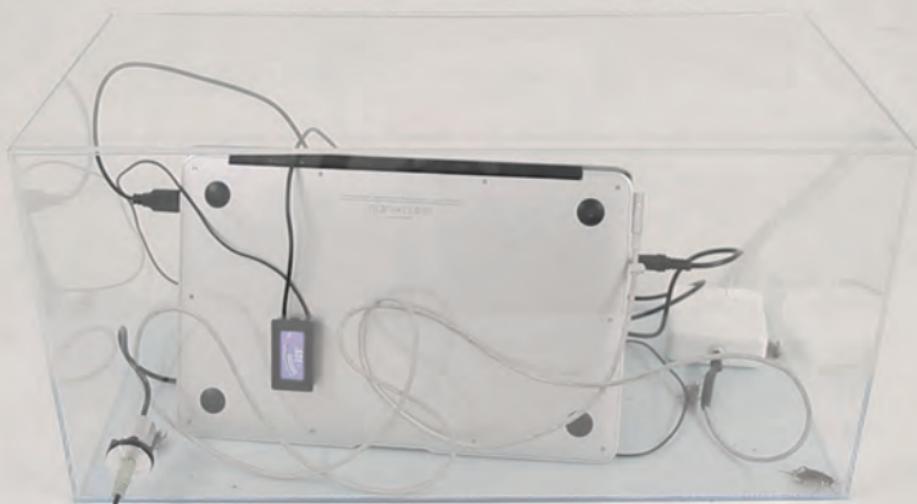
Ordenagailuak programatzeko zenbait ikus-entzunezko tresna baliatzen ditu autoreak lan honetan, txirrita talde baten, entzuleria humano baten eta x-ren (gure burbuila existentzialetik kanpo egon daitekeenari buruzko ideia individual edo kolektiboen) arteko elkarrizketa abiatu nahian. Artista, diseinatzalea eta bioartearen eremuko ikerlaria da Fabricio Lamoncha. Bere ikerketa eta arte jardunak komunikabideen historiaren eta etikaren katramilak arakatzen ditu. Design Research Lab Berlin (UdK) delakoan izandako bost urteko esperientzia profesionalaren ondoren, doktoregai gisa matrikulatu da Interface Cultures programan, Linz-eko Arteen Unibertsitatean, hain zuzen, bertako irakasle ere baden bitartean. 2017tik, bestalde, UCLAko Nano Science Institute-ko (Los Angeles) Arte eta Zientzia Programan lan egiten du irakasle gonbidatu modura. Bere lana nazioartean erakutsi da, eta Arte eta Bizitza Artifizialaren Vida14 saria jaso zuen.

"Jaula de Grillos" forma parte de una serie de proyectos de investigación artística sobre colaboración entre especies, basados en el estudio e interpretación del aparato sensorial, como medio para comprender su ambiente específico. "Jaula de Grillos", en particular, sugiere un sistema simbólico de capas metabólicas, siguiendo la idea de la música y el ritmo como interfaces sociales y culturales, así como artefactos de trascendencia ritual. Con este trabajo, el autor, con la ayuda de diferentes herramientas audiovisuales de programación de computadoras, intenta establecer un diálogo entre un grupo de grillos, una audiencia humana y x (nuestras ideas individuales o colectivas de lo que pueda estar fuera de nuestra burbuja existencial).

Lola Marquínez

Lola Marquínez, Oxford, 1976. Arte Ederretan lizentziatu zen UB Bartzenako Unibertsitatean, eskultura espezialitatean. Bere ekoizpen propioaz gain, tailer artistikoak ere egiten ditu zenbait erakunderentzat. Badira bederatzi urte burmuineko kalte hartua duten pertsonekin lanean ari dela ATECE Bizkaiaaren pintura tailerrean, arte-terapiatik gertu dauden prozesuen bitartez sorkunza artistikoa bultzatzuz.

Lola Marquínez, Oxford 1976, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona U.B., especialidad escultura. Compagina su producción propia con la realización de talleres artísticos para diferentes organizaciones. Lleva nueve años impulsando la creación artística en procesos cercanos a la arte-terapia con personas con daño cerebral adquirido, desde el taller de pintura de ATECE Bizkaia.



**azaroa
igand
11
nov
domin
12-14h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)
Vernissage: Fabricio Lamoncha “Jaula de grillos”
Kontzertua/Concierto:
Noish <::> Extreme Attractors
<https://vimeo.com/123122470>

**azaroa
asteaz
14
nov
miércc
20h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)
e-bol fest:
Kontzertua/Concierto:
Louis Laurain (Francia) “Unique Horns” 45'
Proiekzioa / proyección:
Videofestival Magmart “**3ODIES**”

Louis Laurain (Francia) “Unique Horns”

Adar paregabeak hiru tronpeta, ordenagailu eramangarria, etxearen egindako amplifikazio sistema eta zenbait objektu durunditsuentzako solo pieza da. Entzun bitartean, honelakoak aditzea gerta lekizuke: tronpetak, txoriak, zarata zuria, burrunba metalikoak, apoak, uhin sinusoidalak, musika, ohian naturaleko zein artifizialeko zaratak... Parisen finkatutako tronpetaria, inprobisatzailea eta konpositorea da Louis Laurain. Musika garaikidearen, experimentalaren eta jazzaren esparruetan lan egiten du. 1984an jaioa, tronpetak jotzen ikasi zuen, eta Lyon (CNR) eta Pariseko (CNSMDP) kontserbatorietan trebatu zen geroago. Bere instrumentuarekin hizkuntza pertsonal originala garatu bitartean, musikarekiko ikuspuntu intuitibo eta espontaneoa ikertzten joan da zenbait kolaborazioren bitartez.

