



BARNETIAK

**desde
dentro**

ixone sádaba, mauro entrialgo
pablo milicua, morquillas
ignacio sáez, felipe uribarri



"Barnetik. Desde dentro" es una exposición colectiva con seis artistas vascos de gran personalidad. Creadores con espíritu crítico que apuestan sin dudar por una obra con carácter muy personal sin tener en cuenta las modas del mercado del arte. En ésta muestra y publicación nos presentan trabajos ligados a la geografía interior del individuo. Un trabajo sobre lo oculto, lo escondido y la propia memoria del artista.

Ixone Sádaba nos habla de la fragilidad de la memoria -incluso cuando se vuelve técnica- y de la voluntad del ser humano por preservarla. Ella misma la re-preserva a través de sus fotografías.

Mauro Entrialgo a través de su serie de videos "Trociitos de mi vida" y también a través de las polaroids que aparecen en ésta publicación, hace memoria de su vida más íntima y personal. "Mi clase de 8º" título del video que vemos en la exposición, fue también uno de los temas más significativos de su descacharrante grupo musical Fat Esteban.

Ignacio Sáez, La lengua obesa, nos acerca a la intimidad del estudio del artista. De la mano de Suicide, nos invita a amarnos.

Felipe Uribarri, creador de instantáneas de la realidad bilbaina ya desde los ochenta -recientemente Pablo Milicua, rescataba de nuevo aquellas fotografías en su exposición Museo Efímero de Bilbao- y pintor de obsesiones interiores ha preferido aquí plasmar su investigación, desde dentro, sobre las falsas atribuciones en el arte.

Pablo Milicua, de cuya exposición Mutantes del Paraiso en el año 98, ésta se siente un poco deudora, continúa su línea irónica y crítica. El artista agitador José Ramón Sainz Morquillas utiliza la poética para la crítica.

El festival internacional de arte experimental MEM tuvo su primera edición hace diez años. Una apuesta por el arte más arriesgado que a pesar de las dificultades ha conseguido permanecer y ha abierto camino a múltiples experiencias de tipo experimental ayudando a su producción y difusión.

MEM es interdisciplinar, trabaja en los límites y apoya a los artistas que trabajan en los márgenes y entre fronteras. Gusta de situarse en los extremos de las cosas propiciando la mezcla y el ruido. Da soporte y visibilidad a los creadores libres. Cruza la tecnología, el video, el cine, la danza, la performance, la pintura, la escultura, el teatro, el pensamiento, el sonido, la música, la gastronomía,... Descarado, crítico, divertido y arrogante, le inspiró la cultura del "hazlo tu mismo" el punk y el pasado industrial vasco.

No se trata de un ejercicio de nostalgia, sino de no olvidar, para avanzar innovando, apostando por la tecnología en relación a las prácticas culturales. La mixtura es importante y sus frutos son deliciosos.

Txema Agiriano

PABLO MILICUA

Desde dentro

El procedimiento creativo es en sí un proceso de deglución, no solo de la realidad, sino de toda la historia del arte y de la literatura. El resultado final de esta digestión personalizante es la obra de arte como alquímico huevo excrementicio, la gloriosa caquita aúrea que expande las fronteras de la realidad y el pensamiento tras surgir de los recovecos del laberinto intestinal del artista. Este proceso exige la asimilación y filtración a través de un entramado simbólico personal que se nutre de ella, provocando una transmutación.

La obra de arte nace así de una necesidad fisiológica, íntima e incluso indecorosa de expeler la información procesada creando las redes de un mundo propio y personal.

Esta génesis escatológica no solo no se realiza en la oculta intimidad del retrete, sino que determina el personaje del artista en una ceremonia social de exacerbación intestinal.



