

MEM

Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia
Festival Internacional de Arte Experimental
Experimental Arts International Festival

AZAROA 2013 NOVIEMBRE



www.festivalmem.com

FAQ. preguntas más frecuentes

¿Qué es MEM? MEM nace en 2002. Es un festival de alcance internacional que promueve y apoya actividades artísticas dentro de una dimensión experimental y exploradora de nuevas y viejas formas de expresión. MEM tiene carácter anual.

¿Por qué la mayoría de vuestras actividades son gratuitas?

MEM es un festival sin ánimo de lucro, por ello intentamos que la mayoría de las actividades no tengan coste para el visitante. Así además conseguimos acercar el arte al público.

¿Quién financia el MEM? Nos patrocinan entidades públicas y privadas, en la página web del festival hay una sección dedicada a los patrocinadores en la que aparecen todos ellos. Por otro lado, tenemos un apartado destinado a las donaciones individuales en la web a través de PayPal.

No conozco a los artistas ¿son conocidos? Aunque para la gran mayoría sean desconocidos, los artistas que participan son muy conocidos dentro del sector especializado y muy respetados en su campo. El MEM se ha caracterizado siempre por traer lo más experimental y conseguir año tras año superarse en sus propuestas.

¿Cual es el perfil de la gente que va al MEM? No hay un perfil fijo, nos visitan desde estudiantes hasta jubilados. A todos les une el tener inquietudes culturales y sobre todo no apreciar solamente la cultura mainstream. Puedes acudir tanto solo/a como en compañía, ya que tendrás la oportunidad de conocer a mucha gente nueva.

¿Por qué esas fotos en vuestro cartel? Cada año cambiamos la imagen temática del festival, no tiene nada que ver con la programación que ofreceremos, aunque solemos incluir algún guiño.

Soy un artista – Quiero trabajar con vosotros- Tengo una idea – Tengo una pregunta – Etc Escribenos a info@musicaexmachina.com y nos pondremos en contacto contigo lo antes posible.

Glosario

Mainstream: Se utiliza para designar los pensamientos, gustos o preferencias aceptados mayoritariamente en una sociedad.

Experimental: Arte experimental es el que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas.

Performance: Acción artística que involucre tiempo, espacio, el cuerpo del performer o artista y una relación entre el performer y el público. En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Loop: Los loops son secciones cortas de una canción (normalmente entre uno y cuatro compases de longitud), que se crean para ser repetidas. El término se puede traducir como “bucle”.

Videoarte: Nace de la mano de Nam June Paik en los 60. Es el arte que utiliza el vídeo como medio de expresión.

Vernissage: Vernissage es una palabra francesa que se usa para referirse a inaugu-

raciones de exposiciones y acontecimientos, Vendría a ser lo que los anglosajones denominan cocktail, y en castizo “sarao”.

FAQs (Gehien galdetutako galderak)

Zer da MEM? MEM 2002 urtean jaio zen. Nazioarteko jaialdi bat da, dimentsio esperimental eta ikertzilea duten adierazpen berri eta zaharrak sustatu eta bultzatzen ditu.

Zergatik agertzen da neska bat surfa egiten zuen kartelean?

Urtero jaialdiaren irudi tematikoa aldatzen dugu. Ez du programazioarekin zerikusirik, nahiz eta batzuetan ñikaren bat egin.

Zergatik dira zuen jarduera gehienak dohainik? MEMak ez du irabazinahirik, horregatik ahal den neurrian gure jarduerak ez dute ikuslearentzat kosturik. Horrela gainera, artea jendeari hurbiltzea lortzen dugu.

Nork finantzatzen du MEMa? Erakunde publiko zein pribatuak laguntzen gaituzte, jaialdiaren web gunean babesle guztiak ikus daitezke dagokion atarian. Horretaz gain, badago diru-emate indibidualentzako beste atari bat.

Ez ditut artistak ezagutzen, ezagunak dira? Nahiz eta jende gehienarentzat ezezagunak izan, parte hartzen duten artistak oso ezagunak dira espezializatutako ataletan eta errespetatuak haien jarduera eremuetan. MEMa urterik urtera proposamenetan gainditzeagatik berezi da, esperimentalena ekarriz.

Zein da MEMera joaten den jendearen profila? Ez dago profil finko bat, ikasleetatik jubilatuetara bizituzten gaituzte, baina guztiei bere artearekiko maitasuna bateratzen die, eta gehien bat kultura mainstreamarekin bakarrik ez konformatzea. Bakarrik zein lagunduta etor zaitezke, jende berri asko ezagutzeko aukera izango duzulako.

Artista bat naiz – Zuekin lan egin nahi dut – Ideia bat dut – Zalantza bat dut – Etab.

Idatzi info@musicaexmachina.com helbidera eta ahal bezain pronto erantzungo dugu.

Glosategia

Mainstream: Gizarte gehienak onartutako pentsaera, gustu edo lehentasunak izendatzeko erabiltzen den hitza.

Esperimental: Arte esperimental, ezarritako ereduarekin apurtzea bilatzen duena, proposamen berriak sortuz.

Performance: Denbora, espazioa, performerraren gorputza eta performer eta publikoa nahasten diren ekintza artistikoa.

Bideoarte: Nam June Paikeren eskutik jaio zen 60. hamarkadan. Bideoa adierazpide bezala erabiltzen duen artea da.