“Unique Horns” es una pieza solista para 3 trompetas, ordendor portatil, sistema de amplificación hecho en casa y varios objetos resonantes. A lo largo de la pieza, es posible que escuche trompetas, pájaros, ruido blanco, zumidos metálicos, sapos, ondas sinusoidales, música, sonidos de la jungla natural y artificial ...

Videofestival Magmart “3odies”

Giza-zibilizazioaren historian zehar gorputzak rol garrantzitsua jokatu du beti kulturan eta artean. Izan ere, pertsonek ez diote inoiz utzi beren burua begiratzeari, eta beste ezer baino lehenago eta gehiago, beren egitura fisiko propioa izan dute gai, Jainkoak irudikatu eta errepresentatzeko orduan ere itxura humanoa erabili dutela. Edertasun-ereduaren aldaketak gorabehera,



historiaurreko Venusekin hasi eta Botticelliren Venusen jaiotzara edota XXI. mendeko modelo anorexicoetara helduz, gorputzari eskainitako arreta berezi eta agerikoak ez du sekula huts egin. Artearen historia biziki markatu du harreman kultural horrek. Bainaz ez da -eta ez da inoiz izan- harreman estetikoa soilik. Gorputza lanabesa izan da beti, lanabes adierazgarria; eta pertsonen esku hartzearen subjektu izan da, eta bada. Lehendabiziko tatuajeetatik kirurgia estetikora eta trasplanteetara, pertsonak ez dio inoiz utzi bere gorputzean aritzeari, hura aldatu nahian. Milaka urteko erlazio dialektiko honek -Polikletoren Doriforoa eta William Gibsonen Molly lotzen dituen arkuan sinbolikoki laburbil dezakeguna- gure espeziearen esperientzia kulturalaren zati handi bat gordetzen du. 30 DIES proiektuak harreman hori ikertzeko gonbitea luzaten die artistei, antzinate klasikotik hasi –artean errepresentatu izan den moduan hartuta- eta ordezkapeneko protesi mekanikoez aberasturik egon ez ezik txerto elektroniko hedakorrak ere implementatzen dituen biharko ziborgaren etorkizun hurbilarekin bukatuz.

En la historia de la civilización humana, el cuerpo siempre ha tenido un papel importante en la cultura y el arte, y el hombre nunca ha dejado de mirarse a sí mismo, su propia estructura física, antes y más que cualquier otra cosa, hasta imaginar y representar, incluso los dioses con forma humana. Desde las venus prehistóricos hasta el “El nacimiento de Venus” de Botticelli y los modelos anoréxicos del siglo XXI, incluso en el cambio de la idea de belleza, esta atención especial al material, tangible, nunca ha fallado. Y esta relación cultural con el cuerpo ha marcado la historia del arte. Pero esta relación no es, o nunca ha sido, exclusivamente estética. El cuerpo ha sido y es una herramienta de trabajo, y una herramienta expresiva; y fue, y es, el sujeto de la intervención humana. Desde los primeros tatuajes hasta la cirugía estética

y los trasplantes, el hombre nunca ha dejado de actuar sobre su cuerpo, intentando modificarlo. Y en esta relación dialéctica milenaria, que podríamos resumir simbólicamente en el arco que va desde el “Doríforo” de Policleto a “Molly” de William Gibson, encierra gran parte de la experiencia cultural de la especie humana. El proyecto 3ODIES invita a los artistas a investigar esta relación, desde la antigüedad clásica, tal como está representada en las artes, hasta el futuro cercano, el cyborg del mañana, no solo enriquecido con prótesis mecánicas de reemplazo, sino con injertos electrónicos expansivos implementados.

Artistak / artists / artistas:

Igor Imhoff (Italia), Francesca Fini (Italia), Fenia Kotsopoulou (Grecia), Jose Vieira (Portugal), Alessandro Amaducci (Italia), Eleonora Manca (Italia), Isabel Pérez del Pulgar (France), Fran Orallo (UK), Sara Simeoni (Italia), Dragan Mileusnić, Željko Serdarević (Croacia).

**azaroa
osteg
15
nov
jueves
19h**

Galería Garabat (Calle 2 de Mayo 19)

Vernissage. Erakusketa

Muestra Internacional de Arte Postal: “Gutun-azala edukitzale gisa” / “El sobre como continente” 30 años de Adriano Spatola

GAIA: Adriano Spatolaren heriotzaren 30. urteurrena (1941-1988). XX. mendeko poesia esperimentalaren protagonistetako bat izandako Adriano Spatola hil zenetik 30. urte betetzen diren honetan, ekimena antolatu du «ex!poesía», honako hauekin

lankidetzan: Boek861 (Tarragona), Luz y Cía (Granada), MEM (Bilbo), Merz Mail (Bartzelona), Spazio Grossi (Bilbo) eta LUPI (Bilbo).