El Pastel. Pablo Milicua 1988. 110x 80x90cm



Collage de la serie Interiores. Pablo Milicua. 2011 27x22cm

FELIPE URIBARRI

DESDE DENTRO

Si el destino del arte vasco contemporáneo en una periferia cualquiera y descentralizada hubiese sido determinado por los caprichos juveniles o maduros de un “Txomin” cualquiera, usando la estrategia de la independencia como coartada para la conquista de un Eldorado intelectual o artístico –la capital-, por qué no pensar que en otro momento histórico y en otro lugar... un Madrid cualquiera, una corte cualquiera –centro- y un Diego –donde dije digo, diego Velázquez– ambas hubiesen constituido la “coartada perfecta” para una transacción expansiva en ambos casos, que en nada y todo tiene que ver con el arte. Desde dentro, deconstruye las razones ideológicas de una venta interesada o de un reconocimiento artístico internacional que se revelan como una investigación novedosa y atrevida de muchas luces, o fuegos de artificio, según el caso. Buscamos la verdad desnuda, desde dentro.

El príncipe oscuro



Felipe Uribarri. El principe oscuro.

¿REVISAMOS LA “VENUS DEL ESPEJO”?

La labor del historiador del arte en la construcción de la historia desde la óptica del artista

¿Cuáles son los principales valores de un historiador del arte?

Desde el punto de vista de un artista, un historiador del arte debería ser un transmisor cultural, un traductor científico y abierto a las realidades de la sociedad..., un mediador cultural, pero en realidad es un “buscavidas” que combina habitualmente un trabajo “oficial” casual / o generalmente realizado como funcionario en una Institución pública / privada o que ejerce libremente su profesión como Free-lance y obtiene además por su libre ejercicio la edición de publicaciones específicas realizadas por encargo, revistas, artículos, prensa, etc., unas veces derivadas de la maquinaria oficial y otras del libre comercio, “la moda del momento cultural” etc... mientras con estos “trabajos” de difusión... se lucra.

Desde punto de vista del artista, el historiador del arte resulta un personaje “irresponsable con la cultura”, un mediador político y un canalizador de diversos intereses de todo tipo menos culturales, agrupados, eso sí, todos ellos bajo las múltiples facetas de la palabra CULTURA.

No se ha encontrado entre los pensadores una voz crítica independiente fuera de la “cadena de producción” de productos de los críticos de arte y sin embargo nos recuerda una vez más el cuento de Andersen: “El traje nuevo del emperador”...

-¡Pero si no lleva nada!- gritó el niño
...,
-¡Va desnudo! gritó al final, todo el pueblo..

Para terminar por hablar de algo que no existe y de lo que nos quieren convencer. Esta actitud pseudo-intelectual acabará por extinguir el arte que cada día necesita más atención y más apoyo intelectual en sus apuestas, unas novedosas, otras arriesgadas... para comunicar su diferente visión, su realidad dentro de la realidad general,... esa que todos perciben por igual, la que se mide, se pesa y se paga, y que es común en todas las sociedades.

Los artistas también advertimos contra los historiadores “perezosos” en la construcción de la historia actual o su falta de sondeos del entorno ..., aquellos críticos narcisistas que hacen su trabajo bajo la condición predominante de un fiel reflejo de su ego –“lo que se parece a mí”-, en algún aspecto ... buscan “su propio reflejo” coreando un son fácil sin un compromiso enriquecedor con la sociedad actual o su desarrollo cultural.

La necesidad de un intermediario traductor del hecho artístico se hace urgente para una “sociedad durmiente” y es evidente porque hay un hueco entre el fenómeno real y su difusión como fenómeno cultural, de otra forma el acto artístico en sí mismo se perdería y sólo llegaría a