Loop: Loopak, errepikatuak izateko sortzen diren abesti tarte motzak dira (normalean kompas bat eta lau tartean). “Bukle” bezala itzuli daiteke.

Vernissage: Vernissage, erakusketen inaugurazioak izendatzeko erabiltzen den hitz frantsesa da. Anglosaxoniarrak cocktail deitzen dutena.



AZAROA NOVIEMBRE 2013

ostirala
15
viernes

Bar Marzana 16 Bilbao

“OporrakMEM” argazki erakusketa “VacacionesMEM” exposición fotográfica

larunbata
16
sábado

20:00 h Pulimentos. Cortes 29, 6º Bilbao. dohainik gratis

Vernissage. Performance instalazioa **Alberto Ramajo + Stretched Freeform** “aLive” (Espainia), eta video **Ana Lezeta** (Euskadi)
Performance instalación **Alberto Ramajo + Stretched Freeform** “aLive” (España), y vídeo **Ana Lezeta** “Marienbad” (Euskadi).



Alberto Ramajo, artista madrileño, se caracteriza por su inagotable voluntad de experimentar nuevos formatos. Se mueve entre instalaciones, videoarte, escultura, performance y obra gráfica

Stretched Freeform es un colectivo de artistas sonoros con sede en

Madrid. Trabajan buscando formas libres de expresión y maneras diferentes de reflejar sus inquietudes, aportando un nuevo lenguaje.

“aLive” es una experiencia audiovisual que refleja una ciudad y sus singularidades a través de los efectos visuales y sonoros que de manera casual-natural suceden a nuestro alrededor.

Alberto Ramajo, artista madrildarra, borondate handiko persona da formato berriekin saiakuntzak egiteko. Instalazioak, eskultura, performance eta lan grafikoen artean mugitzen da.

Stretched Freeform Madrilgo soinu-artisten taldea da. Askatasun-adierazpen mota bilatzen lan egiten dute, beren egonezinak azaltzeko era ezberdinetan, hizkuntza berri bat sortuz.

“aLive” Ikus-entzunezko esperientzia honek, islatzen du hiri bat eta dituen berezitasunak, gure inguran era natural batez gertatzen diren soinu eta ikus efektuen bidez.

Ana Lezeta Artista vasca que principalmente trabaja el vídeo y las instalaciones audiovisuales. El trabajo que ha venido desarrollado presta atención a la relación entre escritura y poder.

Ana Lezeta Batipat bideo eta ikus-entzunezko instalazioak lantzen dituen euskal artista. Garatu dituen lanek idazkera eta boterearen arteko erlazioari jartzen diote arreta.

“Marienbad” Audiovisual grabado en las localizaciones en las que se rodó el film “El año pasado en Marienbad” (1961) dirigida por Alain Resnais: los palacios barrocos de Schleissheim, Nymphenburg, Amalienburg (rococó) y Münchner Residenz, en Múnich. A través de la repetición de las tomas del film, en ausencia de escenografías, decorados y un reparto de actores.

“Marienbad” Alain Resnais-ek 1961ean zuzendutako pelikula “El año pasado en Marienbad” grabatu zen lekuan ekoiztu zen ikus-entzunezko lan hau: Schleissheim,



Nymphenburg, Amalienburg (rokoko) eta Münchner Residenz Munich-ko jauregi barrokoetan. Filmaren hartualdien errepikapenaren bidez, eszenografia, dekoratu eta aktore-zerrenda baten absentzian.

astelehena

18

lunes

19:30h Centro Cívico San Francisco, Plaza Corazón de María. Bilbao Vernissage. Irekitzea erakusketa **Joke Lanz** (Suitza), eta instalazioa **Mari Terauchi** "Woherkommen sie?" (Japonia) Inauguración exposición **Joke Lanz** (Suiza), e instalación **Mari Terauchi** "Woherkommen sie?" (Japón)
Encuentro con Mari Terauchi

Joke Lanz, artista suizo residente en Berlín, es uno de los artistas más prolíficos y profundos que trabajan en las zonas de frontera donde la performance y el body art se encuentran con la improvisación y el noise. En su faceta como **Sudden Infant**, Lanz crea una mezcla única de poesía sonora física y ráfagas de ruido epilépticos, con micrófonos de contacto, loops, cintas, etc. El resultado es una forma extrema de música concreta que se yuxtapone espasmódica farfullando con una batería electrónica desorientada.

Joke Lanz / Sudden Infant Joke Lanz, Berlinen bizi den artista suitzarra, prolofiko eta sakona, performance eta body art-en mugak bat-batekotasuna eta noise-rekin topatzen duen tokian egiten du



lan. Sudden Infant bezala, Lanz-ek paregabeko nahasketa sortzen du: soinu-olerki fisikoa eta zarata epileptikoa tiro-sorta moduan, kontaktu mikrofonoak, loop-ak, zintak, eta abar. Emaizta, muturreko musika mota da orientatu gabeko batería elektronikoa nahaztuz

Mari Terauchi Artista japonesa que trabaja la escultura, la instalación y el audiovisual, formada en universidades de Inglaterra y Alemania.

Mari Terauchi Eskultura, instalazio eta ikus-entzunezkoa lantzen duen artista japoniarrak Ingalaterra eta Alemaniako unibertsitatean ikasi du.

“Woher kommen sie?” (¿De dónde eres?)

