

MEM

CINE DE NO FICCIÓN · EZ FIKZIOZKO ZINEMA

Cine de no ficción y arte experimental: moviéndonos en la frontera.

Producciones realizadas en los márgenes del video arte y la no -ficción. Encuentros entre el documental y lo experimental que buscan alejarse de los modelos canónicos, aportando las propuestas más atrevidas. Producciones fronterizas, híbridas e inestables por la necesidad.

Arte esperimental eta ez fikziozko zinema: muga mugituz

Bideo arte eta ez fikzioaren muga egindako produkzioak. Eredu kanonikoetatik hurruntzea bilatzen duten proposamenak, dokumentala eta esperimentalaren tartean mugitzen diren proposamen arriskutsuak. Produkzio mugalariak, hibridoak eta aldakorrek beharra dela eta.



Virginia Villaplana

"Zonas de Intensidades" 20" 2009

Virginia Villaplana nace en París en 1972. Artista, escritora y profesora asociada en el departamento de Teoría de los lenguajes y Ciencias de la Comunicación en Valencia. Doctora en Bellas Artes y Comunicación. Autora de los libros El instante de la memoria (Madrid, 2010) Zonas de intensidades (Madrid, 2008), Cine Infinito. Una libro de ensayo sobre relatos, memorias digitales y producción de conocimiento (Valencia, 2007), 24 Contratiempo (Valencia, 2001).
www.virginiavillaplana.com

Este film parte del proceso de escritura del libro de poesía experimental "Zonas de Intensidades, cuatro secuencias filmadas sobre la memoria y el sexo"

El libro es una propuesta poética radical en cuatro actos que alberga veinticuatro poemas en los que adentrarse como en una memoria ajena que pronto reconocemos como una segunda piel. Los poemas nacen del entendimiento y la vivencia de la escritura como una forma personal de producir y de proponer culturalmente modelos de resistencia generativos.

Mediante esta película de carácter poético la artista documenta el proceso de creación del libro haciendo presente y legible todos los momentos de un proceso de producción cultural.

Alejandro Negueruela

"Mi día en Time Lapse" 4' 46" 2010

Alejandro Negueruela nació y se formó en Bilbao, donde dejó que su creatividad pastara en los prados de la fotografía y el vídeo, disciplina ésta última en la que desarrolla su actividad profesional además de la creativa.
www.alejandronegueruela.com

Una nueva expresión del Time Lapse. Esta vez Alejandro Negueruela se desnuda, literalmente, para compartir con nosotros una jornada de su vida, desde sus momentos más íntimos, hasta las horas de trabajo y una de sus sesiones de DJ... ¿aguantarás hasta el final?

Virginia García Del Pino

"Mi hermana y yo" 9'37" 2009

Virginia García del Pino (Barcelona, 1966) es directora de proyectos del Master de Documental Creativo de la UAB. Tras licenciarse en Bellas Artes, su producción como videoartista la acerca al género documental. En 2001-2004 vive y trabaja entre Barcelona y México, país en el que realiza sus primeros cortos entre los que destacan Pare de sufrir y Hágase tu voluntad, que se han mostrado en centros de arte como el MNCARS de Madrid o el CCCB de Barcelona.

Sus vídeos surgen de una tentativa de comprender el mundo desde una óptica menos dolorosa y es, seguramente, en ese intento de comprensión donde suele optar por una contundente sencillez formal.

En 2008 recibe varios galardones por Lo que tú dices que soy, documental producido por el Master de Documental Creativo de la UAB y Localia TV. En 2009 realiza "Mi hermana y yo", corto que participó en Punto de Vista, FID Marsella y les Rencontres Internationales.
www.hamacaonline.net

Por primera vez Virginia García del Pino bucea en la experiencia familiar para volver, desde una posición mucho más personal e íntima, sobre algunas de las cuerdas dramáticas que ya había pulsado en su obra anterior. En esta ocasión se trata de trazar en la pantalla sentimientos y estados de ánimo sin excusa narrativa. Relaciones descarnadas en un doble sentido: por que surgen sin argumento aparente que las organice y por que formalmente rompe cualquier tipo de continuidad entre la banda de sonido y la imagen que pueda servir de asidero para el espectador. Pieza oscura, como sus planos finales, que nos devuelve al siempre complejo y muchas veces tormentoso universo familiar, en un viaje interno que cada espectador debe realizar con sus propios fantasmas. Esos con los que es imposible pactar una tregua duradera.