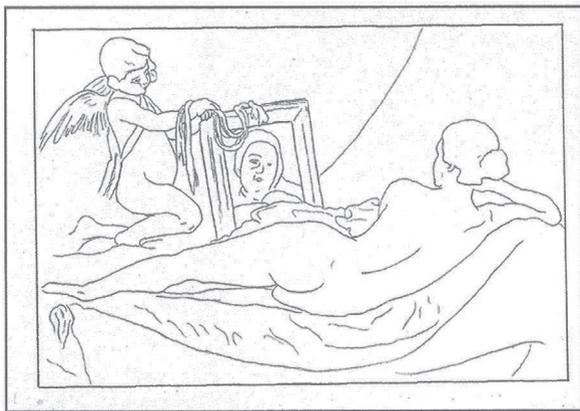
una mínima parte de espectadores. El historiador y el crítico han ejercido en los últimos años, como intermediario-cultural-partidista dejando de lado a la figura del pensador comprometido ideológicamente se ha convertido en beneficiario económico, esto ha constituido un craso error para la cultura – durmiente bella - y la sociedad, y ha traído como consecuencia un deterioro de ambas y posteriormente un espectador cada vez más desinteresado y alejado de los fenómenos artísticos emergentes y que desvía su visión actual, inmediata y contemporánea de la producción cultural.

El intermediario crítico / historiador honrado es..., debería ser un comunicador abierto a toda reflexión exterior, un difusor para el público y una ayuda inestimable para el arte de todos los tiempos y de sus fruidores. Sin esta figura se elude la sensibilidad. El intermediario actual ya no sería nunca más capaz de traducir y contar lo que sucede en la realidad porque no está capacitado o “no está por la labor” para hacerlo, para percibirlo y no se “en-

trena” para ello, busca placeres más inmediatos, servirse del arte y de los artistas para escribir más artículos y más libros y más consumo de papel.- y menos árboles - y de paso conseguir más tráfico de influencias.... en esta rueda de la fortuna artístico-política.

La dificultad de traducción del hecho artístico requiere formación, dedicación y sensibilidad. Cuando los historiadores dejan de ser expertos interesados en la materia se convierten en meros “opinionistas” atrapados por sucesivas lecturas retóricas y recurrentes de otros tantos “modelos de opinión”....la fuente inagotable de un sin sentido crítico – y tautológico - para con la historia del arte... y un “hablar por hablar” en versión cansina...

Saborear y profundizar en el arte, no sólo es un “trabajo”, y en arte la palabra “trabajo” es horrible, porque todo se puede convertir en un “acto remunerado” simple y a contra-reloj que determina una labor anti-arte, realizada sin pasión.



Traducir la sensibilidad artística es también algo artístico, vital, humanizador y esperanzador, no sólo un trabajo profesional y “a la carta”, o politizado que se remunera por horas o por méritos contabilizables en títulos académicos o artículos publicados. ¡Eso no es el prestigio!. El prestigio es algo a ganar cada día, con cada nueva acción.

La lectura coherente de la historia del arte es algo que la sociedad necesita, y hay errores que se pueden detectar, corregir y subsanar, porque la información está ahí, ..., y por supuesto, si llegara el caso, rectificar es de sabios. De lo contrario podría producirse una ruptura de confianza por parte de la sociedad civil con sus historiadores del arte - sus traductores -, como vigilantes y garantes legitimadores del patrimonio artístico, si no son capaces de detectar ni siquiera desde la libertad de su conciencia intelectual que una joya museística como es “La venus del espejo” a la velazqueña pertenece al gran siglo de la mujer, y viene siendo “enmarcada” dentro de los parámetros del sofisticado y elegante siglo XVIII.

El príncipe oscuro.

Bilbao 21-3-11. Publicado en
HELLO BILBAO – revista digital de
actualidad.

“La venus del espejo velazqueña” clasificada como Expediente X

Ni siquiera “se han molestado” en verificar el hecho irreal e impensable de otra autoría... ¿a punto de emerger?...

Todos ellos, desde historiadores de arte, críticos, funcionarios de museos, librepensadores, la plana mayor de la intelectualidad y hasta los aficionados o amantes del arte, pasando por coleccionistas, galeristas etc...a ninguno le dio por profundizar en el por qué “La venus del espejo” sigue a día de hoy siendo atribuida a Velázquez.