¿De dónde y cómo son estos productos? El concepto de esta pieza trata la cuestión de la seguridad alimentaria. Por seguridad y por sabor, la carne bio vendida por un carnicero local es la mejor mejor, sin embargo, muchas personas se ven obligadas a comprar carne de producción en masa, por ser esta más barata. Como una triste ironía para el consumidor no acomodado, la enfermedad de la encefalopatía esponjiforme bovina y porcina o la gripe aviar, se extienden por el mundo en estas granjas de producción masiva. Incluso las personas que cuidan lo que comen en su casa, no pueden controlar lo que comen en vacaciones o en un restaurante. El carnicero Sr. X venderá carne a su vecina, la señora Y con orgullo. Sin embargo, ¿hasta qué punto un productor o un minorista se preocupa de la salud y seguridad de un consumidor final? ¿Y los distribuidores? ¿Los tenderos? Como si nada sucediera, la carne envasada en un envase de plástico se coloca homogéneamente en los estantes.

“Woher kommen sie? (Nongoa zara?)

Nongo eta nolakoak dira produktu hauek? Lan honen mamia elikagaien segurtasuna da. Segurtasunez eta saporez tokiko harakinak saltzen duen bio haragia onena da, baina pertsona askok haragi industrialia erosi behar dute, hau merkeagoa izateagatik. Dirudun ez den kontsumitzailearentzako betilun izeka bezala, encefalopatía esponjiforme bovina eta porcina gaixotasuna edo gripe aviar, munduan zehar zabaltzen dira ekoizpen handiko abeltzgi hauetan. Etxean jaten dutena zaintzen dute pertsonak, ezin dute kontrolatu oporretan edo jatetxe batean jaten dutena. X jauna harakinak harrotasunez haragia salduko dio bere auzokideari Y andrea. Hala ere, nola kezkatzen den ekoizlea edo saltzailea kontsumitzailearen osasunaz? Eta banatzaileak? Dendariak? Ezer ere ez gertatuko balitz bezala, plastikozko ontzi batean ontziratutako haragia apalategietan kokatzen da.



Joke Lanz

19:30 h Karpinteria Histeria Kolektiboa, Cortes, 29, 4º Bilbao. dohainik Vernissage. Instalazioa **Daniel Romero (.tape.)** “Xixón Sound. V01 – allegretto para flotilla de autobuses” (Asturias), eta iPad eta iPhone aplikazioa **Amalia Ulman** “Ethira” (Asturias-Argentina-GB) Instalación interactiva Daniel Romero (.tape.) “Xixón Sound. V01 – allegretto para flotilla de autobuses” (Asturias), y app para iPad e iPhone Amalia Ulman “Ethira” (Asturias-Argentina-GB)



Daniel Romero (Avilés, 1978) lleva más de 15 años “jugueteando” con la música electrónica y el arte multimedia. Bajo el nombre de “.tape.” (aka dot tape dot) ha editado discos en España (Spa.rk), Japón Bliss), Estados Unidos (Other Electricities), Francia (Optical Sound & Aspic Records, Eglantine Records) y Alemania (Mira Recs).

Desde 2003 dirige el colectivo ambulatore.com y el mini-netlabel [yoyo pang!](http://yoyo.pang!) Ha realizado instalaciones sonoras y performances audiovisuales por todo el mundo (México, Austria, Inglaterra, Dinamarca, Alemania, Francia, Japón...). A partir de 2008 compone música para obras teatrales de directores como Rodrigo García (Versus, Esto es así...) o John Romao/ Colectivo84 (Morro como país, horror). Actualmente colabora y trabaja con artistas de diversos campos como Fernando Gutiérrez o Aroah (Irene Tremblay) y forma parte de la Asociación Cultural La Bisogno, dedicada a promover el arte sonoro, el software libre y la inclusión social. www.ambulatore.com/daniel_romero www.ambulatore.com/.tape

“**Xixón Sound. V01 – allegretto para flotilla de autobuses**”, es una instalación multimedia que construye música a partir de la posición geolocalizada de los autobuses urbanos de un Gijón en permanente movimiento. Sinfonía colorista donde las haya como puede inferirse, muy en la línea de los mapas sonoros y en línea asimismo con la actividad que se desarrolla en ese laboratorio experimental que es LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, donde Romero imparte clases. **Daniel Romero** (Avilés, 1978an), 15 urte baino gehiago daramatza “jolasten” musika elektronika eta arte multimediarekin. “.tape.”

ezizenpean (aka dot tape dot) diskoak kaleratu ditu Espainian (Spa.rk), Japonen Bliss), Estatu Batuetan (Other Electricities), Frantzia (Optical Sound & Aspic Records, Eglantine Records) eta Alemanian (Mira Recs). 2003tik ambulatorio.com kolektiboa zuzentzen du eta mini-netlabel yoyo pang! Soinu-instalazio eta ikus entzunezko performanceak egin ditu mundu osoan (Mexiko, Austria, Ingalaterra, Danimarka, Alemania, Frantzia, Japon...). 2008tik aurrera Rodrigo García-ren (Versus, Esto es así...) edo John Romao/Colectivo84-ren (Morro como país, horror) antzeslanetarako musika konposatzen du. Gaur egun arlo desberdinetako artistekin elkarrekin lan egiten du, besteak beste Fernando Gutiérrez edo Aroah (Irene Tremblay), eta gainera La Bisogno Kultur Elkarteakidea da, soinu artea, software askea eta gizarte inklusioa bultzatzeko asmoz.