“30 aniversario de la muerte de Adriano Spatola (1941/1988)”. ex!poesía en colaboración con Boek 861, Luz y Cía, MEM, Merz Mail, Spazio Grossi y LUPI organizan esta convocatoria en el 30 aniversario de la muerte de Adriano Spatola, uno de los protagonistas de la poesía experimental del siglo XX.

Artistak / artists / artistas:

Aaron Flores, Alejandro Thornton, Alexey Parggin, Ana Cobo, Andreea Rus, Andreina Argiollas, Ángela Caporaso, Anissa Redjem, Antonio Bonome, Antonio Cares, Antonio Gómez, Antonio Orihuela, Bruno Chiarolone, Carmen Tena, César Reglero, Cinzia Farina, Clemente Padín, Daniel de Culla, Daniela Bartolomé, Devin Cohen, Dorian Ribas Marinho, Elisabet Mesa Cruz, Emilnia Marasca Soccol, Ferran Fernandez, Francisco Sanchez Gil, Giangrazio Verna, Giovanni y Renata Guido, Capuano Guillermo, Carlos Díaz Coello, Hilal Tursoluk, Hugo Pontes Ibirico, Ignacio Navarro Cortez, J. Javier Martínez Ruiz, Jaio La Espia, Jane Beatriz Sperandio Balconi, Janyce Soares de Oliveira, Javier Seco Goñi, Jeanete Ecker Kohler, Joaquín Gómez, Joaquin Montenegro, Jonh M. Ben-

nett, José Carlos Velázquez, José Emilio Antón, José L. Campal, José L. Muñoz Armijo, José Rufino, Juan Ángel Italiano, Juan Carlos Moreno, Juan López de Ael, Julien Blaine, Jussara Leite Kronbauer, Karen Eliot, Lars Schumacher, Luis Flores, Luiza G. P. Gutiérrez, Luther Blisset, M. Luchetti, Mª José Bellido Jiménez, Mª Julieta Rdamasceno, Manuel Calvarro, Manuel Sainz Serrano, Mara Caruso, Mari Mar Estébez, María de las Mercedes Zanuhini, María de los Reyes Vegas Villar, Maria do Carmo Toniolo Kuhn, María Gemeli, Maria Teresa Oyanarte, Marithe Bergamin, Marta García Pérez, Mercedes Barrera, Mercedes Monroy, Michael Kostiuk, Miguel Jimenez, Myriam M. Mercader, Natalia Tcilevich, Nieves Salvador Bayarri, Oronzo Liuzzi, Öznur Kepce, Pablo Gallardo Bellido, Paco Pérez Belda, Paulo Gléri Bacedônio, PC (tictac), Pedro Gonzalves García, Pedro Pablo Gallardo, Pepe Buitrago Yañez, Pepe Murciego, Pere Sousa, Poul Poelage, Rafael González, Raul Regeira, Rebeca Martell, Roberto Scala, Rocío Ocejo Trueba, Rosa Alcañiz, Rosalia Gancie, Sabela Baña, Sait Toprak, Samuel Montalventti, Sergi Quiñonero, Sirlei Caetano, Susan Nash Logan, Tania Luzzatto, Therezinha Fogliato, Tiziana Baracchi Türkan Elci, Txaro Etxebarria, Vera Regina Presotto.

azaroa MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)

osteg e-bol fest: Kontertua / concert / concierto:

Javier Maculet (Como Huele)

15 Vernissage erakusketa: "Burdin, zementu eta industria zarata / Iron, cement and industrial noise / Hierro, cemento y ruido industrial" (5): **Arantza Gaztañaga** "Zentzuak berreskuratuz / Recuperando sentidos"

nov

jueves

20h

Javier Maculet (Como Huele) <http://www.javiermaculet.com>

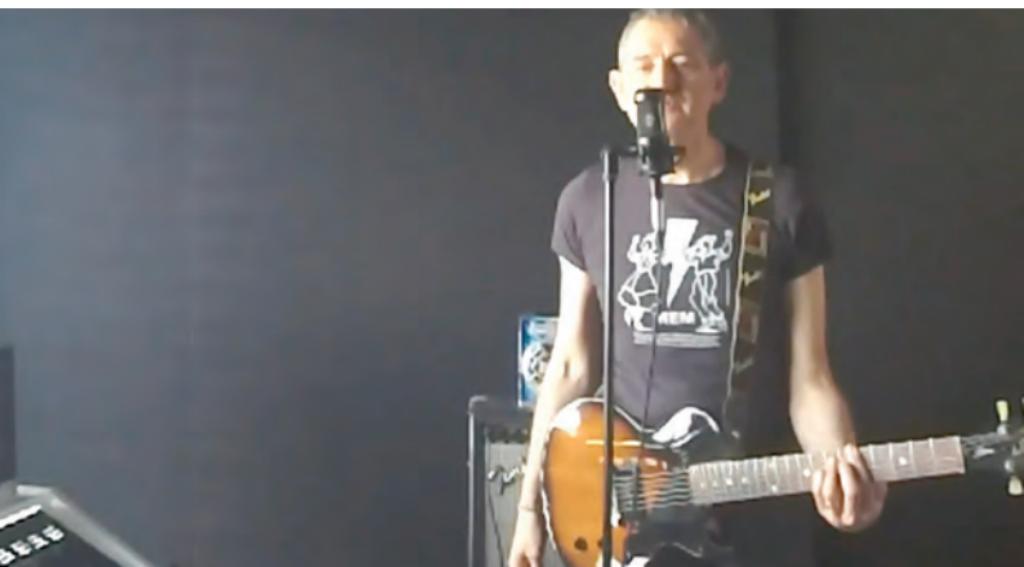
Bartzelonan bizi den gitarraista, konpositore, eta produktore musikala da Javier Maculet. Besteak beste, Concomitance izenez argitaratzen ditu bere lanak. Bilbon izan dituen talde musical historikoak, hots, Médanos de Singapur eta Cómo Huele! bikotea, biniloan berrargitaratu dira hiru hamarkadaren ondoren. 48h Open House Barcelona arkitektura-festibala kide fundatzailea da, bai eta Tupper festibala antolatzen duen DeDO musika-kolektiboarena ere.