Todo está muy sentenciado, determinado “a priori” por la “historia de la historia”.

¿Para qué entonces se necesita un análisis que ya se da por realizado?.

Una vez insertado el cuadro de la venus velazqueña, en el organigrama patrimonial del estado, el acceso a la investigación queda restringido porque se le atribuye un valor patrimonial conclusivo, nunca más analizable.

Nuestro análisis se basa en los detalles, en la incoherencias y en la lectura de la imagen pictórica, con todas las incongruencias de tipo histórico, estilístico o artístico, tanto como en la aparición de iconos y el modo en que se representan los encontrados hasta el momento, como por ejemplo en la representación del cuerpo humano, en este caso desnudo. Y que

vamos a exponer a continuación, solamente citadas.

La memoria de la historia del arte se construye con aportaciones relevantes, de tipo histórico o que han marcado un momento “epocal”, sin duda pueden haber estado influidas por un gusto determinado, un sistema de valores, o un interés político. No siempre la historia del arte ha sido justa o verídica ya que ha sido desde siempre alimentada y manejada por individuos, tantas veces fallibles, inexactos, débiles... humanos en el sentido amplio de la palabra.

La memoria histórica se “fabrica” resaltando al vencedor, a la parte fuerte o interesada, a la fuerza política dominante, esto no es nada nuevo sino que se repite en cada década, en cada centuria reivindicando intereses particulares a cada momento y cuando hay tantos cabos sueltos y tantos intereses creados como en el cuadro de la Venus, se genera un guión “flashback”, que comienza en el final de la historia, recorriendo desde la historia reciente hasta llegar al objetivo que se pretende demostrar desde el inicio, o el punto de partida de una tesis que se va a demostrar a posteriori, como si de un “relleno” se tratara.

La reconstrucción de una memoria histórica contiene trazos de una realidad que a su vez contiene elementos históricos de contextos reales diversos, aunque nunca sabremos a

ciencia cierta si eran auténticos y extraídos del momento del que se trata, nadie se ha encargado de verificarlo o demostrarlo sino que se fantasea con historias de la tradición oral, con frivolidades y anécdotas o simplemente con elucubraciones que no han llegado jamás a ser probadas, no sabremos nunca – realmente- si eran información fidedigna.

En un momento dado los historiadores y críticos han llegado a arriesgar demasiado, como si se tratara de apostar a la fortuna con la esperanza de ganarle algo a la suerte.

La formulación del guión reconstruye una historia y formaliza una memoria histórica desde la que se vende o presenta una realidad desde el presente para justificar o corroborar el pasado como si se tratase de una coartada que funciona entre los parámetros de la historia explicándola, justificándola o contándonosla con verosimilitud aunque no sabemos si con franqueza.

Lo que analizamos son las fisuras de la construcción histórica, los anacronismos de una historia politizada del arte que determinan incoherencias en la lectura histórico – temporal y que constituyen la lectura de un discurso posterior de tipo explicativo – justificativo y que resultaría excesivo e innecesario en circunstancias normales. Demasiadas palabras para un solo hecho , cierto o no, la cosa es sencilla de explicar, basta un si o un no .

Hoy día existe un aburguesamiento general del pensamiento que asume como verdades inalterables elemen-

tos culturales que se han ido posicionado como tal a lo largo de la historia, de un modo frívolo o patriótico, discreto o chauvinista, sin haber sido nunca sometidos a un exhaustivo análisis antes de haberlos convertido en símbolos representativos de la cultura por excelencia de un país, de un periodo histórico.

Pasando al icono picante de la venus...

Este desnudo femenino integral es el centro de la incoherencia en nuestro particular viaje en el tiempo. Era fácil decirlo después de Goya, pero quién lo dijo antes?, cuando el cuadro ni siquiera había aparecido y posiblemente ni siquiera había sido creado.