“Xixon Sound. V01 – allegretto para flotilla de autobuses”, musika sortzen duen instalazio multimedia Gijón-eko hiri autobuseko GPS bidezko kokapenaren bitartez, beti mugimenduan. Koloredun sinfonia, soinu mapak bezala eta LABoral Centro de Arte y Creación Industrial laboratorio eperimentalaren ildoan, non Romero-k irakasten du.

Amalia Ulman (1989, Argentina) vive y trabaja entre Londres (Reino Unido) y Gijón. El foco principal de su investigación son las diferencias de clase y cómo afectan a las interacciones sociales, las emociones y las relaciones humanas. Su trabajo analiza la estratificación social, capital cultural, la imitación de clase y seducción. Su objetivo es examinar asuntos tales como jerarquías, relaciones de poder, la caridad y la empatía. Se graduó de la Escuela de San Martins Centro de Arte y Diseño (Londres) en 2011.

Amalia Ulman (1989, Argentina) Londres-en (Erresuma Batua) eta Gijón-en artean bizi da eta lan egiten du. Bere ikerketaren puntu nagusia gizarte-mailaren arteko desberdintasunak dira eta nola eragiten dituzten gizarte interakzio, zirrarak eta gizakien arteko harremanak. Berak egindako lanak gizarte mailak, kultur aberastasuna, gizarte-maila antzeratzea eta liluraztea aztertzen ditu. Hierarkiak, botereen arteko harremanak, kalitatea eta empatia aztertzea du helburu. Londres-eko Escuela de San Martins Centro de Arte y Diseño-n graduatu zen 2011n

“Ethira” es una aplicación para iPad / iPhone que permite expresar sentimientos que luego se desvanecen sin dejar rastro. La aplicación tiene la singular cualidad de borrar en pocos segundos lo introducido en pantalla, jugando con la fugacidad de la existencia, pudiendo servir para reflexionar acerca de la evanescencia del



momento presente inmerso en una revolución digital en cierta medida hermética a la crítica desde una perspectiva histórica. **“Ethira”** iPad / iPhone-rako aplikazio bat da, aztarnarik gabe desagertzen diren sentimenduak azaltzeko balio du. Aplikazioak ezabatzen du segundu batzuen buruan pantailean idatzi dena, bizitzaren iheskortasunarekin jolastuz, oraingo momentuaren desagertzeaz hausnarteko balio daiteke, iraultza digital batean sartua, hermetikoa neurri batean historiaren ikuspuntutik.

osteguna
21
jueves

19:30h Centro Cívico San Francisco, Plaza Corazón de María. Bilbao
Betetzen artistak **Joke Lanz** (Suitza / Suiza), encuentro con el artista

ostirala
22
viernes

20:00 h BilboRock, Muelle Merced, 1 Bilbao. dohainik gratis
Kontzertuak, soinu emanaldiak **Coàgul** (Katalunia / Cataluña),
Miguel A. Garcia Ensemble (Euskadi), **Fasenuova** (Asturias),
Sudden Infant (Suitza / Suiza), conciertos, actuaciones sonoras.



Coágul es un proyecto de performance sonora de Marc O'Callaghan, joven artista catalán.

Coágul Marc O'Callaghan-en soinu performance egitasmoa da, Kataluñako artista gaztea.

O'Callaghan significa “hijo de Callaghan”, que viene del gaélico Ceallachain. Es una palabra antigua que puede significar “cabeza clarividente” o “frecuentador de templos”. En el siglo XVII, los antepasados de

Marc vivían en Irlanda del sur y por desavenencias con los protestantes éstos quemaron su castillo y mataron a los padres de la familia. Uno de los tres hijos, Cornelius O'Callaghan, vino a España en el año 1721 y el apellido ha ido transmitiéndose generacionalmente hasta hoy en día. Marc, nuestro Marc, hace fanzines, ilustraciones, acciones, música, muerte y destrucción y canaliza todo esto a través de una puesta en escena y un imaginario que nos podrían llevar a pensar que se trata de una especie de asesino en potencia. Un ejemplo de esto: las greñas que antes lucía se las cortó en un arrebato de purificación psíquica y las guardó en un pequeño cofre de arcilla con forma de demonio que hizo de pequeño y que conserva en una vitrina en casa de su madre. Cuidado.

O'Callaghan abizenak “Callaghan-en semea” esan nahi du, Ceallachain Gaelikotik dator. Hitz zahar bat da, eta esan nahi dezake “buru iragarle” edo “tenpluetara joaten dena”. XVII. Mendean Marc-en arbasoak Hego



Irlandan bizi ziren eta protestanteekiko tirabirak direla eta beren gaztelua erre zuten eta familiaren gurasoak hil zituzten. Hiru seme ziren eta bat, Cornelius O'Callaghan Espainara joan zen 1721an eta abizena belaunaldiz belaunaldi pasatu da gaur egun arte. Marc, gure Marc, fanzinak, ilustrazioak, ekintzak, musika, heriotza eta hondamendia lantzen du eta hau guztia bideratzen du antzetzuz eta irudiak erabiliz, hau ikusita pentsa genezake hiltzailea izan daitekela. Adibide bat: lehenago zeraman ile luzea moztu zuen garbikuntza psikikoko eroaldi batean eta gordetu zuen txikitan egin zuen deabru-itxurako buztinezko kutxa batean, oraindik gordetzen du amaren etxean. Kontuz.