Javier Maculet es guitarrista, compositor y productor musical residente en Barcelona, publica sus trabajos, entre otros, bajo el nombre de Concomitan-
ce. Sus grupos musicales históricos de Bilbao, Médanos de Singapur y el dúo Cómo Huele!, han sido reeditados en vinilo después de tres décadas. Miembro fundador del festival de arquitectura 48h Open House Barcelona y del colectivo musical DeDO organizadores del festival Tupper.

Arantza Gaztañaga "Zentzuak berreskuratuz/ Recuperando sentidos"

Soinu-instalazio honek ukimena eta entzumenaren moduko zentzumenak berreskuratzea du xede, artea hain gauza bisuala izan ez dadin. Zeramika-eskultura multzo batez osatzen da, eta piezen barrutik datozen soinuen eta argiaren gisako zentzumen-estímuluak erabiltzen ditu ikuslea obraren baitara erakartzeko. Artearen mundurik baztertuak izateko arriskuan dauden kolektiboei ere zuzentzen zaie; esate baterako, ikusmen-desgaitasuna duten pertsonei. Maila kontzeptualean, gauarekin zerikusia duten soinuak txertatu ditut, sorginen akelarreak gogoraraziz; nolabait, horien kutsua baitauka instalazio osoaren itxurak.

Es una instalación sonora encaminada a la recuperación de los sentidos como el tacto y el oído, haciendo del arte algo menos visual. Son un conjunto de esculturas cerámicas que mediante estímulos sensitivos como la luz y el sonido proveniente del interior de las piezas, pretenden estimular al espectador a integrarse dentro de la obra. Va dirigida también a colectivos en riesgo de exclusión en el mundo del arte como son las personas con discapacidad visual. A nivel conceptual, he integrado sonidos relacionados con la noche recordando a los aquelarres de las brujas, pues es cierto que el aspecto de toda la instalación puede recordarnos a ello.



**azaroa
ostir
16
nov
viern
20h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)

FEM TEK - MEM extravaganza:

<http://femtekbilbao.net>

Performances & live video:

Quimera Rosa "Sexus 3 parte II: Rachel"

Paralux Paralux & Rebecca Wilkinson

Quimera Rosa "Sexus 3 parte II: Rachel"

"Es este test para saber si soy una replicante o una lesbiana, Mr. Deckard?"

"Test hau erreplikantea ala lesbiana naizen jakiteko al da Mr. Deckard?"

[Sexus 3] es una trilogía de performance postporno cyberpunk inspirada en las tres replicantes de Blade Runner: Zhora, Rachael y Pris. En la primera parte de Sexus 3 [Zhora aka La Violinista] condensábamos nuestros seis años de experimentos electro-químicos. La segunda parte, que presentamos aquí, es el momento de la crisis. Es la hora de Rachael y de la duda.

Durante la performance el público esta invitado a participar interaccionando con los performers para generar una pieza sonora por medio del contacto corporal, la circulación de fluidos y la estimulación eléctrica. Con esta segunda parte os invitamos a dudar de vuestros deseos. A dudar de esta cosa en nuestro interior que dice "Yo". Os invitamos a un Test de Empatía.

[Sexus 3] Blade Runner filmeko Zhora, Rachael, eta Pris erreplikanteengan oinarritutako performance postporno cyberpunk trilogía bat da. Sexus 3 (Zhora aka La Violinista)ko lehenengo atalean, gure esperimentu elektro-kimikoen 6 urteak laburtu edo trinkotzen genituen. Bigarren atala, hemen aurkezten ari garen hau, krisialdiaren unea da. Rachael eta zalentzen unea da. Performacea garatzen ari den bitartean, publikoa gonbidatuta dago bertan parte-hartzera perfomerrekin batera elkar eraginez. Helburua, fluidoen zirkulazioa, estimulazio elektrikoaren eta gorputzen kontaktuaren bitartez soinu pieza bat sortzea da. Bigarren atal honekin, zuen desiren inguruko zalentzak piztera gonbidatu nahi zaituztegu. Gure barrenean dagoen "Ni" horrek esaten duena zalentzan jartzea. Enpatia Test batera gonbidatzen zaituztegu.