El desnudo femenino integral de este cuadro único –supuestamente español- lo podemos observar desde dos aspectos si pensáramos como un sujeto de la época.

El análisis nos conduce a dos razonamientos, en este sentido:

1-pensar como un sujeto del siglo XVII (lo que significa ver la sociedad vigente y la situación de la mujer, impensable desnudo – Velásquez/ pintor de la corte-)

2-o pensar como un sujeto del siglo XVIII (donde la influencia francesa comienza a hacerse notar de modo tardío en nuestro país – Goya/ exiliado afrancesado-).

En el siglo XVII el mero hecho de pensar en un cuadro como ese en el

ámbito o entorno social español significa: segregación, condena, castigo, excomunión, cárcel, tortura y en términos inquisitoriales... muerte. Sin embargo el mismo hecho, redescubierto como acontecimiento 100 años más tarde, se convierte en descubrimiento, elogio, laureles, premios, buen gusto, etc..., y se sitúa en una corriente de descubrimientos, mundos del culto a lo femenino y una revalorización de la carnalidad, luz, contribuciones al conocimiento y al liberalismo económico y general. Es entonces cuando nos hacemos esa

pregunta: ¿ qué es lo que faltaba en la historia general, lineal y coherente del arte español sino un desnudo que se adelantara al de la Maja de Goya unos 100 años para seguir las tradiciones europeas. **¿Quién tiene la astucia de colar ese desnudo que sin duda no es español?**

El príncipe oscuro & Golden Dawn.
Bilbao 2011-09-10



IGNACIO SÁEZ

LA LENGUA OBESA

"LOVE SO LOVELY"





¡no amamos Falso y Van

tan amoro Sarsent?

"Un tanto de vídeo y tan de la Ignacia saez?"

IXONE SÁDABA

**"Notas desde el interior del
campamento femenino de las fuerzas
Peshmerga (Freedom fighters)",
Sulaimaniyah, Kurdistan Iraqui. 2009"**

He sacado algunas fotos, pero para cosas. No.
dado por hecho que tipo de fotos quieras, y me
me están dejando pasar mucho tiempo con las
chicas. Todo el rato hay un ambiente relajado
luego, pero no me da tiempo de relajarme
chicas o relajarme.

Salen me ft

ajabiado. La

difícil trabajo

Nelada

hacer

Hace mucho calor.

Date

No.

He pasado la noche en el banyo de la
lecho al de las chicas. En realidad la dormida
en el suelo de mi oficina, rodeada de
arbores, con mujeres con sus ~~...~~
el suelo ~~...~~
ventilador a ~~...~~
dormir, en la
Las chicas
la noche

La mayoría de las chicas a las que le preguntado tienen la familia enterá polvosa. Algunas están casadas. Hay algunas que están también. Siempre se las ve en los eventos. De por este año me voy a ir a un tiempo más tarde. Si me tpo de 2 días más.

MORQUILLAS

BRIZNAS DE HORCA COSIDA

Recorro el filo de un pastel
gofrando barro en nata
y asustando dientes.

Camino naufragado en leve pesadez mordida
navegando facción de crema
bridada en artificio de cansado daño.

Asado en fríos propios
sangrando amaneceres roturados con cerilla
cosiendo burbujas de ranura.

Hasta el fin de los principios.