Miguel A. Garcia Ensemble Lorea Argarate (clarinete), Piñas Baterastro (batería), Myriam Petralanda (bajo), Ibon Rodriguez (guitarra), Mikel Vega (guitarra) y Fernando Ulzión (saxo alto) conforman el intenso ensemble constituido para la ocasión por Miguel A. García aka Xedh (electrónica), que destruirán y reconstruirán para el directo piezas pertenecientes a “La axacra”, último CD de Miguel editado por el sello bilbaino RMO. Una combinación de electrónica “brut” e instrumentación acústica, por supuesto amplificada, con guiños a la composición contemporánea, el free jazz, el no-wave y el ruidismo mas salvaje.

Miguel A. Garcia Ensemble Lorea Argarate (klarinete-jotzaile), Piñas Baterastro (bateria-jotzaile), Myriam Petralanda (baxu-jotzaile), Ibon Rodriguez (gitarra-jotzaile), Mikel Vega (gitarra-jotzaile) eta Fernando Ulzión (saxo altua-jotzaile) ensemble bizi osatzen dute oraingo honetarako Miguel A. García-k aka Xedh (elektronika) sortua. Zuzenean hondatu eta berreraikiko dituzte “La axacra”-ko kantak, Miguel-en azken CDa, Bilboko RMO zigiluak kaleratua. “Brut” nahasketa elektronikoa eta instrumentazio akustikoa, anplifikatua noski, gaur egungo konposaketarekiko loturak, free-jazz, no-wave eta ruidismo basatiena.

Roberto Lobo y Ernesto Avelino son **Fasenuova**, un dúo formado en la ciudad asturiana de Mieres que se ha especializado en tizar de negro una música a caballo entre lo electrónico y lo experimental. Su música captura el ambiente de esa tradición minera e industrial en unas canciones que avanzan como cadenas de montaje oxidadas mientras unas letras aulladas se encargan de desdibujarlo todo a base de ácido. Con conexiones que van de Current 93 a Suicide o Esplendor Geométrico, los asturianos se estrenaron como Fasenuova con “A la quinta hoguera”, asfixiante choque de trenes entre punk y electrónica y se convirtieron en una de las bandas revelación del año 2011 tocando en festivales como Primavera Sound, LEV, BAM o el Tanned Tin. Durante 2013 han presentado dos discos de corta duración “Disimulando” en Discos Humeantes y “Cachito Turulo Remixes” en Hivern Disc. Ahora presentan “Salsa de Cuervo” su segundo LP y en él los paisajes son mucho más alargados que en su primer disco y a lo largo de los 9 temas que lo componen se pasean entre el pop, la música de baile y el industrial más abrasivo.



Sudden Infant. F: MARTIN HOLTKAMP

Roberto Lobo eta Ernesto Avelino **Fasenuova** dira, bikote hau Asturias-eko hiri batean sortu zen, Mieres-en hain zuzen ere, eta berezitu da beltzez zikintzen eletronikoaren eta esperimentalaren arteko dagoen musika. Haien musikak hartzen du meatze-ohitura eta industrialia, abestiak aurrera joaten dira oxido duten muntaia kateak bezala, eta uluka abestutako hitzek itxuragabetzen dute azido erabiliz. Current 93-tik Suicide edo Esplendor Geométrico-ra doazen loturak dituzte, asturiarrak kaleratu ziren Fasenuova bezala “A la quinta hoguera” lanarekin, punk eta elektronikaren arteko trenen talka, 2011an ezusteko taldea izan zen eta parte hartu zuen zenbait jaialditan: Primavera Sound, LEV, BAM edo Tanned Tin. 2013an zehar bi iraupen motzako disko aurkeztu dituzte “Disimulando” Discos Humeantes-en eta “Cachito Turulo Remixes” Hivern Disc-en. Orain “Salsa de Cuervo” aurkezten dute bigarren LP-a da eta honetan paisaiak lehenengoan baino luzeagoak dira eta dituen 9 abestitan pop, dantza-musika eta urragariago den industrialatik ibiltzen dira.

larunbata
23
sábado

20:00h BilboRock, Muelle Merced, 1 Bilbao. 5 € (espectáculo no apto para menores)

Emanaldiak, performance Vickyleaks (Valentzia / Valencia), Cráter Collective & Alfredo Costa Monteiro “3quinox” (Madrid - Portugal), Quimera Rosa “La violinista” (Katalunia / Cataluña), actuaciones, performances

Vickyleaks A través de este proyecto, a medio camino entre el monólogo y la performance, en el que la cantante se encuentra sola sobre el escenario frente al público, se pretende sincera y desnuda, abierta a la experimentación. El directo es algo que se construye en el momento, partiendo de unas pequeñas guías que sirven de motivo para la improvisación y la expresión en su estado más puro e inmediato.

Vickyleaks Egitasmo honen bidez, monologo eta performance-ren erdian dagoena, abeslaria bakarrik dago eszenatokian publikoaren aurrean, zintzo eta biluzik, esperimentatzeko prest. Zuzeneko emanaldia momentuan eraikitzen da, gida txiki batzuetatik abiatuak, bat-batekotasun, eta adierazpen garbiena.