Quimera Rosa

Laboratorio de experimentación e investigación sobre identidades, cuerpo y tecnología. QR se inspira de la noción de cyborg desarrollada por Donna Haraway, quien los define como "quimeras, híbridos teorizados y fabricados de máquina y organismo". Desde una perspectiva transfeminista hacemos del cuerpo una plataforma de intervención pública, con el fin de generar rupturas en la frontera entre lo público y lo privado. Nuestro trabajo se centra en el desarrollo de performances y proyectos transdisciplinares, en la elaboración



Amar Belonabruk

de dispositivos que funcionan con la actividad corporal y experimentaciones de bio-hacking.

Quimera Rosa

Identitateak, gorputzak eta teknologien inguruko ikerketa eta experimentazio laborategia. QR, Donna Harawayk garatutako ciborg kontzeptuan inspiratzen da, zeinek honela definitzen dituen "quimerak, híbrido teorizatuak eta makínaz eta organismoz eraikiak". Ikuspegi transfeminista batetik, gorputza esku-hartze publiko bat burutzeko plataforma bilakatzen dugu, publikoaren eta pribatuaren arteko mugan arrakalak sortzeko. Gure lanaren ardatza, performance eta proiektu transdisciplinarren garapena da, ekintza korporalekin funtzionatzen duten gailuen lanketan eta bio-hacking experimentazioan.

Paralux Paralux & Rebecca Wilkinson

Tras coincidir y colaborar en diversos proyectos de terceros, Paralux y Wilkinson deciden maquinar finalmente para esta ocasión y cumplir su deseo latente de trabajar juntas. Ambas con trayectorias eclécticas, parten de sus propias experiencias para llegar a recrear un universo compartido mediante la coreografía de diversos elementos, que manipulan a tiempo real y que cobran su verdadera dimensión en la pantalla que los proyecta...

Beste artista batzuen proiekturetan kolaboratzaile bezala elkarrekin lan egiteko aukera izan duten arren, oraingoan Paralux eta Wilkinsonen propio elkarrekin lan egingo dute topaketa hauetarako, aspalditik zuten gogoari bide emanet. Biek dute ibilbide eklektikoa, beraien esperientziatik abiatzen dira, bien artean sortuko duten unibertsoa eratzeko denbora errealean manipulatzen dituzten elementu ezberdinak koreografietan oinarriturik. Hauen benetako dimensioa proiekzioa jasoko duen pantailak bakarrik erakutsi ahal izango du...

**azaroa
larun
17
nov
sába
20h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)

e-bol fest. Soinu performances / sonic performances / performances sonoras: **Nicolas Hermansen** "And suddenly an engine started" (Bélgica), **Sabina Hyoju Ahn** "Breath" (Países Bajos / Austria / Corea)

Nicolas Hermansen "Eta, bat-batean, motor bat martxan jarri zen" / "And suddenly an engine started"

<http://www.nicolashermansen.com>

Nicolas Hermansen artistaren zuzeneko soinu-interpretazioa da. Amplifika-zio-sistema koadrafonikoa erabili eta interpretearen eta publikoaren arteko elkar-murgiltze harremana sortzen du. Sistema koadrafonikoaren erdian jartzen da artista, ikusleak inguruau dituela, harreman frontala desagerraraziz,

zirkularri lekua uzteko. Testuinguruak pertzepzioaren mundu bakarra sortzen du (artistaren espazioa / espacio público dikotomiaren arabera erdibitura dagoenaren aurka). Bi motor elektrikok sortzen dute soinu guztia.

Nicolas Hermansen "Y de repente arrancó un motor"

"Y de repente arrancó un motor" es una interpretación sonora en vivo del artista Nicolas Hermansen. Utiliza un sistema de amplificación cuadrafónico. Crea una relación inmersiva entre el intérprete y el público. El artista se encuentra en medio del sistema cuadrafónico, los espectadores están a su alrededor. La relación frontal desaparece dando espacio a una circular. Este contexto da nacimiento a un mundo único (en oposición a uno dividido: espacio artista / espacio público) de la percepción. Todo el sonido es generado por dos motores eléctricos.

Sabina Hyoju Ahn "Breath" <http://www.sabinaahn.com>

Soinu-argizko instalazio / performance / haize-instrumentu interaktiboa da Arnasa, DIY zirkuituez eta hondakin elektronikoez osatua, eta arnas humanoak operatua. Arnasa argi eta soinu bihurtzen da, eta moteltzen diren bonbillen argi gisa bistaratzen da arnasaldia.

"Respiración" es una instalación / performance / instrumento de viento interactivo de luz y sonido, hecho de circuitos autoconstruidos y desechos electrónicos operado por la respiración humana. La respiración humana se transforma en luz y sonido y la respiración se visualiza al atenuar unas bombillas como si se tratara de velas.