Todo se resuelve en personal visión pueril de la propia expectativa ‘intelectual’, en sorpasso del propio escepticismo respecto a la visión de presuntos colegas y conciudadanos. Advierto que uso lo que decir no debiera: estricta divagación lardera del proceso. ¿pero cómo y ante quién usarlo y explicarlo? ¿existe aún algo o alguien exterior? ¿acaso las tensiones actuales alcanzan algo más allá de la breve inmediatez de sus propios enunciados?. El propio desgaste del arte, que, al igual que contra su propia utilidad soñada, también trabaja contra mi, deviene y decesa en gesto adocenado (podemos observarlo todos: abunda el excremento absurdo y justo...). Es precisamente por ello que mi definitivo alejamiento del “mundo respetable” (B) no aniquila mi sentimental coincidencia con diversas operaciones de indignado infortunio, pues sé que, estas, que aún funcionan como vacunas para el mismo sistema que las genera, pueden afectarse de sobredosis bárbara y destruir en modo definitivo, por camino secante, la actual “respetabilidad” informe y vacía. Ceguera y visión son elementos y protagonistas activos que nunca confunden la descripción con la ideología.

Mal abrazado por lluvia horizontal
camino entre espesuras de intención de viaje
mojado en lluvia paralela

Son las tres de cualquier hora
y aún no he arribado a la ceguera de la sima

Más abajo

donde el imán de voluntades roe cielos
remendados de aire
y el viento barre olores
de extranjería arrepentida
muermo lo creído y saboreo error.
Es ahí **Donde** muermo lo errado y muevo dientes
que liberan (ausencias) polillas negras
turbias de patraña.

Los payasos escolásticos que sueñan aprender a ocultar la apariencia fraudulentamente denostada de los incorruptos fascistas familiares (apenas la húmeda piel de su perdida lágrima) nos guían a la arbitraria barbarie improductiva (de salón cerrado, donde armadillos de pedigrí bastardo bailan sobre huevos). Alojjan muerte MUERTA toscamente envuelta en sueños de cadáver vivo que, una sociedad desgraciadamente sucia, diploma y contamina de normalidad. Eliminémoslos.

Poco ofrece el pasado a los sueños. Tan desgastado como la actual mirada formal de la creación, desasida a todo, resulta tangencial a la posibilidad, a las ideas genuinas del COMÚN, e incluso al inútil usufructo de inconcebibles variables sórdidas, que, autoalimentadas, supuran grasa de sulfito que soporta aberración. Mientras, el estúpido, de esperanza estúpida, abona con calculada displicencia su equivalente y equilibrada alternativa. Jugar exige contrincante coincidente. Hoy no hay. No es un prejuicio erudito, sino una calculada erudición sobre la posibilidad del perjuicio. Nadie debiera “hacer la calle” (tosca o elegantemente) por menos que el sueldo ofertado a la debilidad del criado. Se corre riesgo de aparecer siempre dispuesto a corrupción, o apreciarse sabiduría prestada en letrina de cinco estrellas.

Curioso que el inmediato pasado apenas haya servido para regenerar contextos y prácticas útiles (siquiera aquel caudillo que aún huele al lado, trataba de engañar en forma tan tosca y evidente, ejemplificante y educadora). Estos payasos, con aparente descuido y sin ya disfraz necesario, han salido de nuevo de la carpa. Curioso que la gonorrea social admire y aplauda sus inertes vacunas, su propia construcción de juego de verdugo, su activa pusilanimidad erecta, su perfume de elegante difunto. No debiera quejarme, es omnipresente sopor de rotundidad, oculta alacena de temblor cuadrado, coagulada sangre de siervo, donde a lo más (15 metros) apenas sobresalen 15 barbaries de satisfacción pagada de sí misma. Todavía a algunos (algunos niños, algunas mujeres, algunos gatos...) nos sorprenden esas cosas que otros algunos creen desgastadas. Nunca. Los antidioses, los antipolíticos, los antisistema, los ingenuos no lo permitan. Sécula. El partido payaso que torvamente dice nos ampara y promete su calor de hormiguero no es sino un subsentido también condenado a serlo. Huyamos a cualquier libre campo, pero armados: es sólo entre nosotros donde

cohabita el envés de la verdadera policía del sistema.