Fernando Navarro

"Prime Time" 17" 2000

25 años de experiencia en la realización audiovisual, tanto en promoción y videos comerciales como en retransmisiones en directo.
www.myspace.com/fer_navarro

Video experimental que critica el excesivo consumo de esta sociedad capitalista por medio de la publicidad y las consecuencias de esto sobre las gentes menos afortunadas.

Grace Schwindt

"Meeting Florch Gordon" 5'03" 2008

Alemania, 1979. Ha publicado libros de fotografía y sus obras en vídeo se han proyectado en galerías y festivales de todo el mundo como White Columns, (Nueva York), ICA, London, Oberhausen Film Festival, Oberhausen Photographers' Gallery, 2nd Athens Biennale in Greece, EAST International, Norwich y South London Gallery, One Take Film Festival (Zagreb) o el Museo de Arte Contemporáneo de Maracaibo.

www.graceschwindt.net

Esta película forma parte de una serie de documentales realizados a partir de historias relatadas por miembros de mi familia. "Meeting Florch Gordon" captura a mi abuelo recordando un encuentro en Berlín en 1936 con un amigo de origen judío.

Elias León Siminiani

"Los orígenes del marketing" 6" 2010

Elías León Siminiani estudió Filología Hispánica y dirección de cine en la Universidad de Columbia, Nueva York. Apasionado de las posibilidades del audiovisual, ha investigado distintos formatos y géneros. En su trabajo de ficción para cine destaca *Dos más*, Mejor Drama en los EMMY 2002 para estudiantes, Mejor Director Latino 2002 DGA Students Awards USA y Premio del Público Versión Española; *Archipiélago*, Premios del Jurado, Mejor Guión, Premio del Público (Columbia University 2003); *Ludoterapia*, Mejor Corto en Europa Cinema 2007. Destaca su serie de microdocumentales "Conceptos Clave del Mundo Moderno" y su faceta como explorador de formatos híbridos con piezas como *Zoom* (nominada a Mejor Película Notodofilmfest 05) o el díptico *Límites* para el proyecto colectivo *Miradas al límite 08* (Artium - NEFF).

"Pieza pluma sobre asuntos pesados."



Xoán Anleo

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Centra su trabajo en el medio audiovisual, realizando film / vídeo, fotografía, instalación, texto y audio. En su trabajo reflexiona sobre la identidad para analizar conceptos situados entorno del sujeto/objeto, lo público/privado y las estrategias de la representación y realidad, como construcción social y también política de cómo nos movemos en un espacio. Ha compuesto bandas sonoras para danza contemporánea y teatro, escenografías y producciones musicales. Miembro fundador de los grupos musicales Nómadas con Carlos Ordóñez y de la trilogía Dirty Line, Taiwan y Hands Up! con Chiu Longina. Es profesor de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

Vídeos distribuidos por: HAMACA.

www.xoananleo.com

"Habitacion 109" 15'08" 2009

Documental realizado tras una larga estancia en el interior de un apartamento de un hotel de la ciudad de São Paulo. Se muestra siempre desde la ventana aspectos diferentes la ciudad y se entrevistan a sus trabajadores sobre los problemas, la vida y política de esta enorme urbe.

El hotel es un espacio no emocional donde la persona está totalmente desligada de la significación de los objetos que le rodean; un espacio exento de conflictos y confrontaciones y es desde este punto de vista cuando se convierte en un elemento liberador. Una atmósfera impersonal que alimenta un distanciamiento de los afectos implícitos en los objetos propios y su entorno. No entraña una negación de la realidad, sencillamente confronta, descubre o libera de las correspondencias emocionales de los objetos que definen la biografía del sujeto. El individuo puede despojarse de cualquier figuración de su existencia, enfrentarse con cierto alejamiento de la realidad a sus propias visiones interiores.

Victor Iriarte

"Apuntes para una película de espías" 11" 2008

Bilbao, 1976.

"Hago películas. Y escribo sobre ellas. También formo parte del colectivo MAPA de investigación audiovisual de Arteleku. Fui ayudante de dirección de Isaki Lacuesta en su primer largo y ahora mismo estoy siendo ayudante de dirección en el nuevo largo del director filipino Raya Martin. Mi último trabajo se titula INVISIBLE y es una película musical rara de vampiros".

"Trenes, gabardinas, puertos con barcos a lo lejos, persecuciones secretas, llamadas de teléfono a altas horas de la noche, código morse, talleres clandestinos, catalejos, desapariciones misteriosas... Apuntes para una película de espías. Lo que sucede cuando parece que no está sucediendo nada. Y Enrique Vila-Matas mirando a cámara. Y yo escondiendo la cámara en mi bolsillo, como si fuera un cuaderno de notas, como si fuera un arma."