**azaroa
igand
18
nov
domin
11-14h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)

"Artbot" robot-artistak fabrikatzeko tailerra, Karla Tobar-ekin (Ecuador)

Taller de fabricación de robots artistas "Artbots" con **Karla Tobar** (Ecuador). Plazas limitadas. Imprescindible inscripción en mexmfest@yahoo.es hasta el 15 Noviembre.

<http://www.copyordiscard.com>

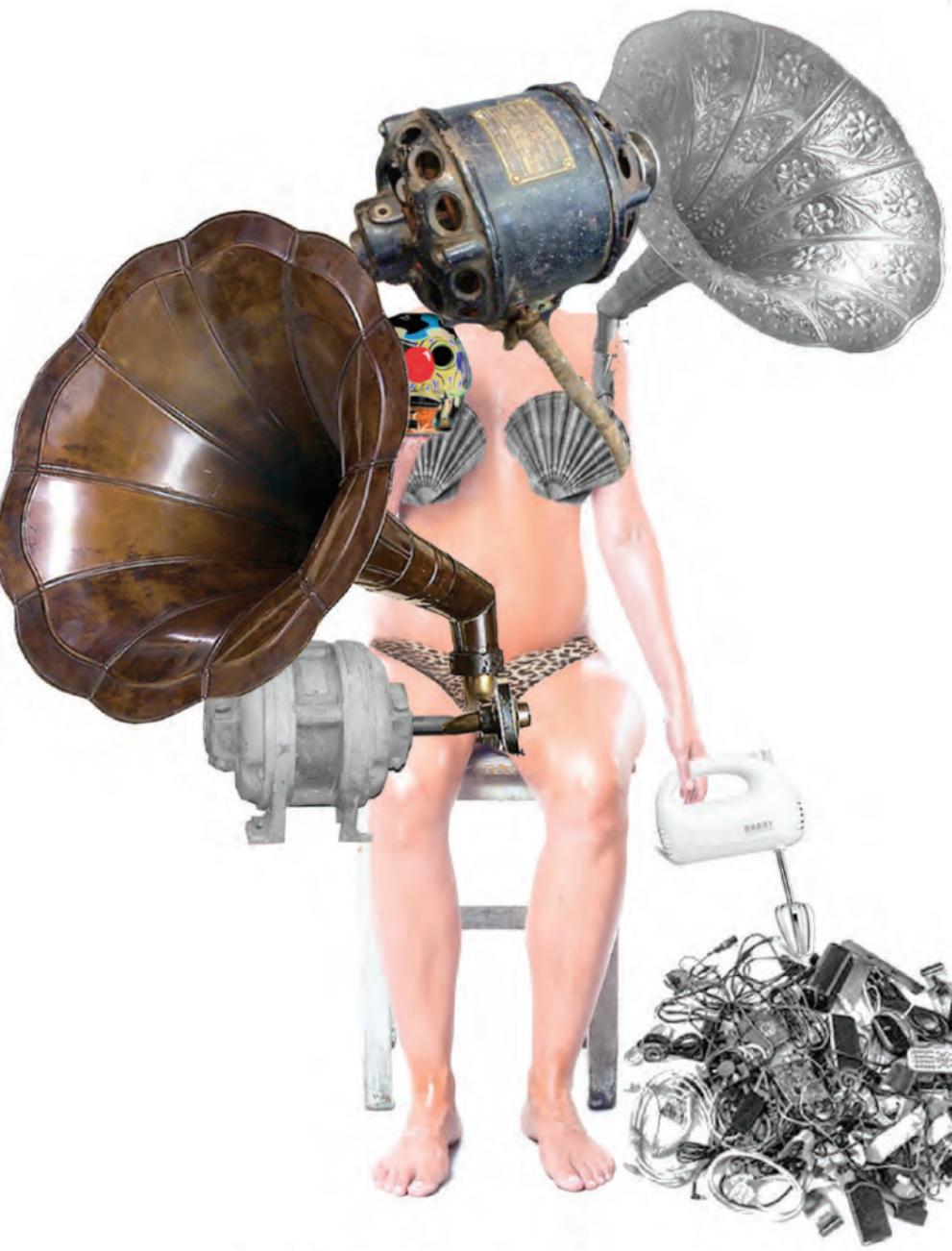
**azaroa
astear
20
nov
marte
20h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)

Proiekzioa / film projection / Proyección:

"Kinky", Tadeusz Chudy (Polonia)