El neofeudalismo impuesto por el partido, la tosquedad y brevedad intelectual de la corrupción de sus hombres y adláteres, ata los miembros con visible cuerda de imposibilidad fuera del clan del amo, que a su vez se garantiza, con la misma golosa maroma que ata y controla a la justicia, resolver satisfactoriamente (paquetes ‘pret a porter’, casos especiales ‘a medida’) los presuntos conflictos entre poder y autoridad. Esta endogamia de octanaje funcional a (sus) redes comerciales, posee en su vértice inferior formas intrascendentes con aparentes testas que pastan y pacen (ningún cerebro es necesario: el circular orden local sustituye a la educación; el partido, la secundaria magistratura y la corrupción lo garantizan tras adoctrinamiento cuasi obligatorio a fin de que, al igual que ellos, ustedes, si pudieran, disfruten sus ingestas y castillos sin molestias).

En un espacio donde la corrupción no hace sino atentar contra cualquier posible sistema imaginado y donde la propia arrogancia o el temor diluyen su deseado carácter global, el cansancio de la inexistente voluntad exterior me ha transformado. Soy un bárbaro: un ronin sin restricción alguna, en fase pulmonar y presto al beneficio común de la fase crítica.

Donde las placas de las culebras se resuelven en cataclismos.

Donde la certidumbre se obsequia en renovada incertidumbre y clímax de apoteosis.

Donde la adicción, renovada en preguntas y datos de ficción, abusa en quintos de risa convulsa y compulsiva. Siempre en ciernes cerrados.

Donde los vasos se llenan de precisión lateral y los interiores sanan con nueva enfermedad la palabra.

Donde la inteligencia absorbe el juego de los repartos –ghost rider- y las fechas.

Donde comienza el sexto capítulo.

Donde el pelo cae, ya sucio y ajeno, al suelo de la invención temblorosa.

Donde los silencios bautizan la sonoridad y describen la hora y color de las pieles.

Donde el mar –que no es incompatible- ahoga la posibilidad y lava sábanas de mismos fantasmas con detergente de soledad de bolígrafo.

Donde la enfermedad será retratada con bisturí de precisión y toda agua y todo lavatorio emergerá en la escena con ajuste de tiempo y pérdida de tristeza limpia.

Donde las cajas se revestirán en símbolo de debilidad y las dos partes oscilarán sobre el fuego de los cuatro.

Donde preguntas y miradas desatendidas resolverán al aburrimiento la definición.

Donde el desconocimiento y su pretensión perdida, añorarán su virginidad de esquema.

Donde el ajeno y su oponente, en noche, como cualquier otra de ocasión, perderán en el juego la cabeza. Sin sustos personales.

Donde la turbiedad será alimento y sopor de claridad y la mentira será libre.

Donde el sueño de la debilidad agostará miembros con orines ácidos de deliciosos monstruos invertidos.

Donde se advierte el comienzo del séptimo capítulo que desorbitará ojos y lo extraordinario se revestirá sin remisión en vulgaridad atónita.

Once upon a time una ciudad mediocre habitada con subrepción ceremonial por aparentes animales sumergidos y adornados de fragancias fétidas, al interior de las cuales, los mismos corruptos jueces, políticos patristicos, artistas juguetones y otros vocacionales ordenanzas, lejos de juzgar, legislar y pintar a interés y conveniencia y desnudos o vestidos, enmarcaban victorias morales que aminorasen el efecto de las fútiles diastasis de colon que, al tiempo de disturbar superlativamente virtudes y gozos entre el latrocinio, la exégesis pagada y el color herpético, y a cambio de equilibrar las consecuentes y aleatorias soledades de lujuria de entrepierna bolsillo o esperanza, consentían agónicamente en ofrecer respuestas falsas, cobardes y complejas a problemas simples. Montado en un yegua, desconocido hijo local de burro y yegua, tras disección, abandoné la zona de la idiocia finústica y observé que los boquiblandos quedaban boquiabiertos.