Cráter Collective. Colectivo de creación e improvisación audiovisual, centrado en proyectos de cine expandido, instalación y film performance. Partiendo de la búsqueda de narrativas audiovisuales experimentales, la obra de Cráter se centra en el uso de soportes y formatos analógicos, súper 8 , 8mm, y 16mm, proyectados como actos performativos y efímeros,

con la intervención directa de los artistas/cineastas. <http://www.cratercollective.com>

Crater. Sorkuntza eta Ikus-entzunezko bat-batekotasun taldea, zine zabaldutako egitasmoak, instalazioak eta film performance lantzen ditu. Ikus-entzunezko narratiba esperimentalaren bilaketatik abiatuz Crater-en lana euskari analogikoen erabileran oinarritzen da super 8 , 8mm eta 16mm, proiektzioak performance iragankorrak dira, artisten eta zinegileen parte-hartze zuzenarekin.

Alfredo Costa Monteiro (1964, Oporto). desarrolla una actividad múltiple que abarca el trabajo instalativo, la práctica poética y la creación sonora. La mayoría de sus obras, a menudo de factura doméstica, tienen en común un interés por procesos inestables en los que la manipulación de objetos como instrumentos o la de instrumentos como objetos, adquiere un marcado carácter fenomenológico. <http://www.costamonteiro.net>

Alfredo Costa Monteiro (1964, Oporto). Askotariko ekintza garatzen du, instalazio lanak, olerkia eta soinu sorkuntza. Lan gehienek, sarritan etxean eginak, interes komun daukate objektu manipulazio tresnak bezala edo tesnak objektu bezala, hartzen du izaera fenomenologiko gogorra.

“3QUINOX” es una performance de cine expandido y música electroacústica; un proyecto cuya particularidad es la de desestabilizar nuestra percepción mediante bucles fílmicos, sonidos abrasivos, luz incandescente, ruido blanco e imágenes parpadeantes. 3QUINOX revela su dramaturgia a través de una experiencia intensa, llevando al espectador a un espacio onírico e hipnótico y creando así una clara conexión entre cine estructuralista y música acusmática.

“3QUINOX” Zine zabaldututa eta musika elektroakustikaren performance bat da, egitasmo honen berezitasuna gure pertzepzio desorekatzea da, film begizta, soinu urragarriak, argi gorria, zarata zuria eta irudien keinadak erabiliz. 3QUINOX-ek bere dramaturgia aurkeztu du bizipen bizi baten bidez, eta ikusle eramaten du gune oniriko eta hipnotiko batera eta horrela zine estrukturalista eta musika akusmatikaren arteko lotura nabarmena sortuz.





Quimera Rosa F: Horacio GD

Quimera Rosa es un laboratorio artístico mutante nacido durante las intensas noches perras de Barcelona y cuyo trabajo se ha presentado en calles, museos y centros de arte, universidades, centros ocupados y festivales. A lo largo de encuentros y divagaciones, sus mutaciones han ido tomando la forma de zoológico post-apocalíptico, de sesión voodoo bitch, de akelarre cyborg y de sexoskeleton. Todo su trabajo se basa en tecnología DIY y está libre de patentes y códigos propietarios.

Quimera Rosa laborategi artistiko mutantea da, Bartzelonako gaueko parranda bazatietan sortu zen, eta bere lana aurkeztu da kaleetan, museoetan, arte-zentruetan, unbertsitateetan, etxe okupatueta eta jaialdietan. Denboraren zehar mutazioek itxura desberdinak hartu dituzte: zoologiko post-apokaliptikoa, voodoo bitch saioa, ciborg akelarrea eta sexoskeleton.

“La Violinista” Desde un imaginario cyberpunk, esta performance revisita el universo de “La Pianista”. Una pieza AV post-porno de imaginarios que se suceden hasta convertir el propio cuerpo en un instrumento sexo-sonoro... y realizar una gran jam de noise SM. En esta obra original, Quimera Rosa condensa sus 5 años de experimentos electro-químicos en una mezcla de body noise en directo, sexo gender hacking, cuerpos mutantes, código y prótesis...

“La Violinista” Irudizko cyberpunk batetik, performance honek ikustatzen du “La Pianista-ren” unibertsoa. Ikus-entzunezko lana post-porno, Irudizkoak jarraian gorputza sexu-soinu tresna bihurtu arte... eta noise SM jam erraladoia egiteko. Lan honetan Quimera Rosa-k laburtzen du 5 urte esperimantu

electro-kimikoak egiten, zuzenezko body noise nahasketa, sexu gender hacking, gorputz mutanteak, kodea eta protesia. 20:00h BilboRock, Muelle Merced, 1 Bilbao. dohainik gratis Kontzertuak, soinu emanaldiak Otra Carpeta “Transparente” (Mexico), Anne F. Jacques (Kanada / Canadá), Astma (Errusia / Rusia), conciertos, actuaciones sonora

Otra Carpeta Carlos Edelmiro es un improvisador y compositor mexicano afincado en Barcelona. Trabajo principalmente mezclado herramientas cotidianas e instrumentos musicales intervenidos teniendo como fundamento el DIY y las producciones de bajo presupuesto. www.sinewavelover.com