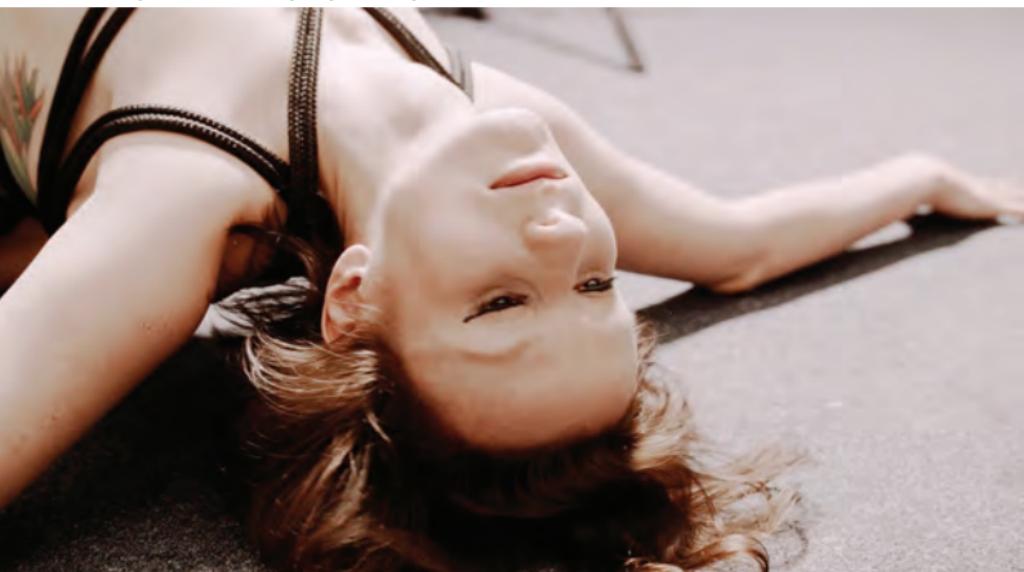
Klabezina jotzeko, ukimena izaten da zentzumenik garrantzitsuna. Ukimena komunikazio mota bat da, eta gainera primitiboa. Jendeak berbetan ikasi baino lehen, ukimenaren bidezko kontaktua irrikitzten eta bilatzen zuen. Pelikulak bere gorpuztasuna esploratzen ari den Olga klabezin-jotzailearen istorioa kontatzen du.



And suddenly an engine started

Nicolas Hermansen

Para tocar el clavicémbalo, el tacto es el sentido más importante. El tacto es una forma de comunicación, y además es la más primitiva. Antes de que el hombre aprendiese a comunicarse verbalmente, anhela y busca el contacto a través del tacto. La película cuenta la historia de Olga, clavecinista que está explorando su propia corporeidad.



azaroa
asteaz
21
nov
miércoles
19h

BilbaoArte (Urazurrutia 32)
e-bol fest. Kontzertua / concierto:
Jakub Pišek (SVK) "Hallogenerator". **Garazi Gorostiaga (EH)**

Etorkizuneko jai-robot dohakabe bati buruzko saga elektroniko multimedia dugu Hallogenerator. Robota garraioan zegoela, birus mutante batzuk hondatu egin zuten jendea ezabatzeko diseinaturik zegoen bere softwarea. Horren ondoren, robota ondo piztuda, baina jai-moduan besterik ez. Hallogenerator-ek konputagailuen mundu digitalaren eta pertsonen mundu biomorfikoaren arteko kontrastea azaltzen du, non bi aldeek kale egin eta aldi berean irabazten duten, testuinguru aurreikusezinezko atmosfera ilunean. Beren ahotsa digitalki hobetu nahi duten ekoizle, DJ eta pop kantariantzako ispilu bat jartzen du saioak (...)” “Hallogenerator es una electro saga multimedia de un desafortunado party robot del futuro. Su software, asignado para eliminar humanos, ha sido corrompido por los virus mutantes durante el transporte. El robot se ha iniciado con éxito, pero solo en modo fiesta. Hallogenegator muestra el contraste entre el mundo digital de las computadoras y el mundo biomórfico de los humanos,

donde ambas partes fracasan y ganan al mismo tiempo en una atmósfera oscura de contexto impredecible. La actuación es un espejo para los productores, DJ y cantantes pop, que desean mejorar su voz digitalmente. (...)"

Garazi Gorostiaga

Bere burua ezagutzeko, bere bizipenak, ideiak etaemozioak adierazi eta askatasunez islatzeko, eta horiekin esperimentatzeko gaitasuna aurkitzen du Garazi Gorostiagak musika elektronikoan, ordenagailuetan, sintetizatzaleetan eta midiaren moduko hizkuntzetan. Musika sortzen duela urte asko badira ere, 2016tik aurrera hasi zen bere lana –dark ambient eta drone soinu eta estiloetara jotzen duena- publikoaren aurrean zuzenean proposatzen.

Garazi Gorostiaga encuentra en la música electrónica, los ordenadores, sintetizadores, cables e idiomas como el midi la capacidad de conocerse, expresar y plasmar con libertad sus vivencias, ideas y emociones y experimentar con ellas. Aunque la creación musical le acompaña durante muchos años, no es hasta el 2016 en el que propone su trabajo de cara al público y en directo, orientado a sonidos y estilos como el dark ambient y el drone.