Queridos perros, las Piérides, han transformado mi aburrimiento en feliz degradación y desagrado.

Donde me visto en fugitivo.

Donde me desnudo en máscara.

Donde me rebautizo médula y espina solitaria y sin amo.

MORQUILLAS.

Bilbao, hace muchos años y hace pocos días. También mañana.

Con nuestro agradecimiento a Galería Vanguardia. Bilbao



“Retrato de político corrupto, número 4 (D’après Josu Erkoreka, portasilencio del Partido Nacionalista Vasco, protector consecuente de la prevaricadora juez Nerea García Ormazá)”.

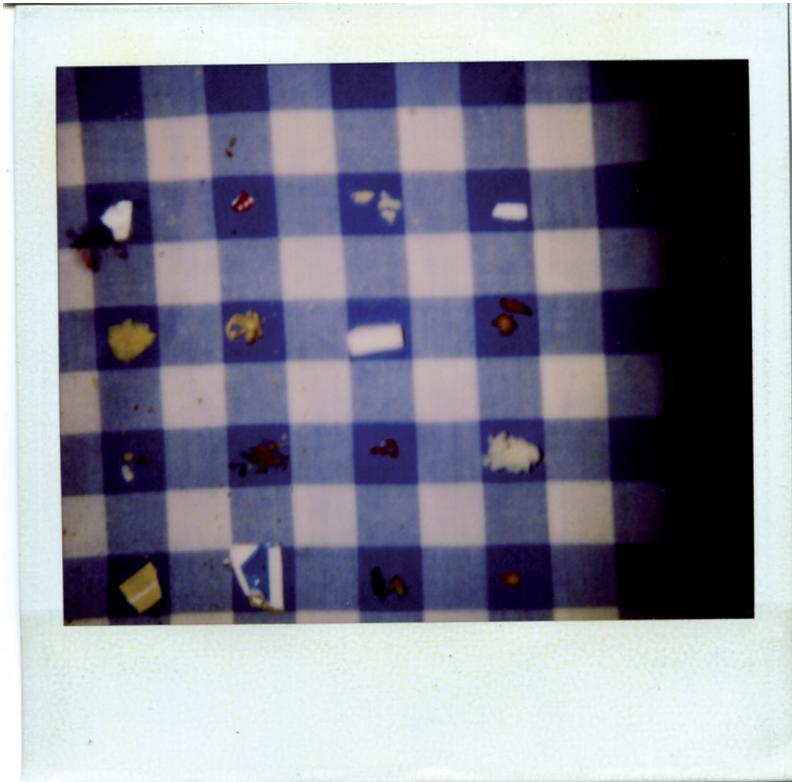
Víbora, sapo, lagartos y escritura. Detalle (boca).

MAURO ENTRIALGO

“Polaroids desde dentro”



Lo que había dentro del paquete que me envió mi madre como regalo de cumpleaños en 1993.



Mantel con restos de una cena ordenados (1994).



Mi cena solitaria del 23 de febrero de 1995.



El interior de mi nevera el 11 de julio de 1995.

ASAMBLEA AMARIKA A+A Y ESPACIO ZULOA PRESENTAN

DESDE DENTRO BARNETIK

IXONE SÁDABA

MORQUILLAS

MAURO ENRIALGO

PABLO MILICHA

IGNACIO SÁEZ

FELIPE URIBARRI

INAUGURAZIOA * INAUGURACION

URRIAREN 28AN, OSTIRALA - 19.30ETAN
VIERNES 28 OCTUBRE - 19.30 H

AZAROAREN 12RA ARTE * HASTA EL 12 DE NOVIEMBRE * 2011

ZULOA

CORRERÍA, 21
VITORIA-GASTEIZ

MEM

10 bilbao gasteiz
urte

Nazioarteko Arte Esperimentalen Jaialdia
Festival Internacional de Arte Experimental
Experimental Arts International Festival

www.festivalmem.com