Otra Carpeta Carlos Edelmiro Bartzelonan bizi da, bat-batekotasun lantzen duen musikagile mexikarra da. Egungo tresnak eta moldatu dituen musika tresnak nahasten du batez ere, DIY-en eta aurrekontu gutxiko ekoizpenetan oinarrituta. **“Transparente”** es una performance sonora de improvisación libre en la que Edelmiro se pone en contacto con materiales incoloros (vasos, agua, focos, vidrios rotos, viento) y los mezcla con timbres como voz, ondas senoidales, laminas de madera y metal, feedback, campanas, globos etc. creando un equilibrio entre estados ritual de introspección, paisajes acristalados de suave tacto y visceralidad compactada. **“Transparente”** (Gardena) Transparente soinu performance bat da, bat-batekotasun hutsa. Edelmiro harremanetan jartzen da kolore gabeko materialekin(edalontziak,ura,argiak,beirapuskatuta,haizea)etannahasten ditu tinbrekin: ahotsa, uhin senoidalak, egur eta metal xaflak, feedback, kanpaiak, puxikak eta abar, egoera erritualaren eta introspektionaren arteko oreka sortuz. Beira duen paisaiak, ukitzean leuna eta errai trinkoa.

Anne F. Jacques es una artista de Montreal, interesada en la amplificación de pequeños objetos, electricidad, scratchings y collages de sonidos improvisados. Actúa tanto en solitario como integrada en colectivos como Minibloc y Fünf. Crea instalaciones sonoras y compone bandas sonoras para las películas de animación de Julie Doucet. Su trabajo ha sido presentado en varios festivals como Mutek, Send&Receive, Club Transmediale, Signal & Noise, VIVA! Art Action, y en galerías como Centre Clark, Séquence, Action Art Actuel, L’Oeil de poisson, Espace Cercle Carré, le GRAVE. También ha actuado en lugares bucólicos e inusuales como parques, la entrada del metro, y en el hueco bajo las escaleras. Sus mas recientes grabaciones están disponibles en el sello Crustacés Tapes, un proyecto de distribución sonora postal.



Anne F. Jacques Montreal-eko artista da, objektu txikien amplifikazioan interesatuta, elektizitatea, scratchings eta bat-batekotasuneko soinuen nahasketa. Bakarreko emanaldietan baita talde batean sartua ere (Minibloc y Fünf.) aritzen da. Soinu instalazioak sortzen ditu eta Julie Doucet-en animazio pelikuletako soinu bandak konposatzen ditu. Bere lana aurkeztu da zenbait jaialditan, Mutek, Send&Receive, Club Transmediale, Signal & Noise, VIVA! Art Action baita arte aretotan ere Centre Clark, Séquence, Action Art Actuel, L'Oeil de poisson, Espace Cercle Carré, le GRAVE. Emanaldiak eskaini ditu parketan, metrorako sarbideetan, eskailearapeko hutsune batean. Berak egindako grabazio berrienak Crustacés Tapes disketean, soinu banaketa postaren bidezko egitasmoa.

Astma es el dúo formado por Olga Nosova, percusionista y vocalista, mas conocida por su trabajo en la banda de fusión moscovita “Syncopated Silence” y la banda post-punk “Motherfathers”, y Alexei Borisov, veterano músico ruso de la escena industrial/electronic/impro libre. El proyecto de colaboración se forma en abril de 2009 en Moscú. Rindiendo homenaje a las dos tradiciones experimentales, de las incontables reencarnaciones musicales de Alexei y la experiencia instrumental de Olga, el dúo abraza elementos de extrañas formas libres, de psicodelia, spoken word, electrónica, minimalismo, free jazz, noise, heavy acid, electro-acústica, dub, y muchos otros diferentes tipos de tortura acústica. **Astma** bikote bat da eta partaideak hauek dira, alde batetik Olga Nosova, perkusionista eta abeslaria, ezaguna da Mosku-ko fusio talde “Syncopated Silence-ren” eta post-punk taldea “Motherfathersen”-ri esker, eta beste aldetik Alexei Borisov industrial/

elektronik/impro librearen eszenako eskarmentu handiko musikari errusiarra Alexei Borisov. Lankidetzeta egitasmoa 2009ko apirillean sortu zen Mosku-n. Bi tradizio esperimentalei omenaldi eskaitzen diete, Alexei –en zenbait haragitze misikalak eta Olga-ren esperientzia musika tresnen arloan. Bikoteak elementu desberdinak batzen ditu: psicodeia, spoken word, elektronika, minimalismoa, free jazz, noise, heavy acid, electro-acústica, dub eta soinu tortura mota batzuk gehiago.

19:00h & 19:45h Museo Guggenheim Bilbao. Zero Espazioa. 4€ publiko orokorra/público general eta 2€ Museoaren Lagunak/Amigos del Museo Performance dantza Sabine Molenaar (Holanda), performance danza

osteguna
28
jueves

Sabine Molenaar, artista holandesa afincada en Bruselas, se desliza entre capas de realidad, araña su camino de vuelta de ensueños de pesadilla y transforma a las criaturas ocultas en el más oscuro recoveco de nuestra mente en un sueño que transforma el cuerpo, el tiempo y el espacio. Con cada movimiento de transformación, Molenaar seduce al espectador hasta que se encara con su mayor temor: que nada es lo que parece.