**azaroa
osteg
22
nov
juev
20h**

MEM Exhibition Hall. (Bailen Kalea 21)

Zinema hedatua / Cine expandido: **Miguel Puertas** "Noctiluca"
Zinema experimental emanaldia / Proyección cine experimental:
Slawomir Milewski (Polonia / Inglaterra) "Bust of A Young Man"
4 min. "Nostalgia for Existing Without Delay" (2018) 1 hour 5 min

Miguel Puertas "Noctiluca"

Grafikagintza Publitzitario eta Argazkigintza Artistiko ikasketak egin zuen EAA. 2006tik, Bruselako egonaldi artistikoetan trebatu izanda, hala nola Nepomuk, Le Moulin eta Les Mariniers izenekoetan, eta bertan ekin zion material filmikoa erabiltzeari eta proiekzio teknikekin esperimentatzeari. Gui ColleC fundatu zuen, eta horren barruan egin izan ditu bideo instalazioak eta Live Cinema piezak, Grezian, Belgikan eta España. 2002tik, hainbat musikariren -Rainer Jancis, Owen Kilfeather, Floyd Addiction, Las Barbas Indómitas eta La Dette, besteak beste- zuzeneko emanaldietarako sorkunza-ian bideografikoetan lan egiten du. Cursó estudios de Gráfica Publicitaria y Fotografía Artística en la EAA. Desde 2006 se ha formado en residencias de arte de Bruselas tales como Nepomuk, Le Moulin y Les Mariniers. Allí se inicia en el uso del material filmico y en la experimentación con técnicas de proyección. Fundador de Gui ColleC, con el que ha realizado video instalaciones y piezas de Live Cinema en Grecia, Bélgica y España. Desde 2002 trabaja en creaciones videográficas para el directo de músicos.



Slawomir Milewski "Bust of A Young Man" "Nostalgia for Existing Without Delay" (2018) Atzerapenik gabe existitzearen oroimina. Nork bere bitzta geratzeko ohituraarekin lotutako alderdiei buruz hausnartzen du filmaren autoreak. Horrek egoera eta modu absurdoetan jartzen ditu pertsonaiak, beren burauen irrimarra bihurtzen direla. Slawomir Milewski Londresen bizi den artista poloniarra da, 1979an jaioa. Ikasketak Poznan-eko (Polonia) Arte Ederretako Unibertsitatean egin zituen, eta Renneseko (Frantzia) Rennes 2 Unibertsitateko beka bat jaso zuen. Bere pelikulak hainbat festibaletan eta erakusketatan aurkeztu eta saritu dira, Ipar eta Hego Amerikan zein Europan eta Australian. "Nostalgia por existir sin demora" En la película, el autor se pregunta sobre los aspectos que las personas utilizan para posponer sus vidas para más adelante. Esto pone a los personajes en situaciones absurdas o estados en los que se convierten en sus propias caricaturas. Slawomir Milewski es un artista y cineasta polaco residente en Londres, nacido en 1979. Completó sus estudios en la Universidad de Bellas Artes de Poznan, Polonia. Recibió una beca de la Universidad Rennes 2 en Rennes, Francia. Sus películas han sido presentadas y premiadas en numerosos festivales y exposiciones en América del Norte y del Sur, Europa y Australia.

**azaroa
ostir
23
nov
viern
19h**

BilbaoArte. (Urazurrutia 32)

e-bol fest. Kontzertua / concert / concierto:

Mikel Beizama "Hezurra"

Hezurra noise atmosferak sortzen ditu. Batzuetan egiturauak; besteetan, efektu-pedalek prozesatutako sintetizatzaile analogikoak eta DIY kontaktu-mikroak erabiliz inprobisatuak. Pizti kontrolagaitza.

Hezurra genera atmósferas noise , a veces estructuradas y en otras improvisadas a base de sintetizadores analógicos y micros de contacto DIY que a su vez son procesados mediante pedales de efectos. Una bestia difícil de controlar.

azaroa

larun

24

nov

sábad

21h

Shake! (Ibáñez de Bilbao Kalea, 2) 5€

Urbanbat MEM extravaganza. <http://7festival.urbanbat.org>

LIMPIADOR MULTIUSOS STAGE vol.2. Remezcla audiovisual en directo: **Black Monuments**

Kontzertua / concert / concierto: **Escape-ism (Ian Svenonius, Make UP)** (Washington DC) "The lost record"

Ian Svenonius-en bakarkako proiekta, The Make Up, Chain and the Gang edo Nation of Ulysses taldeetako frontman bikaina izan ondoren. Oraingo honetan Ian Svenoniusek The Lost Record disco atera berria aurkeztu nahi digu, Escape-ism-en kultuko eta galduztako albuma izan nahi duen lana. Rock'n'roll primitiboenetik abiatuz Svenoniusek bere neurriira sortutako crooner irudian barneratzeko aukera emango digu album horrek.

Ian Svenonius, incansable creador, escritor, documentalista, presentador de TV y cantante de The Make Up, Escape-ism, Chain and the Gang, Nation of Ulysses. Con Escape-ism reinventa el rock'n'roll de la misma manera que el motor reinventó la manera de viajar. Es una respuesta fascinante y terrorífica a la escena actual, llena de propuestas sin contenido y de tediosas rabietas de tumblr. Es lo único que podría salvar la música en directo de caer en un pozo de sinsentidos, egomanía y desinterés general.



MEM

NAZIOARTEKO ARTE ESPERIMENTALEN JAIALADIA
EXPERIMENTAL ARTS INTERNATIONAL FESTIVAL
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE EXPERIMENTAL

BILBAO. AZAROA 2018 NOVIEMBRE 2018 NOVEMBER



MEM EXHIBITION HALL - CMD SAN FRANCISCO
GUGGENHEIM BILBAO - ARKITEKTURA SF 38
MONGOLIA GUNEA - MARZANA 16
BILBAOARTE - GARABAT

www.festivalmem.com