Sabine Molenaar-ek, Bruselas-en bizi den artista holandarra, errealitatearen geruzen artean irrist egiten du, amesgaiztotik itzuliko bidaiia atzamarikatzen du eta gure buruan ezkutatzen diren izakiak gorputza, denbora eta espazioa aldatzen dituen amets bihurtzen ditu. Bilakaera mugimendu bakoitzarekin, Molenaar-ek ikuslea liluratzen du bere beldur handiarekin aurre egin arte: ezer ez da ematen duena

11:30h & 12:15h BBAA UPV/EHU. Laboratorio Sonido, Bº Sarriena, s/m, Leioa “La Axacra” soinu lanaren aurkezpena Miguel A. Garcia (Euskadi), presentación del trabajo sonoro “La Axacra”

ostirala
29
viernes

Artista electrónico vasco de amplio espectro, desde el noise mas desenfrenado a la sutileza auditiva más extrema. Está muy interesado en la experimentación de la multiplicidad espacial de fuentes de sonido envolventes. Espektro zabaleko euskal artista elektronikoa, neurrigabeko noisetik muturreko soinu-leuntasunara. Inguratze-soinuen iturrien ugaritasun espazialaren esperimentazioan interesatuta dago. MAG presenta su última edición, un nuevo álbum en solitario que recoge siete extensas composiciones ambientales basadas en la electrónica, grabaciones de campo y manipulaciones de instrumentos acústicos. Una variada y colorida experiencia que se extiende entre lo íntimo, lo violento y lo humorístico, pero con sorprendivos contrastes dinámicos.

larunbata

30
sábado

MAG-ek bere azken lana aurkezten du, bakarkako diskoa zazpi giro konposizio luze, elektronika, zelai grabaketak eta tresna akustikoen erabiltzean oinarrituta. Era askotako eta koloredun bizipena, barrukoa, bortitza eta umorezkoa baina bapateko egiaztatze dinamikoeekin.

20:30h Ibu Hots. Jacinto Benavente 6. Vitoria-Gasteiz. 6 €
Kontzertua El Desvån del Macho (Euskadi), concierto + DJ Alberto



BillyBao

El Desvån del Macho, formado en Arrasate-Mondragón (Guipuzcoa) en 1989, por José Gregorio Izkue, vuelve a MEM, en ésta ocasión al Ibu Hots de Gasteiz para presentarnos su nuevo disco titulado “Simplicis”. Letras viscerales junto a sonidos oscuros, industriales y chirriantes. El Desvån del Macho Arrasate-Mondragonen 1989an José Gregorio Izkue-k sortua, berriro MEM jailadian, oraingo honetan Gasteizko Ibu Hots-era, bere azken diskoa aurkezteko, “Simplicis” titulupean. Hitz gordinak soinu ilunekin batera, industrialak eta karrankariak.

asteartea

3
martes

Abendua asteartea 03, 20:00h Diciembre martes
Karpinteria Histeria Kolektiboa, Cortes, 29, 4º Bilbao. dohainik gratis
Emanaldiak Helena Espvall (Suedia / Suecia), Rita Braga (Portugal), actuaciones

Helena Espvall Artista sueca multi instrumentista, ha tocado el cello y la guitarra en varias bandas de folk rock como Espers, en una orquesta para películas mudas, música improvisada con grupos como Amnesiac Music & Dance Ensemble y colabora con muchos otros artistas de folk sicodélico, libre improvisación, free jazz, etc. como Eugene Chadbourne, Masaki Batoh o Damon & Naomi.

Helena Espvall Artista suediarra hau multi instrumentista da, biolontxelo eta gitarra jo du folk rock talde batzuetan, Espers taldean adibidez, pelikula muturako orkestra batean, bat-bateko

musika zenbait taldetan Amnesiac Music & Dance Ensemble bezala eta beste artistekin elkarlanean ari da folk sikodeliko, bat-batekotasuna, free jazz eta abar, Eugene Chadbourne bezala, Masaki Batoh edo Damon & Naomi.

Rita Braga es una cantante, cantautora e intérprete con un repertorio ecléctico de canciones, desde neofolk, temas inspirados en Mozart al ukulele a folk serbio, sueco o portugués, canciones de cowboys, jazz de los años 20, canciones de Bollywood. Ha compuesto y grabado música para películas y animación, ha doblado voces para animación, música para anuncios, y ha organizado cabarets impredecibles. Su formación y experiencia en artes visuales se ha entremezclado con su estilo musical y actuaciones en vivo. Se ha formado y trabajado en ilustración, comic y animación. Esta graduada en Ciencias Musicales por la Universidad Nueva de Lisboa.

Rita Braga abeslaria da, kantautore eta interpretatzaile, bere errepertorio eklektikoa da, neofolk estilotik, Mozart-en obran lan inspiratuak ukelele, folk serbiarra, suediarra edo portugaldarra, cowboys-en abestiak, 20ko hamarkadako jazz-a edo Bollywood-eko kantak. Pelikuletarako eta animaziorako konposatu eta grabatu du, animaziorako ahotsak bikoiztu , iragarkitarako musika eta kabaret antolatu. Bere heziketa eta ikus-artearen daukan eskarmentua nahastu egin du bere estilo



Rita Braga F: Claude Cardenas

Helena Espvall



ORGANIZADORES / ANTOLATZAILEAK



ARS_musika



PATROCINADORES / BABESLEAK



COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

GUGGENHEIM BILBAO



MEM

Experimental Arts International Festival
Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia
Festival Internacional de Arte Experimental

AZAROA 2013 NOVIEMBRE

www.festivalmem.com